

# SAFRANBOLU



MAYIS - AĞUSTOS - 2018 YIL: 2 - SAYI: 6

TİCARET VE SANAYİ ODASI

112.yıl



İmtiyaz Sahibi  
Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Adına  
Yönetim Kurulu Başkanı  
**Ali Sami ACAR**

Yazi İşleri Müdürü  
**Yasin DİKMEN**

Editör  
**İsmail ŞENGÜL**

Kapak Fotoğrafi  
**Kayhan BÖLÜKBAŞI**

Fotoğraflar  
**Hüseyin KARATAŞ**  
**Kayhan BÖLÜKBAŞI**  
**YASİN DİKMEN**

Grafik Tasarım  
**Berkan KURTUCU**

İletişim  
+90(370) 712 16 70  
+90(370) 712 73 92  
+90 (370) 712 35 93 (fax)

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)  
[safranbolutso@tobb.org.tr](mailto:safranbolutso@tobb.org.tr)

[twitter.com/safranbolutso](https://twitter.com/safranbolutso)  
[www.facebook.com/safranbolutso](https://www.facebook.com/safranbolutso)  
[instagram/safranbolutso](https://instagram.com/safranbolutso)

Belediye İş Merkez Kat: 5  
Safranbolu / Karabük

Yayımlanan yazılar kaynak  
gösterilerek alıntı yapılabilir.

Yayımlanan yazıların sorumluluğu  
yazarına aittir.



## FIRSATÇILIK VE STOKÇULUK BİZE YAKIŞMAZ

Tarihin her evresinde stokçuluk ve fırsatçılık iç kargaşaya sebep olarak kamu düzenini ayaklar altına almıştır. ABD Başkanı Donald Trump tarafından Türkiye'ye karşı dolar üzerinden başlatılan ekonomik mücadeleye 80 milyonluk Türkiye direnirken, bazı iş adamlarının memleketin menfaatlerinden ziyade sadece kendi ceplerini stokçuluk ve fırsatçılık yaparak doldurmaya çalışmaları ne iyi günde ne de kötü günde kabul edilir bir durum değildir.

Fiyat istikrarını zedeleyen böylesine bir girişim nedeniyle üretici ile perakendeci arasındaki dengede ortadan kalkmaktadır. ALO 175 ve e-devlet üzerinden şikâyetlerini dile getiren vatandaşlar, bazı fırsatçı ve stokçuların etiket fiyatlarını normalin üzerine çıkardıklarını ifade etmişlerdir. Lütfen bu yollara tevessül etmeyin! Memleket hepimizindir. Biz birçok zorluğu beraberce başarmış asil bir milletiz. O nedenle hep birlikte memleketimize, ülkemizde üretilen malımıza sahip çıkalım. İçinde bulunduğumuz bu zorlu süreci daha sağlıklı ve daha kısa sürede aşabilmek için herkesin üzerine düşen vazifeyi yerine getirmesi ve bu konuda azami ölçüde duyarlı davranması bir vatan görevidir.

Bu ülkede yaşayan, bu ülkenin toprağından, suyundan beslenen kişiler olarak birbirimize her zamankinden daha çok sahip çıkmalıyız. Alıcı-satıcı ayrımı yapmadan hepimiz birbirimizin haklarına saygılı olmalıyız. Sadece bugünlerde değil, hayatımızın her safhasında haksız kazanç elde etmeye çalışmaktan uzak durmalıyız. Ülkemizi her alanda gerçekleştirdiği atılımlarla geliştiren ve güçlendiren devletimize, yerli ve milli ekonomi yaratmak için verdiği bu sancılı süreçte de destek olmalıyız.

Hepinizin malumu olduğu üzere, Merkez Bankası Eylül ayında aldığı kararlarla faiz oranlarını ciddi bir şekilde yükseltti. Merkez Bankası'nın bu faiz hamlesine rağmen kurlarda hissedilir düşüşler görülmedi. Bunun en önemli sebebi piyasalarda yaratılmaya çalışılan panik havasıdır. Yani güvensizliktir. Hâlbuki kurlar için en önemli şey güvendir. Dolayısıyla, fırsatçılık ve stokçuluk ülkenin güven ve istikrarını zedeleyen en kayda değer faktördür. Yani stokçuluk ve fırsatçılık bir ülkede sadece güvensizliği körükler. Bu nedenle bu durumdan durabildiğimiz kadar uzak durmalıyız.

Diğer taraftan sorunları büyütme ve çoğaltma yerine, muhtemel çözüm önerileri üzerinde düşünmeyi adet haline getirmeye çalışmalıyız. Dünyada ekonominin kartları yeniden karılıyor. Küresel bir mücadele ve savaş söz konusu olduğundan ona göre davranmayı öğrenmemiz gerekmektedir.

Sonuç olarak hepimiz aynı gemideyiz. Bu nedenle birlikte hareket etmek zorundayız. Soğukkanlı düşünüp, soğukkanlı hareket etmeliyiz. Bu vesileyle tüm üyelerimize selam eder, işlerinde kolaylıklar ve bol kazançlar dilerim.



## SAFRANBOLU'YA YAKIŞANI YAPMAK

Safranbolu, son yıllarda Türkiye'nin dengeli gelişen şehirlerinden biridir. Elbette birçok haklı şikâyet konuları olabilir. Ancak burada önemli olan nokta, Safranbolu'nun büyüyen ekonomiden nasiplenip nasiplenmediğidir. Safranbolu'nun sağlık, eğitim ve altyapı yatırımlarından üzerine düşen payı aldığı herkesin malumudur. Karabük Üniversitesi'nin Safranbolu yatırımları ve Turizm sektöründe yaşanan iyileşmeler vatandaşımızın yüzünü güldüren gelişmeler olmuştur. Ekonomik ve demografik büyümeyle birlikte bir takım sorunlar meydana çıkmış olsa da, genel itibarıyla, bunlar çözümsüz meseleler değildir.

Küresel ve bölgesel çapta yaşanan siyasi ve ekonomik birtakım olumsuzluklar Türkiye ekonomisini olumsuz etkilemiş olmasına rağmen, Türkiye İstatistik Kurumu'nun açıkladığı verilere göre, Türkiye ekonomisi yılın ikinci çeyreğinde geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 5,2 büyümüştür. 2018 yılının tamamındaki büyüme rakamlarına bakıldığında ise Türkiye ekonomisinin bir önceki yıla göre yüzde 7,4 oranında bir büyüme gerçekleştirmiştir. Bu inkâr edilemez kayda değer bir başarıdır. Türkiye'nin bu süreçte en önemli lokomotif hizmetler sektörü olmuştur. Bu nedenle Safranbolu açısından önemli olan husus, hizmetler kaleminde yer alan firmalarımızın rekabet gücünü artırıcı iyileştirmeler yaparak, piyasada daha kalıcı bir hale gelmeleridir.

Şehrimize, dışarıdan gelen her kişinin kadrini ve kıymetini bilme bilinciyle hareket etmek temel şiarımız olmalıdır. Bu kişi asker olabilir, öğrenci olabilir ya da turist olabilir. Hangi sınıfta olursa olsun, Safranbolu'dan güzel duygularla ayrılmalıdır. Ekonomide yaşanan hareketlilik ve Türk Lirasının döviz karşısında yaşadığı değer kaybı nedeniyle Türkiye'ye turizm alanında rağbet artmıştır. 2016 ve 2017 yıllarında dış ilişkilerle yaşanan sorunlar nedeniyle kötü bir iki yıl geride kalırken, bu iki yılın ardından turizm yeniden yükselişe geçmeye başlamıştır. Bu çerçevede turizm sektöründe faaliyet gösteren firmalarımız yaşanan bu olumlu gelişmeden istifade etmek için gerekli çalışmalarını zaman kaybetmeden yerine getirmelidirler.

Bunların yanı sıra, şu uyarıyı da yapmak zorundayız. Lütfen dövizdeki artışı bahane edip fiyat artırarak halkı mağdur eden fırsatçılara göz açtırmayalım. Bu ve buna benzer davranışlar, asırlar boyunca esnaf kültürüyle yoğrulmuş halkımızın ahlak ve edep anlayışına yakışmaz. O nedenle biz her daim olduğu gibi Safranbolu'muza yakışır bir vakurla hareket etmeye devam edelim.

Kur fırsatçılığı yoluyla halkın gıda ve temel ihtiyaçlara erişimini sınırlandırmak veyahut döviz kurundaki geçici dalgalanmayı bahane ederek azami kâr elde etmeye çalışmak basiretli ve onurlu bir iş adamına yakışan bir eylem tarzı değildir. Birlik ve beraberlik içinde hareket edeceğimiz şu günlerde düşenin elinden tutmak, ekmeğimizi bölüşmek ve kanaatkârlık göstermek her birimizin temel vazifesi olmalıdır.

Saygıdeğer kıymetli üyelerimiz, Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası sizin kurumunuz ve evinizdir. Sizleri her daim odamızda ağırlamaktan memnuniyet duyacağımızı en içten duygularıyla belirtmek isterim. Sizlerin başarısı ve gönenci bizlere ancak onur ve mutluluk verir. Her birinize ayrı ayrı selam eder, işlerinizin her daim yolunda gitmesini ve sizlere bereketli kazançlar getirmesini Allah'tan niyaz eder, saygılarımı sunarım.

## ÜRGÜP TSO VE BEYPAZARI TSO İLE KARDEŞ ODA PROTOKOLÜ İMZALADIK

**Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası ev sahipliğinde; Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası, Ürgüp Ticaret ve Sanayi Odası ve Beypazarı Ticaret Odasını kapsayan üçlü kardeş oda protokolü imzalandı.**

Yapılan protokolde açıklama yapan Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar: " Karşılıklı hizmet standartlarının artmasını sağlamak, ortak toplantılar ve faaliyetler düzenlemek, işbirliği sayesinde daha kapsamlı faaliyetler, projeler hazırlamak, sanayi ve ticaretin gelişmesinin yanında sosyo-kültürel faaliyetlerde de birlikte hareket etmek, eğitim, iş geliştirme ve akreditasyon konularında işbirliğini güçlendirmek amacıyla Ürgüp Ticaret ve Sanayi Odası ve



Beypazarı Ticaret Odası ile kardeş oda protokolü imzaladık. 'Kardeş Oda' olarak her türlü yardımı bilgi birikimi ve tecrübeyi paylaşmaya hazırız. Paylaşınca azalmayan, aksine artan tek şey bilgidir. İmzalanan protokolün her üç odaya hayırlı olmasını diler, herkese saygılar sunarım." dedi.

Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Başkanı Cengiz Ünal: " Safranbolu, Ürgüp ve Beypazarı birbirine benzer özellikler taşıyan, ülkemizin nadide yerlerindedir. Her üç ilçemizde özellikle turizm açısından kendini ispatlamış, bilinirliği Türkiye'nin dışına taşmıştır. Bu ilçeler her yıl yerli ve yabancı olmak üzere yüzbinlerce turist ağırlamaktadır. Bu üç ilçemiz için; ticaret ve turizm sektörlerinde, kültürel ve sosyal yaşamında birlikte hareket edecek, işbirliği yaparak ortak projeler üretecek birlikteliğin temelini atmış olduk. Ürgüp Ticaret ve Sanayi Odası ile Beypazarı Ticaret Odasını Safranbolu'da ağırlamaktan büyük mutluluk duyduğumuzu belirtir, kardeş oda protokolünün hayırlı olmasını dilerim. "dedi.

Ürgüp TSO ve Beypazarı TSO başkanı, Safranbolu heyetinin sıcak ve samimi karşılamasından dolayı onlara teşekkür ederek, kardeş oda protokolünün üç ilçeye de hayırlı olmasını dilediler. İmza töreni sonrası günün anısına yönelik hediyeler takdim edildi. Safranbolu'nun tarihi ve coğrafi güzellikleri gelen misafirlere gezdirilerek toplantı son buldu.







makinesiyle deşisi ölçülür. Ölçüyle yapılır satışıdır. Ölçülen derileri balya yaparak otobüsün bagajına koyar ve İstanbul'un yolunu tutardık.

### **Pek çok aşamalardan geçiyormuş deri tabaklaması. Çok yoruluyormuydunuz?**

O kadar işleminden geçirdiğimiz derileri tabaklamak, bedenen çalışmak hiç yormazdı beni. Fakat o derileri pazarlama işi yani tahsilat işi canımızı çıkarırdı. Bedenen yorulmadığım kadar beyin olarak yoruldu. Senetle çalışırdık bazen senetler dönmez paralarımızı alamazdık. Boşuna tabakladığımız çok deriler oldu.

### **Hangi yıllarda tabakhane tam verimli çalıştı. Bir başka deyişle bol müşterili yıllarınız ne zamandı?**

Sovyetler Birliği'nin dağılması ile birlikte Ruslar bir bakıma Türkiye'ye

### **Tabakhane camisini sormak istiyorum, çok farklı bir mimariye sahip. Hikâyesini dinleyebilir miyiz?**

Tabak esnafının bütün işleri su ile yapılır. Su olmazsa tabakhane olmaz. Su çıkan yere esnaf kurulmuş. O zamanlar pek çok tabakhane var, herkes suyu kullanmak istiyor. Birisi çıkıp da suyu sahiplenmesin, su kavgası olmasın, benim suyum demesin diye suyun üzerine cami inşa edilmiş ki su herkesin ortak malı olsun. Ecdadımızın düşüncesinde ki inceliğine bakarmısınız?

### **Gelelim meşhur söze, tabakhaneye b.K yetiştirme sözü nereden gelmiş, gerçekte yetiştirilmiş mi?**

Derinin gözeneklerini ve liflerini açmak için kireç kullanıyoruz. Kullanılan kirecin bir müddet sonra deriden arındırılması gerekiyor, yoksa kireç deriye zarar veriyor.

koşuşturması bize bu deyim kazandırmıştır.

### **1996 Yılında kapatılan tabakhane'nin kapıları, kendisinde tabak ustası olan oğlunuz ismail sarıtuç tarafından tekrar açıldı. Fakat bu sefer başka bir amaçla. Oğlunuz ismail sarıtuç'tan dinleyelim buranın tekrar kapılarını açmasındaki amacı.**

Tarihi kültürümüzde tabakhane mesleği, Türkler olarak bizlerin çok hakim olduğu bir meslektir. Atalarımız bu meslek sayesinde üçkıtada dört iklimde at koşturmuşlardır. Yüzyıllardır devam eden ahilik kültürü, Safranbolu'da da var olmuş fakat gelişen dünyamızda özellikle de suni derilerin çıkmasıyla da yavaş yavaş yok olmuştur. Atalarımızın bu mesleğe verdiği ehemmiyeti ve önemi gelecek nesillere aktarabilmek, dericiliğin tarihimizde ne kadar önemli yer tuttuğunu gösterebilmek, gelen misafirlere derinin hangi aşamalardan geçtiğini yerinde gösterebilmek amacıyla tabakhaneyi "gezi tabakhanesi" olarak hizmete açtım. Ayrıca tabakhanelerimizin pek çok farklı sektörlere hizmetleri olmuştur. Örneğin tabakhanelerimizin tıbbi olan hizmetinden bahsetmek gerekirse, tabakhanelerin olduğu yerde bağırsak haneler çalıştırılmak suretiyle "katgüt" ismiyle adlandırılan ameliyat ipler imal edilmiştir. Mimariden örnek verirse, tabakhanelerden çıkartılan kireçli ve kıllı atıklar Safranbolu evlerimizin inşasında sıva malzemesi olarak ve katların arasında isi izolasyon maddesi olarak yüzyıllarca kullanılmıştır. Demirci ve bakır ustaları ise demirlerin ve kalayların eritilmesinde sadece ateş yeterli olmadığından körüğe ihtiyaç duymuşlardır. Özellikle tabakhanelerde işlenen derilerden yapılmış körükleri kullanmışlar, tabakçıların; bakırcılık ve demirciliğe de hizmetleri dokunmuştur. Gelen misafirlerimize hem dilimizin döndüğünce dericilik kültürünü anlatmak hem de derinin işleyiş şeklini yerinde göstermek için bu tarihi tabakhanelerin kapısını tekrar açtık.



akın etti ve bavul ticareti başladı. Bavul ticareti ile Ruslar çok fazla sayıda ayakkabı, deri mont, deri ceket başta olmak üzere pek çok ürün aldı. Bu ticaret doksanlı yılların sonuna kadar sürdü.1999 kriziyle son haddine ulaştı ve birçok tabakhane kapatılmak zorunda kaldı. Tuzla'da bile 200 'e yakın tabakhane çalışırken şu an 6 tane tabakhane kaldı.

Kireci arındırmanın da en kolay ve en masrafsız yolu taze köpek dışıdır. Köpeklerin yedikleri kemikleri eritebilmeleri için bağırsaklarında bir enzim salgılanmakta ve bu enzim de köpek dışısını yapar yapmaz en yoğun miktarda bulunmakta. Köpek dışısını yaptıktan sonra toplayıcılar dışkıyı kurumadan sıcaklıkla tabakhaneye yetiştirmeliler ki kireci deriden arındırabilelim. Toplayıcıların

## HABER



# SAFRANBOLU TSO VE KARABÜK İŞKUR ARASINDA MEGİP İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZANLANDI

Milli İstihdam Seferberliği, Teşvikleri ile birlikte devam ediyor.

İstihdama katkı sağlamak adına Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası (STSO) ile Karabük Çalışma ve İş Kurumu (İŞKUR) İl Müdürlüğü arasında Mesleki Eğitim ve Beceri Geliştirme İşbirliği Projesi (MEGİP) Protokolü imzalandı.

İmza töreninde konuşan STSO Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami ACAR, İŞKUR'un kamu kurumları arasında özel sektör mantığı ile çalışan bir kurum olduğuna dikkat çekerek, "Bu anlamda, Karabük'te uyum içinde çalıştığımız ve önemli işler ürettiğimiz İŞKUR'u iş dünyamızın ayrılmaz bir parçası görüyoruz." dedi. İş dünyası olarak kentimizin istihdamına katkı sağlayacak her türlü girişimi

destekliyoruz. Çünkü iş ve aş, ülkemizin sosyal huzurudur." ifadelerini kullandı. Bir ülkenin gelişmesi ve varlığını sürdürebilmesi için en temel unsurun eğitim olduğunu vurguladığı konuşmasında Acar, şu ifadelere yer verdi:

Teknik ve mesleki eğitimde çağa uygun bir sistem oluşturmamız. Teknik ve mesleki eğitimi ulusal bir politika haline getirmeliyiz.

Bugün iş dünyasının en çok nitelikli insan gücü eksikliği hissettiğine dikkat çeken Acar, çok sayıda mesleksiz ve işsiz insan bulunduğunu ve mesleki eğitimin bu noktada önemli olduğunu söyledi. Ayrıca, MEGİP Protokolünün TOBB'la Çalışma Bakanlığı düzeyinde imzalanmış olması, bu projeye güç verecektir" dedi.

### **Güven: " Temel Hedef İstihdam"**

Çalışma ve İş Kurumu (İŞKUR) İl Müdürü Coşkun GÜVEN ise konuşmasına kurumun çalışmalarını özetleyerek, Türkiye geneli işsizlik oranının tek haneli rakamlara düşme seyrine girdiğini, devletimizin İstihdam Teşviki ve uygulamaları ile işverenlerin yanında olduğunu, kurum olarak İşverenlerin nitelikli eleman açığını karşılamak adına, iş arayanları, genç ve kadın işsizleri, meslek öğrenmek isteyen ve dezavantajlı grupları İstihdama katma çabasında olduklarını belirtti. Mesleki eğitimde en verimli sistemin teorik eğitimin yanında iş başında eğitim olduğunu kaydeden Güven, MEGİP Protokolü istihdam sorunun çözümü adına atılmış pratik ve doğru bir adımdır. İşverenlerimizin bu yöndeki taleplerini bekliyoruz, değerlendirmesini yaptı.

### **MEGİP NEDİR**

- İşverenlerimizin nitelikli işgücü ihtiyacını karşılamak üzere mesleki eğitim kurslarımız ile işbaşı eğitim programlarımızı bir arada uygulayacağımız yeni bir sistemi hayata geçiriyor.

-TOBB ile imzaladığımız, Mesleki Eğitim ve Beceri Geliştirme İşbirliği Protokolü (MEGİP) kapsamında mesleki eğitim kurslarımızda teorik ve pratik eğitimi bir arada uygulanacak.

- İşverenlerimizin ihtiyaç duyduğu nitelikli işgücü yine işverenlerimizin talepleri doğrultusunda oluşturulacak eğitim programı ile yetiştirilecektir.

- Bu kapsamda 8 aya kadar (160 fiili günü geçmeyecek şekilde) düzenlenecek mesleki eğitim kurslarımıza katılan vatandaşlarımıza günlük 61,65 TL'ye kadar cep harçlığı ödenecektir.

- Ayrıca kursiyerlerin iş kazası ve meslek hastalığı ile genel sağlık sigortası primlerini de karşılanacaktır.





bir hastalıktır.Bu durumda bir parça kemikkoparak eklem faresi oluşturur. OsteokondritisDissekans'ın tekrarlayan travmalar sonucu olan hasar ile geliştiği ileri sürülmektedir. Hastaların yaşları genellikle 15-20 arasındadır ve diz ağrısı, dizde boşalma, diz kilitlenmesi ve şişmesinden yakınırılar. Eğer kırıldak kemik parçasında kısmen yada tam ayrışma olmadı ise kendiliğinden iyileşme de gözlenebilir. Ancak parçada kısmen yada tam ayrışma gözlenir ise cerrahi tedavi gerekir.

Kireçlenme (Osteoartrit); Eklemi oluşturan kırıkdağların aşınması ile başlayan klinik bir tablodur.Diz ekleminde kireçlenme(gonartroz) orta yaş üstünde ve ileri yaştaki diz ağrıların başlıca sebebidir. İleri yaş, tekrarlayan travmalar, inflamatuvar hastalıklar, osteokondrit gibi kırıldak hastalıkları ve aşırı kiloya bağlı olarak ortaya çıkabilir.Ana bulguları; ağrı, eklem hareketlerinde kısıtlılık,eklem sertliği ve dizde şişliktir. Bulgular yavaş ilerleyerek ortaya çıkar. Ağrı öncelikle uzun aktivitelerle ortaya çıkarken ilerleyen safhalarda istirahatte bile ortaya çıkabilir. Eklem sertliği özellikle uzun süreli oturmalarından sonra daha bariz hale gelir ve hastalar ayağa kalktıklarında bir süre zorlanırlar daha sonra dizleri açılır ve rahat hale gelir. Tanısı sıklıkla fizik muayene ve grafiyle konulabilir. Çok hafif düzeyde yada erken evredeki diz kireçlenmesinde ağrı kesiciler ve diz egzersizleri yeterli olmaktadır. Orta düzeyde diz kireçlenmesinde MR tetkiki ile dizdeki aşınmayı arttıracak yada hastanın ağrı şikâyetinesebep olduğu saptanan kırıldak bozukluklar, menisküs yırtıkları, bağ yaralanmaları, diz kapağı uyum sorunları saptanırsa, diz artroskopisi ile bu bozukluklar tedavi edilir.İleri düzey kireçlenmesi olan hastalar, ağrıları istirahatte iken bile olan hastalardır. Bu hastalar çekilen radyografilerinde eklem mesafelerinin çok daraldığı ve kemik çıkıntılarının belirgin olduğu hastalardır. Bu hastalarda ise tek kompartmanlı diz protezi ya da total diz protezi uygulanır.

Prepatellerbursit (hizmetçi dizi); Diz ekleminin ön yüzeyinde bulunan bursa (eklem kapsülünde bulunan kese), diz üzerine düşme gibi doğrudan bir yaralanma sonucunda yada dizlerin üzerinde uzun süreli aktiviteler sonrasında iltihaplı hale gelir. Tanı, diz yüzeyinin ön bölgesinde hassas bazende sıcak ve kırmızı renkli şişlik ile genellikle çok açık bir biçimde konabilir. İstirahat tedavisi yeterli olabilir. Enfeksiyondan şüphelenilirse bursanınaspire edilmesi(boşaltılması) ile sonuç elde edilebilir. Cerrahi tedavi, eğer bursa çok büyükse uygundur.

Diz eklemi enfeksiyonu; Diz eklemi akut ve kronik bir çok enfeksiyondan



en sık etkilenen eklemdir ve enfeksiyon her olguda ancak özellikle de savunma sistemi bozulmuş olan kişilerde akla getirilmeli ve dışlanmalıdır. Eklem sıvısından örnek alınmalı, görüntüleme yöntemlerinden yararlanılarak tanı konulmalıdır. Tedavisi de etkene yönelik olarak yapılır.

Ortopedi ve Travmatoloji, son yıllarda teknoloji ve bilimsel ilerlemelerin ışığında belki de en hızlı ilerleyen, değişen hatta kapsamı genişleyen bir daldır.

Ortopedi ve Travmatoloji Anabilim Dalı, kas-iskelet sistemi hastalıklarının tanı ve tedavisinde, teknolojinin geniş olanaklarından yararlanarak, hastalara en uygun tedaviyi planlamakta ve uygulamaktadır.

Anabilim Dalımız halen Prof. Dr. Muhammed Nadir Yalçın başkanlığında, Prof. Dr. Ali Biçimoğlu, Prof. Dr. Erbil Aydın ve Dr. Öğr. Ü. UygurDaşar ve Dr. Öğr. Ü. Tansel Mutlu'dan oluşan öğretim üyesi kadrosunun yanında, üç uzman ve dört araştırma görevlisi ile geniş bir eğitim öğretim kadrosuna sahiptir. Kliniğimizde halen görevli olan 12 hemşire ve 4 yardımcı personelle hizmete devam etmekteyiz.

Kliniğimizde kas ve iskelet sisteminin her türlü hastalığına ve yaralanmalarına yönelik tedavi hizmetleri sunulmaktadır. Doğuştan sakatlıklar ve çocuklarda görülen tüm ortopedik sorunlar kliniğimizde tedavi

edilmektedir. Kliniğimizde kalça, diz, omuz ve ayak bileği eklem protezleri başarı ile uygulanmaktadır. Kapalı ameliyat olarak bilinen artroskopik ameliyatlara, başta diz olmak üzere ayak bileği ve omuz eklemlerinde de, kırıldak ve menisküs yaralanmaları, kas yırtılmaları ve omuz çıkıklarının tedavisinde rahatlıkla uygulanabilmektedir. Yılın 365 günü yirmi dört saat, kesintisiz olarak kırık ve çıkıkların, iltihabi hastalıkların ve diğer ortopedi ve travmatoloji acil hastalıklarının tedavisi yapılmaktadır. Aynı zamanda kliniğimizde protez ve kırık tedavileri sonrasında görülen her türlü komplikasyonlara (enfekte protez, protez gevşemesi, protez çevresi kırıklar, kırık kaynamaması ve enfekte kemik kırıkları) yönelik revizyon (düzeltme) cerrahisi yapılabilmektedir.

## HABER



## ODA BAŞKANLARI HİSARCİKLOĞLU İLE BOLU'DA BULUŞTU

Doğu Marmara ve Batı Karadeniz Bölge illeri istişare toplantısı Bolu Ticaret ve Sanayi Odası ev sahipliğinde TOBB Başkanı M.Rifat Hisarcıkloğlu'nun katılımıyla gerçekleşti.

Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar'ın yanı sıra toplantıya Bolu TSO Başkanı Türker Ateş, Meclis Başkanı Halit Ergül, Bartın TSO Başkanı Halil Balık, Düzce TSO Başkanı Tuncay Şahin, Düzce Ticaret Borsası Başkanı Nurettin Karslıoğlu, Yalova TSO Başkanı Tahsin Becan, Akyazı Ticaret Borsası Başkanı Ali Şener Bayraktar,

Alaplı TSO Başkanı Recep Ocak, Akçakoca TSO Başkanı Mehmet Nazım Pazvant, Çaycuma TSO Başkanı Zekai Kamitoğlu, Devrek TSO Başkanı Haldun Hacıkulaoğlu, Gerede TSO Başkanı Ersin Kaşka, Kdz.Ereğli TSO Başkanı Arslan Keleş, Bolu TSO Yönetim Kurulu üyeleri ile Kadın ve Genç Girişimciler Kurulu başkanları katıldı.

Toplantıda tecrübelerini paylaşan TOBB Başkan Rifat Hisarcıkloğlu, girişimciliğe verilmesi gereken önemi Kayseri üzerinden vererek, "Yakın zamana kadar Kayseri'de iki şey

konuşulmazdı. Siyaset ve futbol. Bugün herkes Fenerbahçe teknik direktörü olur, hangi oyuncuyu oynattı bunu oynatmadı. Durum kötü yani. Türkiye'yi hepimiz herkesten daha iyi yönetiriz. Hepimiz bunu konuşuruz... Kardeşim sen neden hala aynı yerdesin? Oyunu verdin, işin bitti. Git girişimciliği konuş. Kayserili eskiden öyle yapardı. 2001 krizi ile ilgili tecrübelerini de paylaşan Hisarcıkloğlu, krizi doğru okuduklarını belirterek, "Gömleği iliklerken yanlış yerden başlarsan, bütün düğmeleri yanlış iliklersin. Doğru ilikleyebilmen için doğru düğmeden başlaman lazım. Onun için, '2001 bizim hatalı yaşam biçimimizin kriziydi' dedik. Biz hem özel hem kamu sektörü dönüştürmek zorundaydık. Ama önce biz kendimizden başladık. Önce TOBB'dan başladım. Bizde bir hastalık var, teflon tavaya benziyoruz. Hiçbir şeyi üzerimize almıyoruz. İki araba çarpışır, özür dilerim hata bendeydi diyen yok. Hiç hatayı kabullenen olmaz. Ama değişim diyorsak, değişim olsun istiyorsak, önce kendimizden başlamamız lazım. 2001'de bu krizden çıkabilmek için ortak akıl oluşturduk" ifadelerini kullandı. 2001 krizinin altı ayda geçtiğini ve Türkiye'nin büyüme hikayesi yazdığını kaydeden Hisarcıkloğlu, "Kriz evresinde, belki bugün en önemli eksiklerden birisi budur, Kamu-Özel İstişare mekanizmalarını kurduk. Ekonomik sorunları değerlendirme kurulu kurduk. Rahmetli Kemal Unakıtan, Ali Coşkun, Ali Babacan dahil olmak üzere hafta bir kere özel sektör ve kamu bir araya geldik. Haftada bir resmi toplantı, gündemli toplantılar yaptık, gündeme daha önceden çalışarak. O toplantıda kararlar veriliyor ve derhal uygulamayı geçiliyordu. 6 ayda atlattık o krizi. 6 ay sonra Türkiye büyüme hikayesini yazdı" şeklinde konuştu.

Toplantıda ekonomik gelişmeler ile ilgili karşılıklı bilgi ve görüş alışverişinde bulunuldu, ayrıca TOBB Başkanı Hisarcıkloğlu, Oda/Borsa başkanlarının sorunlarını ve taleplerini dinledi.



## SÖYLEŞİ

### Ülkemizin bulunduğu ekonomik belirsizliği nasıl görüyorsunuz? 2019 Yılında iş adamlarımız için beklentileriniz nelerdir.

Bir ülkedeki kişilerin kendi para birimine, ülkesinin ekonomik ve siyasi yapısına güvenemeyip, yatırım yapmaktan kaçınarak, hazırda bulunan parasının değerini koruması için döviz, faiz gibi değerlere yatırırsa, talepler doğrultusunda döviz ve faiz fiyatları artış gösterir. Döviz ve faizin artışı neticesinde diğer yatırım girdileri ve kredi maliyetleri de artacağından dolayı, yatırımlarda durma noktasına gelinir.



Hükümetimizin ekonomi yönetimine bağlı görevlilerinin, yatırımcı işadamları ve sanayicilerin arzu ettikleri kamuoyunu tatmin edecek belirsizliği ortadan kaldıracak radikal kararlar almaları gerekmektedir. Döviz fiyatları ve faizlerin aşağı seviyelere çekilmesinin sağlanması, Uzun vadede kalıcı sermayelerin sektör ayırmaksızın üretici ve yatırımcılara teşvik edilmesi gerekmektedir. Mesela demir çelik sektörüne devlet tarafından hiçbir teşvik sağlanamıyor. İhracatı artıracak yatırımlar teşvik edilerek, yabancı yatırımcıların da ülkemize güvenmeleri sağlanıp,

ülkemize yatırım yapmalarını teşvik etmek gerekmektedir.

Ülkemizin yatırımcıları, sanayicileri ve işadamları ülkemiz için gerekli yatırımları yaparak, yüksek verimlilikte çalışıp, katma değerli ürünler üreterek ülkemizin dünyada bulunan coğrafi konum avantajından faydalanarak ürünlerini ihracatlarını artıracak güçtedirler. İhracatımız arttıkça döviz girdimiz artacak olup, ithalatımız azalacaktır.

### Başarılı olmak isteyen girişimci en çok nelere dikkat etmeli?

Başarılı olmak isteyen girişimciler kendine güvenerek, gerektiğinde riskler alarak kararlı ve planlı bir

şekilde çalışarak, hedeflerine daha kolay ulaşabilirler.

Sermayeniz az ise ilk önce küçük ölçeklerde girişimciliğe başlanmalı, öğrenimler ve tecrübeler kazanılmalıdır. Tüm kaynaklar tüketilmeden başarısız olunursa dahi, fazla etkilenmeden mücadeleyi bırakmayıp, geçmişte yapılan hatalardan ders çıkarılarak hedeflenen yola devam edilmelidir. Önümüze çıkan zorluklar ve problemlerin karşısında cesaretle mücadele ederek çözümler üretilmelidir.

Girişimciler daha çok sevdiği ve başarılı olacağına inandığı işlere yönelmeli, içinde bulunduğu sektörü iyi analiz etmeli ve teknolojik gelişmeleri yakından takip etmelidir. ARGE çalışmasına önem vererek faaliyet gösterdiği sektörde farklı ürünler ve hizmetleri araştırmalıdır. İş planları yapmalı ve zamanını iyi değerlendirmelidir. Günlük, haftalık, aylık hve yıllık planlar yaparak, bunları uygulamaya geçirmelidir. Sermayesini ve öz kaynaklarını iyi yönetmeli, akıllı bir şekilde harcamalar yapmalı, yapacağı yatırımları şirket bünyesine uygun şekilde planlamalıdır. Müşteri ilişkilerine önem vermeli, müşterilerinin istek, öneri ve şikayetlerini dikkate alarak müşteri memnuniyetinin yüksek olduğu bir firma haline gelmelidir.



K. Bölükbaşı ©

## BAŞKANLARIMIZIN DOLAR KURU ARTIŞI VE EKONOMİK DALGALANMA ÜZERİNE AÇIKLAMALARI



### HER DAİM DEVLETİMİZİN YANINDAYIZ

Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar, dolar kurundaki dalgalanmalar ve ekonomik gelişmeler ile ilgili açıklamalarda bulundu. "Aziz Milletimiz tarih boyunca büyük badirelerden geçmiş, zaferlerin yanı sıra ihanetler görmüş, ağır bedeller ödemiştir. Çanakkale'de, Sakarya'da, Dumlupınar'da yapamadıklarını en son 15 Temmuz darbe girişimi ile gerçekleştirmeye çalışmışlardır. Bu darbelerle ülkemizi yıkamayacaklarını anlayanlar şimdi ekonomi savaşını açarak bizlere diz çöktüreceklerini sanmaktadırlar. Dolar kurundaki kabullenemez artışlar ve ABD'nin ülkemize yaptırımları ile fırtınalı denizden Cumhurbaşkanımız Sn.Recep Tayyip Erdoğan'ın dirayetli ve soğukkanlı yönetimi ile gemiyi sağ salım limana ulaştıracağına inancımız tamdır. "Hazine ve Maliye Bakanımız Berat Albayrak tarafından açıklanan yeni ekonomi modeline iş dünyası olarak tam destek veriyoruz. Yerli üretim artırılarak ithalata bağımlılığı azaltmalıyız. Dolarlarımızı bozdurarak Türk liramıza sahip çıkmalıyız. Birbirimize verdiğimiz değerle; birlik, beraberlik ve kardeşlik ruhuyla ülkemiz her türlü sıkıntının üstesinden gelerek dostuna güven düşmanına korku salmaya devam edecektir."

**Ali Sami ACAR**



### TÜRK LİRAMIZA SAHİP ÇIKMANIN TAM ZAMANI

Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Başkanı Cengiz Ünal, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın çağrısına destek vermek için Safranbolu'da bulunan iş adamları ve esnafları dolar bozdurmaya davet etti. Başkan Ünal, Piyasalardaki durgunluğun provakatif faktörlerden kaynaklandığını, dolar kurundaki artışın Türk ekonomisindeki yapısal sorunlardan kaynaklanmadığını savunarak, "Türkiye büyüyor. Bunu çekemeyenler, engel olmak isteyenler bir takım operasyonlarla yeniden Türkiye ekonomisinin üzerine dağılıyorlar ve algılarını ekonomimizin çöktüğü üzerine yoğunlaştırmaya çalışıyorlar. Bu darbeye izin vermeyen tankın altına yatan aziz Türk milleti buna asla izin vermeyecektir. Cumhurbaşkanımızın doların bozdurulması talimatları üzerine buradan Safranbolu iş adamlarına ve esnafına sesleniyorum. Her şeyden önce bir vatandaş olarak ülkemizde olan sıkıntılara, algı operasyonlarına son vermek için Türk liramıza sahip çıkmak için herkesi dolar bozdurmaya davet ediyorum" dedi.

**Cengiz ÜNAL**



## SAFRANBOLU LEZZETLERİ

////////////////////

### Soyleşimize sizi tanıyarak başlayalım.

Safranbolu doğumluyum, Safranbolu'nun yerlilerinden olan Kılcioğlu ailesinin torunuyum. Safranbolu'da büyüdüm; ilk, orta ve lise öğrenimimi Safranbolu'da yaptım. Daha sonra üniversite eğitimi için İstanbul'a gittim. İstanbul Üniversitesi işletme bölümünü bitirdikten sonra hem yüksek lisans yaptım hem iş hayatına başladım. 25 yıl İstanbul'da farklı firmalarda görev aldıktan sonra memleketim olan Safranbolu'ya dönme karar aldım.

### 25 Yılın ardından kesin bir kararla safranbolu'ya dönmeyi neden istediniz?

Büyük şehrin stresi, yoğunluğu, karmaşası zamanla yordu beni. Yavaş yavaş memleketime dönme fikri alevlenmeye başlamıştı. Çalıştığım firmalar hep kurumsal firmalardı. Birazda kurumsal firmalarda çalışmak yormuştu beni. Çalıştığım yerler zamanla bir şeyler katmamaya başladı bana. Safranbolu'daki hayatımızı da özlemeye başladım. Yeşiller içinde doğayla iç içe çocukluğum geçmişti. İstanbul'da çok yorulduğum ama yoğrulduğum. Bir an dedim: "Nursal

www.safranbolutso.org.tr

artık dönmelisin. " Kamyona yükledim eşyalarımı. Arabama atladım ve geldim. Hatta arabamıda öyle bir doldurmuşum ki içinde bir tek benim sığabileceğim bir yer kalmıştı.

### Peki, gelmeden önce "safranbolu lezzetlerini" açma fikriniz var mıydı?

Bir kaç alternatif planım vardı. Bir tanesi safran yetiştiriciliği idi. O konuyu epey araştırdım, nakit ihtiyacı biraz fazla gerektirdiği için şimdilik vazgeçtim ama hala hayallerimi süsleyen bir konu, inşallah ileride safran yetiştiriciliği de yapmak

istiyordum. Sonra Safranbolu'nun pek çok lezzeti olduğunu düşündüm neden bunları en doğalından yaparak Türkiye'ye tanıtmayayım ki dedim. Bu ürünleri internet üzerinden satışını gerçekleştirebilirim dedim. Önce KOSGEB kursuna yazıldım. Eğitim süresince fikrim daha da netleşti. İş planımı kurs sonunda KOSGEB'e sunarak KOSGEB'ten destek aldım ve iş yerimi açtım.

### Markanız safranbolu lezzetleri oldu, markanızı koyarken nelere dikkat ettiniz?

Yaptığım ürünler Safranbolu lezzetlerini oluşturduğu için markayı çok kolay koyabildim. Ayrıca internet ortamında arama yapıldığı zaman, markamın kolay bulunabilmesi de önemli bir kriterdi. Fakat kendi ürettiğim ürünlerin de ayrı ayrı markalarını oluşturacağım. Safranbolu lezzetleri internet sitesinde satılan kendi ürettiğim her ürünün, markalaşma sürecini oluşturmayı düşünüyorum.

### Üretimlerinizden konuşalım biraz da. Türkiye'nin her yerine safranbolu'nun hangi lezzetlerini gönderiyorsunuz?

Aslında Safranbolu'nun pek çok lezzetini vatandaşlarımızla buluşturmak istiyordum fakat gönderme konusunda sıkıntı yaşıyorum. Sıcak tüketilmesi gereken ürünler gerek keşkek, gerek perohi olsun gönderilmesi çok zor ürünler. Özellikle perohi konusunu çok araştırdım, dondurup gönderebilirim miyim diye fakat başarılı olamadım. Fırınlamayı düşündüm onda da aynı lezzete ulaşamadım, o yüzden bende kurutulmuş gönderimi kolay ürünlere yoğunlaştım. İlk olarak yayım (erişte) ile başladım. Annelerimizin sonbaharda kış ayları için yıllardır yaptığı yayımı Türkiye'ye göndermek istedim. "Safranbolu Yayımı" diğer yörelere oranla çok daha lezzetlidir. Babaanneler, anneannelerden gelen tariflerimizle bol yumurtalı, taze inek sütü ile yapılan yayımımızın lezzeti bence Türkiye'nin en lezzetlisidir. Bende aynı doğallıkla yayımları üreterek, Türkiye'ye sunmak üzere

bu işe başladım. Zamanla bunu geliştirdim, farklı makarnalar yapmayı denedim ve başarılı oldum. Çeşnili makarnalar yaptım. Pek çok sebzeli ve meyveli makarnalar ürettim. Karadutlu, pazılı, ebegümecili... Mevsimine göre organik sebzelerle

### yapıyorsunuz. Satışınızı nasıl gerçekleştiriyorsunuz?

Ürün satışlarımı internet sitesi üzerinden gerçekleştiriyorum. Çok kaliteli, güvenilir bir internet sitem var. Tanıtımımı ise daha çok sosyal



desem daha doğru olur. Makarnadan farklı olarak, Safranbolu geleneğine uygun ev tarhanasını da ürettiyorum. Özellikle belirtmek istiyordum makarna ve tarhana üretimimde genetik yapısı hiç değişmeyen, genetiğini binlerce yıldır koruyan; köyümüzde üretilen siyez ununu kullanmaya özen gösteriyordum. Ayrıca yine mevsimine göre bahçelerimizden topladığımız kiren (kızılıcık), erik gibi meyve sularını tamamen doğal olarak ürettiyorum.

### Ürünlerinizin tanıtımını nasıl

medya üzerinden gerçekleştiriyordum. Arama motorlarına reklam verdim. Günümüz şartlarını düşünürsek arama motorlarına ve sosyal medya hesaplarına tanıtımımı yapmak için reklam vermeye mecburdum. Ne kadar fazla kişiye ulaşabilirsek bilinirliğimiz o kadar artıyor.

### Ürünlerinize daha çok kimler rağbet gösteriyor?

Ürünlerime en çok anneler rağbet gösteriyor. Çocuklar makarna



ve pilava düşkün olduklarından özellikle küçük çocuğu olan anneler ürünlerimin bir numaralı müşterileri diyebilirim. Anneler artık daha bilinçli. Çocuklarına sağlıklı ve doğal ürünler yedirmek istiyor. Ben İstanbul'da yaşarken doğal ürünlere ulaşmakta zorluk çekiyordum. Nerelerden temin edebiliriz, bu ürünler ne kadar güvenilir gibi sorularım oluyordu. Ben de, yapabildiğim ürünler sınırlıda olsa; koruyucu, gıda boyası, glikoz, mısır şurubu gibi hiçbir katkı maddesi

kullanmamanın gönül rahatlığını yaşıyorum. Doğal inek sütü, organik yumurta ve siyez unu kullanarak ürünlerimi sevgi ile yapıyorum. Böylelikle de Safranbolu'nun kültürünü de tanıtmaya çalışıyorum.

**Paketlerinizde gördüm, gönderdiğiniz müşterilerinize sevgi ile yapıldı notu düşünüyorsunuz. Her ürünü sevgi ile mi yapıyorsunuz?**

Yaptığınız işi severek yapmalısınız

ki karşınızdaki kişilere hissettirin. Ortaya güzel şeyler çıkması için işin sevgi ile yapılmasının çok önemli olduğunu düşünüyorum. Benim sevgi ile yaptığım ürünlerin sevgisinin, hem müşteriye hem de ürünlere geçtiğine inanıyorum.

**Gönderdiğiniz ürünlerden sonra müşterinizden olumlu yada olumsuz geri dönüşler alıyorsunuz?**

Çok şükür şimdiye kadar hiç olumsuz dönüş almadım. Ama olumlu oluyor çok mutlu oluyorum, teşvik ediyor beni.

**Girişimci adaylarına bir tavsiyeniz olsa ne söylemek isterdiniz?**

Kesinlikle cesaretli olsunlar ve hayallerinin peşinden gitsinler. İnsanlar mutlu olduğu işi yapıyorsa mutlaka başarı peşinden gelecektir.

## ÜÇ İBRET LİK HİKÂYE

Türkiye, zihnine kelepçe vurulan bir ülkedir. "Asker Millet" olarak sürekli övülen, ancak bu asker milletin hangi silahla savaştığı sorusu sürekli yanıtız bırakılan bir ülkedir Türkiye. Okul kitaplarında kazandığı ve kaybettiği savaflara esir edilmiş, eli silah ve kazmadan başka bir şey tutmaya yaramayan bir millet olarak tasvir edilmişlerin ülkesidir Türkiye. Tefekkürün, bilimin, mühendisliğin ve teknolojinin hiç uğramadığı topraklar olarak aşağılanmış, tarım işçileriyle, barbar savaşçıların ülkesidir Türkiye. Tüm bunlar bu milletin zihnine ilmek ilmek kendi tarih kitaplarıyla işlendi. Hâlbuki bu bereketli toprakların çocukları, uzak tarihte olduğu gibi yakın tarihte de önemli işlere imza atmayı başarmışlardı. Ama hepsi bir çırpıda alay konusu edildi. Kendi kendini aşağılayan, özgüveni yitip, dünyaya ürkek gözlerle bakan nesiller, bir bir okul sıralarından geçirildi gitti. Hiçbir başarı öyküsü, tarih kitaplarına koyulmadı. Olur ya, bir genç dimağa umut olur, cesaret verir.



Aslında yüzyıllık teknoloji yarışında Türkiye, demiryolları, denizyolları, uçak üretimi, otomobil üretimi ve füze denemeleri şeklinde birçok önemli projeye imza atmıştı. En bilindik birkaç projeye bugünkü yazımızda yer vererek onları saygıyla bir kez daha yâd edelim.

Birincisi; Mehmet Nuri Demirağ (1886-1957).Cumhuriyetin ilk yıllarında ülkenin kalkınmasında önemli projelere imza atmış efsane bir kişiliktir. Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları inşaatının ilk müteahhitlerinden olan Demirağ, Türkiye'nin ihtiyaç duyduğu demiryolu projelerini kısa zamanda başarması nedeniyle Gazi Mustafa Kemal tarafından kendisine, "demirağ" soyadı layık görülmüştür. 1936 yılında uçak fabrikası ve pilot okulu gibi muazzam girişimlere imza atarak, Türkiye'ye umut olmuştur. Türk Hava Kurumu başta olmak üzere, İspanya, İran ve Irak'tan siparişler almıştır. Ancak "bilinmeyen nedenlerle" 1940'lı yılların hemen başında tüm siparişler engellenmiş ve şirket iflasa sürüklenmiştir.

İkincisi; Devrim otomobilleri. Eskişehir Devlet Demiryolları Fabrikalarında Türk mühendisler ve işçiler tarafından üretilen ve 29 Ekim 1961'de gösterime çıkan Devrim otomobili hakkında, dönemin basınında birçok lehte ve aleyhte yazılar kaleme alınmıştır. Basın titizlikle takip edildiğinde, başlangıçta haberlerin müspet yönde seyrettiği ama kısa zaman sonra alaycı bir üsluba büründüğü görülür. "işlemeyen otomobil", "yarım milyon liraya bir otomobil", "biz otomobil yapmaya kalkarsak" ve "arabayı Batı kafasıyla ürettik ama Doğu kafasıyla, benzin koymayı unuttuk" gibi tahkir edici sözler ve manşetler ile Türkiye'nin ilk yerli ve milli otomobil denemesi tarihte "başarısız" bir şekilde yerini almıştır.

Eskişehir Devlet Demiryolları Fabrikaları Müdürü Mustafa Ersoy, " yaptığımız motorları en teferruatlı bir tip olan otomobilde denemek istedik. Bunda tam muvaffakiyeti elde ettikten sonra (...) yerli jeep, kamyon, askeri araçlar ve dizel lokomotif yapacağız (...) gayemiz DDY Fabrikalarını bir motor fabrikası haline getirmek ve tasarruf edeceğimiz dövizlerle başka ihtiyaçlarımızı gidermeye çalışmaktır. Yoksa bir iki otomobil yaparak hevesimizi almak, birşeyi ispat etmek için bu kadar çalışmadık" sözleriyle Devrim otomobilinin asıl amacını ortaya koyuyordu. Anlaşılacağı üzere iş sadece araba üretmekle sınırlı kalmayacaktı. Ancak hepimizin bildiği üzere, bu girişim de "bilinmeyen nedenlerle" akim kaldı.

Üçüncüsü;Bandırma Füze Kulübü. Bandırma'da 1957 yılında bir grup lise talebesi, Füze Kültür Kulübü adıyla bir araya geldiler. ABD ve SSCB arasındaki uzay araştırmaları rekabetinden etkilenen bu gençlerin amacı, füze ve roket üzerine amatör çalışmalar yürüterek Türkiye'nin dikkatini çekmektir. Kulüp yürüttüğü çalışmalar neticesinde 30 Ağustos 1962'de "Marmara 1", 2 Eylül 1962'de de "Marmara 2" roketini başarılı bir şekilde fırlatmıştır. Bu başarılar, katıldıkları uluslararası yarışmalarda gençlere dünya üçüncülüğü ödülünü getirmiştir. Bu çalışmalarını diğer başarılı çalışmalar takip ederken, diğer taraftan kulüp 1967'de Havacılık ve Uzay Araştırma Derneği'ne dönüşmüştür. Bandırma'da yakılan bu ateşin kısa zamanda Türkiye'nin diğer liselerinde benzer girişimlere önyak olduğu görülmüştür. Fakat yine, "bilinmeyen nedenlerle" gençlerin çalışmaları ve projeleri önce alay konusu ardından berhava olmuştur. İşin asıl üzücü tarafı bu başarılı projelerin yalnızca "alaycı" tarafının bize miras kalmasıdır.

**Doç. Dr. İsmail Şahin**





## NOSTALJİ

**Sayın Türker Ağabey, çağdaş sinema sektörünün bir markası ve düşünce insanı olarak o hoş tarzınızla sinemayı sizden bir dinleyelim. Sinemanın doğuşu ve Lumiere kardeşler desem? 1895 yıllarına doğru şöyle bir yolculuk yapalım.**

Genelde Louise ve Auguste Lumiere Kardeşler'in sinematografi icat edip, 13 Şubat 1895'te gösterime sundukları "Trenin La Ciotat Garı'na Gelişi" adlı 55 saniyelik film çoğu kez sinemanın doğuş noktası olarak anılsa da, eş zamanlı olarak başka kurum ve kişilerin benzer gösterim cihazları icat ettikleri de biliniyor. Bizim açımızdan Lumiere Kardeşler'in bir diğer önemi; ülkemizde çektikleri "Haliç Panoraması", "Boğaziçi Panoraması", "Türk Topçusu" ve "Türk Piyadesi Geçit Töreni" gibi tarihimize tanıklık eden kısa belgesel nitelikli filmleridir. Lumiere, Fransızca 'ışık' anlamına gelir. Lumiere Kardeşler'in o yıllarda yansıttıkları ışık hala beyazperdeyi aydınlatmaya devam ediyor.

**Global ölçeklerde doğan sinemanın dilerseñiz ülkemizdeki konumuna bir değinelim. Bütün ülke sinemaları gibi toplumsal değışmelerin etkisiyle şekillenen ve yaklaşık 100 yılı aşkın süreyi kapsayan Türk sineması diyelim... Yani 1920 yıllar... Muhsin Ertuğru'nun öne çıkan filmleri ve dönemin Türk aktör ve aktrislerinden**

**bahsedelim...**

Muhsin Ertuğrul, Türk tiyatro ve sinemasına çok önemli katkılarda bulunmuş bir duayendir. TÜRVAK (Türker İnanoğlu Vakfı) Tiyatro Müzesi ve Sanat Kitaplığı'nda nu muhterem sanat insanının adını taşıyan kendisinin çalışma masası, portresi, resim ve kostümleri ile özel



eşyalarının (gözlükleri, kravatları, monoklü, özel ütüsü, el yazısı notları gibi) sergilendiği özel bir salonumuz vardır. "Aysel Bataklı Damın Kızı", "Bir Kavuk Devrildi", "Leblebici Horhor Ağa" gibi birbirinden önemli bir çok filmi olduğundan, burada sadece Muhsin Bey'in Yakup Kadri Karasosmanoğlu'nun romanından uyarlayarak yönettiği ve başrollerinde

"Behzat Butak", "Küçük Kemal" ve "Madam Sarmatova" nın rol aldığı 1922 tarihli "Boğaziçi Esrarı" ile Halide Edip'in aynı adlı romanından uyarladığı ve "Behzat Butak", "Emin Belliğ" ve "Neyirre Neyir'in başrollerini paylaştığı 1923 tarihli "Ateşten Gömlek'i anmakla yetineyim.

**Sinemanın tiyatrodan farklı, özgün ve kendi ayakları üzerinde durabilen bir sanat olduğunu kanıtlayan başta Ömer Lutfi Akad olmak üzere bir çok usta ile sayın şahsınızın adeta Türk sinemasına yeni bir soluk getirdiği 1950'li yıllar... Tam bir sinemacılar dönemi... Neler söylersiniz?**

1950'ler Türk sinemasının altın çağının başladığı dönemdir. Bu yıllarda Ömer Lütfi Akan, Osman Seden, Halit Refiğ, Memduhn Ün, Metin Erksan, Atıf Yılmaz gibi çok değerli yönetmenler sinemamıza adım atmıştır. Ben de o yıllarda onlara yardımcı olmaktan dolayı çok mutluyum. Daha öncesinde Muhsin Ertuğrul döneminde sinemaya, tiyatro sanatçıları hakimdi. 1950'li yıllardan başlayarak yepyeni yüzler, yepyeni tipler sinemamıza ayak

bastı: Ayjan Işık, Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Belgin Doruk, Ahmet Tarık Tekçe, Atıf Kaptan, Aliye Rona gibi yıldızlar bu dönemde sinemaya gelmiş, Türk sinema seyircisi de yeni tarz rejiler ve yepyeni yüzler görmeye başlamıştır.

Yeşilçam'ın etkisini tüm gücü ile hissettirdiği melodramların karşısına

dikilen ve bir dönemin adeta yeni akım noktası olan Yılmaz Güney'in peş peşe çektiği toplumsal, gerçekçi ve siyasal filmlerin öne çıktığı 1960'lı yıllar desem...

Benim kişisel tarihim açısından 1950'lerin sonlarında girdiğim sinema sektöründe halen faal bir yapım şirketi olan Erler Film'i kurduğum ve şirketimin ilk filmi "İçimizden Biri"yi çektiğim yıldır. 1960. Erler Film, Türk sinema tarihinin şu anda yaşayan en uzun ömürlü film şirkettir. Yılmaz Güney, Türk Sineması için büyük bir varlık ve büyük bir şanstı ancak ne yazık ki onu çok erken kaybettik. Yılmaz Güney, oyunculuğunun yanı sıra yapımcılık, yönetmenlik ve senaristlik alanlarında da çok başarılı olmuş, çok yönlü bir sinema adamıdır. 1960'larda Pire Nuri, Seyyit Han gibi filmleri yönetmiş, Suçlu, Koçero, Burçak Tarlası gibi filmlerin senaryolarını yazmış, Prangasız Mahkumlar, Davudo, Dağların Oğlu ve Çirkin Kral gibi filmlerde oyunculuk yapmıştır. 1959'da tanıştığı Türk sinemasına 1970'lerde Arkadaş ve Sürü, 1980'lerdeyse Duvar ve Yol gibi filmlerle imzasını atmıştır.

**İlerleyen süreçte televizyonun etkisiyle sinemanın gücünü yitirmesi ve insanları salonlara çekmek için son çare erotik film furyası doğdu. Bu yaklaşımı nasıl değerlendiriyorsunuz.**

Ülkemizde erotik filmlerin doğuşu, o dönemdeki baskıcı sansür kurallarından kaynaklanmıştır. Hiçbir makul sorunu ya da yasaklanacak bir tarafı olmayan fimler, sansüre takılıp reddedilmiştir. Bu yüzden büyük şirketler film yapımlarını durdurdular. Durumdan istifade eden art niyetli küçük yapımcılar da yaptıkları erotik filmlere; geçmişte yaptıkları

filmlerin adını koyup onlara ait sansür belgelerini kullanmış ve bu filmleri piyasaya sürerek Türk sinemasına kara bir leke bırakmışlardır.

**Sizce Türk sinemasında Yeşilçam tarihine damgasını vurmuş önemli gelişmeler nelerdi desem nasıl yorumlarsınız?**

Türk Sineması, her zaman dünya sinemasındaki gelişmeleri fazla gecikme olmaksızın takip edip hayata geçiren dinamik bir kurum oldu. Daha önce sözün ü ettiğimiz



Lumiere Kardeşler gösteriminin 1895'te, İstanbul'daki ilk film gösteriminin ise 1897'nin Ocak ayında "Sponeck Birahanesi"nde yapılmış olması bu dinamizmin bir örneğidir. Sessizden sesliye, siyah-beyazdan renkliye geçiş ve bunu takiben sinemamızdaki çok yönlü gelişme, en uygun uluslararası festivallerden ödüllere dönen "Susuz Yaz" (1964/ Berlin Altın Ayı) ve "Yol" (1982/ Cannes-Altın Palmiye) gibi filmlerin kotarılmasını sağlamıştır. Bu açıdan sektör, benim de birlikte çalışma zevkine ulaştığım sayısız değerli

yönetmen, senarist ve oyuncunun yetişmesine olanak yaratmıştır.

**Şimdi de Türk Sineması'nın Yeşilçam'ın klasik anlatı yapısından sıyrıldığı ve popüler sinema ile sanat sinemasının kombin oluşturduğu modern Türk sineması dönemleri yani 1990'lı ve 2000'li yıllara geçelim. Bu dönemlerdeki akımı nasıl buluyorsunuz? Sizce 1990'lı ve 2000'li yıllarda modern Türk Sineması'na damgasına vurmuş gelişmeler nelerdi?**

1990'larda yapılan filmlerin birçoğunun Türk Sineması'na pozitif anlamda damga vurduğunu söylemem. "Sanat" filmi adı altında hazırlanan birçok filmin ne hedeflediği, ne anlattığı pek belli değildi. 2000'lere girerken Türk Sineması'na çok sayıda genç, eğitilmiş ve idealist sinemacı geldi. Nitekim bununla birlikte Türk Sineması ışıdamaya başladı. Örnek vermek gerekirse de; Nuri Bilge Ceylan'ın Cannes Altın Palmiye ödüllü "Kış Uykusu", Çağan Irmak'ın "Babam ve Oğlum", Fatih Akın'ın "Paramparça", Ferzan Özpetek'in Cahil Periler", Tolga Karaçelik'in "Kelebekler" filmleri sinemamızı yüz aklarıdır. Hepsiyi gurur duyuyorum, unuttuklarım varsa yaşlılığıma versinler

affetsinler beni.

Yeşilçam döneminde birçok oyuncu yetişti ve günümüzde filmleri hala izleniyor. Şimdi neden Yeşilçam'daki gibi oyuncular yetişmiyor.

Eskiden yani 1960'lar öncesinde oyuncular sinemaya daha çok konservatuvar ve tiyatrodan gelirdi. 1990'lardan itibaren ülkemizde kurulan birçok üniversitede yapım, yönetim, teknik ve oyunculuk bölümleri açıldı ve büyük ilgi gördü.

## NOSTALJİ

Bu okullarda çokça başarılı yönetmen, senarist ve teknik adam çıkmasına rağmen maalesef yeterli miktarda ve güçte oyuncu gelmedi. Ben derim ki; Yeşilçam sinemasında böyle imkanlar olmamasına rağmen hafızalarımızdan silinmeyecek birçok yıldız geldi geçti.

### **Sinemamızın Türk toplumunu etkileyen cazibesi ya da büyüünü nasıl açıklarsınız.**

Yeşilçam Sinemasın; saftı, naifti... Şiddetin değil sevginin, düşmanlığın değil dostluğun, kibrin değil mütevaziliğin vücut bulduğu, her yaştan izleyicinin ilgi ve beğenisini kazanan, halen de kazanmaya devam eden bir kurumdu. Günümüzde tür ve senaryo çeşitliliği sayesinde çok farklı nitelikte eserler hayata geçirilmekle birlikte kimisi halkta karşılığını bulabilirken, kimisinde bazen beceri eksikliği bazen sair nedenlerle izleyiciyi etkilemekte yetersiz kalabiliyor.

### **Sizce sinema toplumu ne şekilde eğitmeyi amaçlıyor? Yani sinemanın topluma eğitsel katkısı hakkında neler söylersiniz?**

Eski Yeşilçam; dostluk, sevgi, dayanışma, aile bağlılığı... gibi pozitif duygular uyandırdı ve bu anlamda izleyicisini çok olumlu etkilediğine inanıyorum. Sinema, izleyici hayal kurmaya yöreklendirir; en büyük eğitsel katkısı budur bence.

Şimdi biraz da kariyerinizi konuşarak söyleşimize devam edelim. Kültür düzeyi yüksek, varlıklı ve vizyoner bir ailenin üç çocuğundan ilkisiniz. Nasıl bir çocukluk hayatınız olmuştur.

Babam Abdülhamid'in huzur hocası Mustafa Lütfü Efendi'nin oğlu ve saray terbiyesine göre yetiştirilmiş kulak-burun-boğaz uzmanı Doktor Hakkı Nevin, annem de Safranbolu eşrafından ve varlıklı Çizmecioğlu ailesinin kızı Nazmiye Hanım idi. Çok okul değiştirdim. Çok okul değiştirdim, belki çok da başarılı bir

öğrenci olmadım ama matematiği tutkun çok meraklı bir çocuktum. Futbola (Fenerbahçe'ye) ve sinemaya (Amerikan filmlerine) olan sevgim daha o çocukluk ünlerimde kök salmış diyebilirim.

Okul ve gençlik yıllarınızda en büyük tutkunlarınızdan biri de futboldu. Okul takımlarında ve semt kulüplerinde başarılı da bir performansınız varmış. Neden devamı gelmedi.

20 yaşındayken bir maçta büyük bir sakatlık geçirdim ve çene kemiğim kırıldı. Akabinde beyin kanaması endişesiyle günlerce kontrol altında tutuldum. Babam zaten derslerime mani olacağı düşüncesiyle top oynamamı istemiyordu. Ben de herkesin futbola başladığı 20 yaşında futbolu bıraktım.

Lise sonrası yükseköğrenimizi Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden mezun olarak tamamlıyorsunuz. Dekorasyon işleriyle ilgilenmeyi planlarken tamamen bir tesadüf sonucu sinema ile tanışıyor ve o gün bugündür bir daha da kopamıyorsunuz. Neydi sizi bu denli sinemaya iten tesadüf.

Tatbiki Güzel Sanatlardan sinemaya geçişim sebebiyle ikinci sınıftan ayrıldım. Ben Kanlıcalıyım. Safranbolu'da doğdum ama Kanlıca'daki evime 15 günlükken geldim, halen de o evde yaşıyorum. Hemen yanı başımızda Osmanlı'nın önemli isimlerinden Saffet Paşa'nın konağı vardır. Orada torunu Kadri Cenani Bey yaşıyordu. Kadri Cenani Bey eğitimini Fransa'da yapmış, Türk Shell Yönetim Kurulu Başkan Vekiliydi. Muhteşem bir konağı vardı. Bazen burayı filmcilere çekim için ücretsiz olarak verirdi, tek talebi senaryoyu okumaktı; çünkü uygun görürse kapıları açardı. Ozon filmin sahibi Necil Ozon Bey, yönetmen Nişan Hançer Bey ve Sanat Yönetmeni Zaven Bey, Kadri Bey'den randevu almışlar, hem çekecekleri filmin konusunu anlatmak hem de köşkü görmek için konağa geleceklerdi. Kadri Cenani Bey'in evinde çalışan Fransız bir uşak, Romanyalı bir bayan hizmetli ve Bolulu bir aşçısı vardı.

Yabancıların Türkçesi çok az olduğu için konuyu iyi anlatamayabilirler endişesiyle bana telefon etti ve bir randevu verdiğini, Shell'deki toplantısının uzaması nedeniyle vapuru kaçırdığını ancak 1,5 saat sonra orada olabileceğini bildirdi. Bana “Konuklar arzu ederlerse benim adıma Kanlıca'da yoğurt yesinler, kahve içinler başka bir zamana randevuyu tehir edelim” dedi. Bir süre sonra evin hizmetlileri filmci ekibi bana getirdi, ben de durumu kedilerine anlattım ve bana, “Buraya gelip gitmek zor, bekleyelim” dediler. Bahçeye girmişlerdi, ben “İsterseniz burada bekleyebilirsiniz” deyince memnun oldular. Beni daha yakından tanıma imkanı buldular ve denizden motorlarla, sandallarla gelip geçen arkadaşım, dostlarımla, yaptığım sohbetleri, sosyal yaşamımı, iletişimimi görüp etkilendiler. Nişan Bey'in yönetmen yardımcısı askere gidecekmiş, sanat yönetmeni Zivan Bey, “Türker Bey'le asistan olarak çalışsana “ diye Nişan Bey'e teklifte bulundu. Asistan ne yapar ne eder hiçbir şey bilmiyorum, izah ettiler. İşte bu sürede yaptığımız sohbet benim filmci olmama neden oldu.

### **Sonrasında Ömer Lütfi Akad ve Nişan Hançer'e 9 filmde asistanlık yapıyorsunuz. 1958 senesinde Yeşilçam sinemasında 8 filmde yönetmenlik yaptınız.**

Sinemada usta-çırak ilişkisinin çok önemli olduğuna inanıyorum. Lütfi Akad da Nişan Hançer de sektördeki ustalarımıdır. Ve bu açıdan kendimi çok şanslı hissediyorum. 1960'ta Erler Film kurulduktan sonra ve gerçekleştirdiğim başarılı yapımlarımla kendimi Yeşilçam Sineması ve Türk izleyicisine tanıttım.

### **Erler Film devam ederken 1979 yılında Ulusal Video şirketini kurarak Türkiye'de ilk kez video olayını başlatıp Türk sinemasının çok büyük bir krizden geçtiği dönemde Yeşilçam'ın 5 yıl boyunca nefes almasını sağlıyorsunuz.**

Doğru. İlk kez 1978'de Cannes'de gördüğüm video, o dönem için son teknoloji ürünü bir cihazdı ve ben

titiz bir çalışmayla Ulusal Video'yu kurdum. Kendi filmlerimin yanı sıra Yeşilçam'daki filmci arkadaşlarımla raflarda bekleyen geçmiş yıl ve yeni yaptığı filmlerin video haklarını satın alıp ayrıca birçok video filmi yaptırarak ülkemizde gerçekleşen birçok müzikal, tiyatro oyunları, eğlence programları ve müzik programlarını Türk izleyicisinin beğenisine sundum. Benim Türkiye'ye videoyu getirdiğim tarihlerde Avrupa'da bile henüz video olayı tam manasıyla bilinmiyordu. Ülkedeki asayişin bozuk olduğu o tatsız günlerde, hem izleyici mutlu oldu hem de yapımcı arkadaşlarım ürünleri için yeni bir mecra bulup ek bir maddi imkana kavuştular.

### **1985'li yıllar ve bir başka Türker İnanoğlu rüzgarı esiyor. Sinema devam ededursun bu kez de TRT ve diğer özel televizyon kanallarına 10.000 saatin üzerinde “Bir Başka Gece”, “Hodri Meydan”, “Gecenin Konukları” gibi haber ve eğlence programları hazırlıyorsunuz. Bu hakikaten rekor!**

Sözünün ettiğiniz programların yanı sıra TRT'ye ve özel kanallarının kuruluşunu takiben tüm kanallara farklı nitelikte “Felekten Bir Gece” ve Vur Patlasın Çal Oynasın”, “İşte Müzik İşte Eğlence” gibi müzik-eğlence, “Müjdat Gezen Talk Show”, Kamera Şakaları”, “Kadınlar Matinesi, gibi sohbet, “İstanbul Köşe Bucak” gibi magazin, “Polis İmdat” ve “Adliye Koridorları” gibi haber programları, Yaseminname” ve

Rüstem'in Gazinosu” gibi komedi programları, “Tatlı Kaçıklar”, “Çiçek Taksi” gibi dizi ve çok farklı nitelik ve yelpazede çok sayıda programın yapımcılığını yapıyorduk. Gurur verici bir dönemdir, hem bizim hem de Türk televizyonculuğunu adına. Bu programlara izleyicinin teveccühü hala sürüyor. Ben de bu nedenle programlarımı yeni nesillere



buluşturmak üzere Youtube'da açtığım Erler Film Türker İnanoğlu, Unutulmayan Diziler, Arka Sokaklar, Yeşilçam Türkiye kanallarında gösterime sunuyorum.

### **Siyah-beyaz filmler, renkli filmler, diziler yaklaşık 10.000 saati aşkın yapım arşiviniz, yabancı ülke film şirketleriyle yine yaklaşık 28**

### **adet co-production filmleriniz... Hepsı birer başyapıt oldu ve gişe hasılat rekorları kırdı. Örneğin “Arka Sokaklar” diziniz yıllardır reytinglerde bir numara ve siz kamera arkasının en tanınan ismi oldunuz. Bu inanılmaz başarıların sırrı halkın nabzını iyi tutmak mı acaba?**

Ben izleyiciyi iyi tanıdığımı düşünüyorum. Doğru proje; doğru senaryo, doğru teknik ekip ve oyuncuyla buluştuğunda başarıya ulaşmak zor olmuyor. Benim kuruluşlarım bir aile gibidir. Yapımcısı, oyuncusu, teknisyeni, patronu, senaristi kenetlenip ortaya başarılı yapımlar çıkarırız. Vefakar seyircimde benim yapıtlarımı beğendi sevdi. 62 senedir programlarımı ve Erler Film'i yalnız bırakmıyorlar. Onlara müteşekkilm.

### **“İcraatın İçinden” adlı programınız ile dönemin Başbakanı Turgut Özal, Mesut Yılmaz ve Süleyman Demirel' ilginç anılarınız olmuş. O günlere ilişkin anekdotlarınızı rica etsem.**

Ülkeye video olayını getirmemde o zamanlar Devlet Planlama Müsteşarı

olan merhum Sn.Turgut Özal'ın çok büyük desteği olmuştur. Ülke o dönemde büyük bir darboğazın içindeydi ve döviz sıkıntısı vardı. Döviz tahsisi almak için Turgut Özal'a gittiğimde videoyu anlattım. O da bana “Çok önemli bir olaya başlıyorsun. Avrupa'daki 2.nesil 3.nesil Türk çocukları ülkesini, kimliğini, örf ve adetlerini unutmak

## NOSTALJİ

üzereler. Bu videoyu önce Avrupa'da çıkarırsan sana bu tahsisi veririm" dedi. Kabul ettim ve ülkeye video olayını soktum. Yıllar sonra Sayın Turgut Özal Başbakan olduğunda "İcraatın İçinden" programı için çalışmalar yaparken benim kendisine yaptığım ziyareti hatırlamış ve



beni Rahmetli Sn.Adnan Kahveci vasıtasıyla makamına davet etmişti. Böylece "İcraatın İçinden'in çekimine başladık. Aynı zamanda seçim döneminde de ANAP'ın seçim propagandalarını yaptık. Bu 6 sene bu şekilde devam etti.

Süleyman Bey, vefatından 2-3 ay önce TİM'deki salonuma Cem

Yılmaz'ı izlemeye gelmişti. Ben de o gün yurt dışından dönmüştüm. Beni arayıp görüşmek istediğini bildirdiler. Hemen TİM'e gittim. Bana TİM'in de içinde bulunduğu Darüşşafaka arazisini okul inşası amacıyla Darüşşafaka'yakendisinin verdiğini belirtti. Büyük salonumuzu ve gösteri merkezimizi çok beğenip tebrik etti. Birçok eski yeni sanatçı, yapımcı, yönetmenin ne yaptıklarını

ben unutmuyum.

Mesut Yılmaz Bey, Türk Sineması'na en büyük damgayı vuran devlet adamıdır. Sinema Kanunu'nun çıkarılması, Telif Hakları Kanunu'nun günümüze uyarlanması ve polisiye sansürünün kaldırılması onun sayesinde oldu. Türk Film Yapımcıları Birliği olan SE-SAM'ın TBMM tarafından kurulmasını sağladı. Bu kuruluşun da TBMM kararıyla ilk başkanı ben oldum. Bu birlik vasıtasıyla Türk Sineması ilk kez yapımları için devletten maddi imkan sağladı. Turgut Bey ve Süleyman Bey'i rahmetle, Mesut Yılmaz Bey'i de sevgi ve saygıyla anıyorum.

**Bir dönemler ATV'nin yönetim kurulu başkanlığını üstlenmişsiniz. Allah var şimdi! Kanalın çok büyük aşama kaydetmesine çok önemli katkılarınız oldu. O dönemin ATV'sini, ATV yapan "Magic Man" diniz. Şimdi diyorum ki; bir zamanlar sahibi olduğunuz müzik kanalı "Dream TV" yi Demirören Holding'den geri alıp müzik sektöründe bir çağ açmayı düşünür müsünüz?**

Artık yaşlandım ve müzik konusunda da fazla ihtisasım yok, düşünmem.

Bir başka gururunuz; benzeriz mekan özellikleri ve hizmet anlayışıyla marka, kurum ve firmalara konser, parti, film galaları, canlı yayınlar, uluslararası kongre ve seminerler, sergiler, festivaller gibi özel proje ve aktiviteleri için hizmet veren ve ayrıca Türkiye'de Kültür Bakanlığı'nca verilen ilk 'Kültür Girişim Belgesi'nin sahibi olan TİM Show Center. Duygularınız...

Yıllarca Türk Sineması'na ve televizyonculuğuna yapımcı, senarist ve yönetmen olarak hizmet ettikten sonra İstanbul'a ihtiyaç duyulan bir kültür-sanat merkezi hediye etmek isterdim ve "TİM Show Center" bu duyguyla kuruldu. Andığınız etkinliklerin gerçekleştirdiği son sistem teknolojiyle donatılmış 1.800 kişilik ana salonu, 400 kişilik tiyatro salonu, 5 sinema salonu, 1 VIP salonu, birbirine bağlanabilir şekilde tasarlanmış 6 toplantı odası, VIP restoran ve 1000 araçlık otoparkı

sordu. Yeşilçam çalışanlarını takip ediyormuş. Ayrıca Anadolu'dan birçok sinemacının adını vererek yaşayıp yaşamadıklarını sordu. Yıllar önce MC hükümeti zamanında, Yapımcılar Derneği Başkanı olarak birkaç sinemacı arkadaşımınla beraber kendisine sansürle ilgili problemlerimizi iletmeye gittiğimi bile hatırladı. Müthiş bir hafızası ardi,

ile şehrimizin ve ülkemizin bu vasıftaki sayılı mekanlardan birisidir. TİM'de Rusya'dan Güney Afrika'ya, Japonya'dan Güney Amerika'ya ve Avrupa'nın tüm ülkelerinden 47 ülkenin sanatçılarını misafir ettim ve ülkemiz izleyiciyle buluşturdum. TİM, Cem Yılmaz'dan Fazıl Say'a Kızılordu Korosu'ndan St. Petersburg Balesi ve Çin Devlet Akrobasi Sirk'i'ne kadar yerli-yabancı sayısız saygın sanatçı ve topluluğu ağırlamış seçkin bir kültür-sanat kurumudur. Çok gurur duyduğum bir iştir.,

**Türk Sineması için gerekli birçok kanunun çıkartılması ve mesleki düzenlenmelerin yapılmasında öncülük edip, sektörün hukuksal güvence altına alınmasına sağladınız... Süreçte ne tür zorluklar yaşadınız?**

Filmciler Derneği, Fİ-YAP Film Yapımcıları Derneği ve SESAM Meslek Birliği gibi kurumlarda üye ve başkan olarak sinemaya 22 sene hizmet ettim. Sinema Yasası, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu gibi yasal düzenlemelerin hayata geçirilmesi için çok çaba gösterdim. Devlette işler bazen kolay yürümüyor. Bazı devlet adamları kültür politikalarının önemini bilerek hareket ederken bazıları da hayati önemi haiz kültür-sanat konularını tamamen gereksiz görebiliyor. Farklı dönemlerde sansür ve sözlerin tutulmaması gibi sorunlarla karşı karşıya kaldığım anlar da oldu.

İtalyan kökenli bir levanten aile mensubu ve ülkemizin önde gelen sinema yazarlarından, usta kalem GiovanniScognamillo, sayın şahsınızın hayatını yazdığı "Bay Sinema" adlı kitabında; "1957 yılında tesadüfen tanıştılar. Sonra büyük bir aşk yaşadılar. Çeşitlendi, büyüdü, gelişti, değişim geçirdi bu aşk. Ama

ikisinin arasındaki büyü hep sürdü. Türker İnanoğlu sinemayla yaşadığı aşktan hiç vazgeçmedi. Sinema da ondan vazgeçmedi" Bu ne güzel bir komplimandır. Duygularınız...

Değerli Giovanni benim çok yakın bir dostumdum. Birebir birlikte çalıştığımız zamanlarda, sadece dostluğumuzu paylaştığımız dönemler de oldu. Gio; yazar, araştırmacı, eleştirmen ve çevirmendi. Sinemacı bir ailede doğmuş gerçek bir sinema uzmanıydı. Sinema üzerine onlarca kitap yazmış olmanın yanı sıra Giovanni aynı zamanda İstanbul aşığı bir tarihçiydi. "Beyoğlu ve sokakları", "İstanbul sinemaları" gibi tarihsel kitapların yanı sıra Atroloji ve fantazyay



konularında da eserler vermişti. 100'ün üstünde kitap yazmış, çok değerli ve önemli bir kişilikti. Sinema, ikimizin ortak paydası ve aşkıydı. Onu çok özleyorum.

2017 yılında Türk filmcilik tarihinde gelmiş geçmiş tüm şirketleri içinde faaliyetine ara vermeden devam eden tek kuruluş olan şirketimiz Emler Film'in 60'ıncı yıl dönümü nedeniyle "Afişlerle Türk Sineması" adlı muhteşem bir kitap çıkardınız. 2385 sayfalık 2 ciltten oluşan 8104 sinema afişinin yer aldığı ve afişlerde yapımcılar, yönetmenler, senaristler, oyuncular ve teknik kadro hatta matbaalara varana kadar çok özel bilgi ve belgeleri içeren,

Türk Sineması Tarihi araştırmasına müthiş bir kaynak olacak Türk filmlerinin kimliği niteliğindeki bu çalışmalarımızın hikayesini rica ederim.

Vakfım bünyesinde "TÜRVAK Kitapları" adıyla sinemaya dair kitap, dergi ve sair eserler yayınlıyoruz. Daha önce sözünü ettiğiniz "Bay Sinema" ile geçmişte yayınladığımız "555 Afişle Türk Sineması" kitabımızın genişletilmiş, çok daha zengin ve güncel versiyonu olan 2 ciltlik "Afişlerle Türk Sineması" kitabımızı, sinemamızın bir nevi nüfus cüzdanı gibi düşünerek hazırladık. Yıllarca süren, ben ve ekibimin çok büyük emeği sonucu kendi arşivimin yanı sıra başka şahıs, kurum ve ülke arşivlerinden, tozlu raflardan, yıllardır açılmadan beklemiş çuvalların içinden, yeni ve eski sinemacıardan, sinema tarihçisinin başvuru kitabıdır. Ayrıca "Sinema-Televizyon Üzerine Denemeler", müzemizi anlatan "Mutlu Son", vakfımıza dair "Bir Vakfın Hikayesi, Emler Film 50 Yaşında" ve "Türk Sinemasında Makyaj" adlı kitaplarımızla birlikte

3 ayda 1 çıkarttığımız "Cinetele" adlı dergimiz vardır. Ben, Emler Film'in 50.senesini doldurduktan sonra sosyal çalışmalara ağırlık verdim. Ülkemizde ilk kez "Sinema Televizyon Eğitim Merkezi" adlı bir okul kurup binlerce öğrenciyi mezun ettik. Ayrıca Çavuşbaşı Türker İnanoğlu İlk ve Ortaokul adında 16 derslikli bir okul yaptırıldı. Sinema ve tiyatromuzu gelecek nesillere aktarmak amacıyla çok önemli bir çalışma yaparak halka açık 60.000 ciltlik bir sanat kitaplığı kurdum. Bu kitaplığımdan bilhassa halkımız, sinema eğitimi gören üniversite öğrencileri ve araştırmacılarla, basın mensupları faydalanmaktadır. Medyada geçmişteki sanatçılarla

İlgili bir haber hazırladıklarında, bilgi ve görsel kaynağı olarak buradan faydalanabilmektedir. TİM de sosyal faaliyetimin bir devamıdır. Şu anda da doğum yerim olan Safranbolu'da Karabük Üniversitesine bağlı olarak Türler İnanoğlu İletişim Fakültesi'ni kurma çabaları içindeyim. 6500 metrekare kapalı alanda kurulacak fakülte Safranbolu mimarisine uygun biçimde hazırlanacaktır.

**Bir de sağlığınızla ilgili soracağım. Altı büyük ameliyat geçirdiniz ve ciddi sorunlarıyla boğuştunuz. Şimdi iyi misiniz?**

İyiyim teşekkür ederim. Sağlık sorunlarıma ve özellikle görüş kapasitemi çok azaltan sarı nokta hastalığıma rağmen hala ilk günkü şevk ve heyecanla yeni projeleri hayata geçirmek için çalışıyorum. Başta sinema ve televizyon olmak üzere kültür-sanat alanında üretmenin ve halkın yüreğine dokunabilmenin zevkini hiçbir şeye değişmem.

**Dilerseniz biraz da lifestyle, yaşam tarzınıza geçelim. Kendinizi nasıl tanımlarsınız?**

Gio'nun dediği doğru! Ben bu işe aşık, çalışkan bir insanım. Gece hayatım eğlenceye düşkünlüğüm yoktur. Resmî tören dışında davetlere de sağlığımdan dolayı katılma imkânım olmuyor. Ama hiçbir arkadaşımın, meslektaşımın cenaze törenini de kaçırmam. Ekip çalışmasına inanırım ama gerekli yerde liderlik inisiyatifi kullanırım. Seyahat etmeyi ve denizi çok severim. Bununla birlikte uçakta da, deniz kenarında da mutlaka elimde işle ilgili bir çalışma, senaryo

vs.vardır. Yurtdışında yaşayan iki torunum var ve onlarla mümkün olduğunca fazla zaman geçirmek için çaba gösteriyorum. Hayvan severim, çok sevdiğim 5 kangal 2 alman kurt köpeğim, 2 tana de kedim var.

**Peki, çevreniz sizi nasıl tanımlar?**

Biraz sert görünüşlü olarak tanırlar ama iç duygularım öyle değildir. Biraz aceleci, pratik, çok çalışmayı seven ve insanları iyi tanıyan daha doğrusu insan sarrafı olan bir kişiyim. Elimden geldiğince çevreme, ihtiyaç sahiplerine maddi manevi destek vermek isterim. Kurduğum vakfın amaçlarından bazıları da eğitime



önem vermek, burs vermek ve ihtiyaç sahibi emekli sinema çalışanlarına maddi destek vermektir.

**Sizce Yeşilçam'ın sırrı neydi?**

Sıcaklığı ve samimiyetiyle Yeşilçam sineması yüz seneye yakın bir süredir ülkemizde ve bilhassa Anadolu'da etkili olmuş bir kurumdur. Bir zamanlar ülkemizde televizyon yokken ve büyük şehirlerde çok az sayıda tiyatro salonu varken sinema yeniliği ve büyüyle seyircisiyle kucaklaşmayı bilmiş, halkımızı hem eğlendirerek hem eğiterek hem de bilgilendirerek çok önemli bir görev yapmıştır.

**Umutsuzluğa kapılır mısınız?**

Umutsuzluğa kapılmayan insan var mıdır bu dünyada? Varsa da duygusuzdur, vurdumduymazdır.

**Nelerden korkarsınız?**

Allah'tan en büyük dileğim; beni kimseye muhtaç etmemesini, çocuklarımla, torunlarımla, dostlarımla acısını bana göstermemesini ve mutlu bir ömür dilerim.

**“Hatasız kul olmaz.” Derler. Hatalarınızı kabullenmede muktedirliğiniz ne seviyededir?**

Orhan Gencebay'ın “Hatasız Kul Olmaz” diye bir şarkısı vardır, çok doğrudur. Benim de birçok hatam olabilir. Ama hatalarımdan çabuk dönmesini bilirim. Tenkitlere karşı çok duyarlıyım.

**Keşkeler Türk toplumunda adeta bir tradisyoneldir. Keşkeleriniz oldu mu?**

Şu ana kadar hatırlamıyorum keşke

dediğimi. Yaşamımdan, yaptığım işten mutluyum. Tekrar dünyaya gelsem aynı işi yapmak, aynı yaşamı sürmek isterim. Benim bir anlayışım vardır; ben istasyonda treni beklerim, tren geldiği zaman o trene binerim. Tren yanlış yöne gidiyorsa ilk istasyonda inerim. Şayet trene binmezsem tren de doğru yola gidiyorsa treni kaçırmış olurum.

**Vazgeçilmezleriniz nelerdir?**

Çalışmaktan korkmamak, sevgi ve saygıyı eksik etmemek, inandığım olayı sonunu kadar takip etmek ve haksızlığa tahammül etmemek.

**Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk desem...**

Kıymetli devlet ve fikir insanı. Türkiye Cumhuriyetinin banisi, Ebedi Başkomutan, Ata'm. Atatürk benim ve tüm ülkemizin yaşam kaynağıdır. Atatürk olmasaydı bugün biz ne olurduk düşünmüyorum bile.

**Kariyerinizde hiç rol model aldığınız yerli ya da yabancı aktörler oldu mu?**

Olmadı.

Ne tür müzikler dinlersiniz? Yerli ya da yabancı olarak hangi şarkıcı için “ Bu benim adamım.” dersiniz?

Her tür müziği dinlerim: İtalyan ve Fansız müzik ve şarkılarına da , Türk Sanat Müziği'ne de çok düşkünüm. Bizden Zeki Müren, Müzeyyen Senar, Behiye Aksoy'u dinlemekten çok sevk alırım. Yabancılardan da Pavarotti, Edith Piaf, MireilleMathieu ve EnricoMacias hayranıyım.

**Karakterinizi hangi renkle tanımlarsınız?**

Sarı-Lacivert. Kostümlerinin çoğu lacivert, tshirtlerim de sarımsıdır.

**Duygu olarak beslendiğiniz ülkeler, şehirler ya da semtler var mı?**

Londra'da kendimi çok rahat hissediyorum. Cannes, Paris ve Roma'yı severim.

**Damak tadı ve lezzet zevkleriniz...**

Meyve, balık ve deniz ürünlerini çok severim. Soframda her zaman nanesinden maydanozuna, teresinden turpuna, maruluna kadar yeşillik armonisi vardır.

**Yaşamınız filme alınsa hangi türde olurdu?**

İtalyanlara yıllar önce 1970'de Roma ve Türkiye'de co-produksiyon olarak. “Küçük Şahit” ve “Küçük Kovboy” filmlerini çekmiştik. Yönetmen de GuidoZurli adlı bir İtalyan'dı. Guido, 45 yıl sonra İstanbul'a geliyor ve havaalanından otele giderken İngilizce bilen bir taksi şoförü ile hasbihal

ediyor. Konu yaşamına, filmciliğe geldiği zaman benden bahsediyor. Şoför, “Çok iyi tanırız, dilerseniz sizi ofise götürebilirim.”diyor. Guido, beni arayınca çok memnun oldum. Akşam Tarabya'da bir balık lokantasında asistanımla beraber yemek yedik. 80'li yaşların ortasında ama dinç, ip incecikti. Sinemadan gözlerinin rahatsızlığı nedeniyle ayrılmış ve İtalya'nın ünlü bir gazetesinin Pazar ekine nostaljik sinema anıları yazıyormuş. TİM'de St.Petersburg balesini izledi. Daha sonra müzeyi ve okulu gördü. 200 civarında yerli 35'lik film yaptığımı ve 4000 bölümden fazla televizyon dizisi hazırladığımı görünce şaşkına döndü. Birkaç gün sonra giderken başarılarımı tebrik etti ve 2 hafta sonra da gazetesinde “İnsan Ömrüne Sığmayan Başarının Sırrı” başlıklı bir yazı yazdı. Beni çok onore eden, gururlandıran bir yazıydı. İşte yaşamımın filmi GuidoZurli anlattığı türde olurdu.

**Ve şimdi de geçiyoruz Fenerbahçe'ye. Nasıl Fenerbahçeli oldunuz ve Fenerbahçeli olmak nasıl bir duygu?**

Fenerbahçeli olunmaz, Fenerbahçeli doğulur. Bunu söyleyen çok doğru söylemiş. Fenerbahçeli olmakla gurur duyuyorum.

**Fenerbahçe'nin maçlarını ne ölçüde takip edebiliyorsunuz?**

Tüm maçlarını seyrediyorum. 2 sene öncesine kadar locam vardı ama son 2 yıldır göz rahatsızlığımdan dolayı topu görmüyorum ve renkleri karıştırıyorum. İki oyuncu kafaya çıksa 'kafayı kim vurdu' diye yanımdakine refakatçi arkadaşşıma mutlaka sorarım. Ara sıra önemli maçlara gidiyorum, o seyircinin heyecanını duymak için.

**Sayın Türker İnanoğlu perspektifinden Fenerbahçe yorumu desem...**

Fenerbahçe, ülkemizin gurur kaynağıdır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ilk ziyaret ettiği kulüptür.

İstanbul'un işgali sırasında yabancı işgal kuvvetlerinin takımlarıyla yaptığı maçların hemen hemen hepsini kazanmıştır. Bundan dolayı milliyetçi halkımız tarafından çok benimsenmiştir. Fenerbahçe, her şeyimizdir.

**2018/2019 futbol sezonunda nasıl bir Fenerbahçe futbol takımı görmek istersiniz?**

Atak ve hücumla dönük, bilinçli iyi bir antrenör aldık. Hücumu seven akıllı, kaliteli top oynayan, takım ruhu olan bir ekip. Şampiyon olursak tabi ki şahane olur.

**ZeljkoObradovic desem...**

Fenerbahçe'nin son yıllardaki en büyük kazanımlarındandır. Takımın başında olması bana umut ve güven veriyor, çok da mutlu oluyorum. İnşallah yeni futbol antrenörümüz de ZeljkoObradovic gibi başarılı olacaktır.

**Bu keyifli söyleşimizin finalinde dilerseniz Fenerbahçe camiasına, yeni ve vizyoner Başkanımız Sayın Ali Y.Koç beyefendiye ve taraftarlarımıza iletmek istediğiniz mesajlarınızı, son sözlerinizi alarak röportajımızı sonlandıralım.**

Yeni başkanımız Sn. Ali Y.Koç'u çocukluğundan beri tanırım. Hem annesi hem de babası yakın dostumdur. Kendisi çok akıllı, yapıcı, pozitif bakışlı bir kişiliğe sahiptir. Başarılı olacağından zerre kadar şüphem yoktur. Ali Koç ile Fenerbahçeliler doruklara yükselecektir. Tüm Fenerbahçelilere sevgi ve saygılarımı sunuyorum. Merak etmesinler! Yine yüzümüz gülecek, yine Saraçoğlu'nu inleteceğiz. Ne mutlu seni sevene yaşa Fenerbahçe!

# HACILARBOBASI





## Ürkmezer'in ardından kürsüye Çevre ve Şehircilik eski Bakan Yardımcısı Mehmet Ceylan geldi.

2016 yılında hain darbe girişimi gecesinde olduğu gibi bu günde sizlerle birliktelikte olmak istedim diyen Ceylan; " O gece burada yine sizlerle birlikte idim. O gece Milli İrademize, birlik ve beraberliğimize sekte vurmaya çalışıldı. Çok Şükür Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde o hain darbe girişimi; yaşlısı genci, hangi siyasi görüşten olursa olsun, sizlerin destekleri ile demokrasiye inanan milletimizin destekleri ile püskürtüldü. Ben de bu gece sizlerle birlikte o gece canını bu vatan için veren şehitlerimizi, kahraman gazilerimizi anmak için burada bulunuyorum. Allah inşallah bir daha bizlere böyle acılar göstermesin. O gece hainler milletimizin tankını, tüfeğini kullanarak, bu vatani böldürmek istemeyen vatan evlatlarına kurşun sıktılar, 250 vatandaşımızı şehit ettiler. Hepsine Cenabı Allah'tan rahmet diliyorum. Gazilerimize sağlıklı bir ömür diliyorum. Onların sayesinde bu güzel günleri görüyoruz. Şu unutulmasın ki değerli hemşerilerim: bu aziz millet öyle bir destan yazdı ki bir daha hiç kimse bu vatanı böyle girişimlerde bulunamayacaktır. Yine o gece bu meydanda Safranbolulular Kurtuluş Savaşındaki direnişini gösterdi. Allah hepinizden razı olsun." dedi.

Ceylan'ın konuşmasının ardından 15 Temmuz belgeselinin gösterimine geçildi.

Belgesel gösteriminin ardından konuşan Karabük Milletvekili Cumhur Ünal ise, " Bu akşamın anlamı, önemi elbette bugün burada bulunan hemşehrilerimizin yüreklerinde. Yüreklerde olan bu anlamı iki yıl önce biz caddelerde, meydanlarda her yerde yaşadık. Biz onları askerimiz bildik, polisimiz bildik, memurumuz, sokakta vatandaşımız bildik ama gördük ki sahte imiş hepsi. Yıllarca kendilerini böyle nitelendirmişler onlarla yıllarca iç içe yaşamışız. Bir şeylerin arkasına sığınmışlar,

kendilerini bu millettan ayrı tutmuşlar. 15 Temmuz bizlere çok şeyi hatırlattı. Vatan, bayrak, toprak bilincimizi, birbirimizle aynı ülkede yaşama bilincini pekiştirdi kuvvetlendirdi. Ne yazık ki bunlar olurken 250 şehidimi ve binlerce gazimiz oldu. İnanıyorum ki o gün tankların tüfeklerin önünde duran herkes şehit olmaya adaydı. Hepimiz adaydık. Onlara nasip oldu. Onlar bu madalyayı taktılar. Elbette ateş düştüğü yeri yakıyor. Bugün şehit kabirlerini ziyaret ettik. İnanın kıskandım. Ben olsaydın o şehidimin yerine dedim. Eminim burada bulunan herkes aynı şeyi söylemiştir. Her şey aleni olarak bilinmez değerli hemşehrilerim ama her şey tarih defterine yazılır. O gün sokağa çıkan vatandaşlarımız tarihe altın harflerle yazılmıştır. Kimse unutmasın ki bu vatanı ne taşın arkasına saklanacak lider var ne de dağın arkasına saklanacak millet var. Ben bu vesile ile Allah bizlere bir daha böyle acılar yaşatmasın diyor, hepinize ayrı ayrı bir kez daha teşekkür ediyorum" diye konuştu.

### Programda son olarak Karabük Milletvekili Niyazi Güneş söz aldı.

15 Temmuz gecesi kendisinin de Safranbolu'da olduğunu hatırlatan Güneş, " Burada sizlerle birlikte o geceyi yaşadım. 15 Temmuz gecesi her yıl halkımız tarafından coşkuyla anılacaktır. Şehitlerimizi anacağız, gazilerimizi anacağız yani bizler 15 Temmuz'u unutmayacağız. Bu gelecek kuşaklarımıza bir miras olarak kalacak. Bu şehitlerimize, gazilerimize olan vatan borcudur. İnanın şehitlerimiz de bu akşam bizlerin yanında. Onlarda burada bu akşam. Kuran-ı Kerimde ne buyuruyor. Şehitler ölmez. Onlar yaşıyor ama

siz onları fark edemezsiniz. O emsali olmayan bir rütbedir. İşte o şehitler sayesinde bizler bu gün buradayız. 15 Temmuzda sokağa çıkan, tankın tüfeğin önüne çıkanlar sayesinde bizler buradayız. Onlara borçluyuz. Bizler yaşadıkça bunu unutmuyacağız, unutturmayacağız. Nesilden nesile bu mirası aktaracağız. Değerli hemşerilerim, Devletimizin temsilcisi Mülki Amiri Kaymakamımız burada, sizlerin temsilcileri olarak bizlerde buradayız. Halkımız ile daima vatanın ve milletin varlığı ve birliği konusunda daima el ele gönül gönüle birlikte olacağız. O gün şehit olanlar bu vatanın birliği için canlarını verdiler, bizlerde her daim canımızı vermeye hazır olacağız. Bu vesile ile ben bir kez daha tüm şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyor, gazilerimize acil şifalar diliyor hepinizi saygı ve hürmetle selamlıyorum." dedi.

Program, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın canlı yayında ulusa seslenişinin akabinde 250 Şehidimizin isimlerinin okunması sırasında duygusal anlar yaşanan etkinlikler, mahalli sanatçımız Ömer Günday tarafından verilen kahramanlık türküleri konseri ile devam etti.

Meydanın girişine konulan Anı Defterine ilginin yoğun olduğu 15 Temmuz etkinlikleri kapsamında Safranbolu Kaymakamı, Safranbolu Belediyesi ve hayırsever vatandaşlar tarafından gece boyunca çeşitli ikramlar yapıldı.

Program Safranbolu Müftülüğü'ne bağlı İmam ve Müezzinler tarafından okunan Kuran-ı Kerim tilavetleri ve Sala okunması ile son buldu.



## HABER

# KARADENİZ BÖLGE ODALARI İSTİŞARE TOPLANTISI TOBB'DA GERÇEKLEŞTİ

www.safranbolutso.org.tr

Karadeniz Bölge Toplantısı, TOBB Başkanı M. Rifat Hisarcıklıoğlu'nun başkanlığında, TOBB İkiz Kuleler'de yapıldı. Toplantıya katılan bölge oda/borsa başkanlarına, TOBB'un çalışmaları ve Türkiye ekonomisine ilişkin sunumlar yapıldı. Toplantıya Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar katıldı.



Zonguldak TSO Başkanı Metin Demir, Çaycuma TSO Başkanı Zekai Kamitoğlu ve Devrek TSO Başkanı Haldun Hacıkuloğlu, Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası'na ziyaret etti. Ziyarette Safranbolu TSO Meclis Başkanı Cengiz Ünal, Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı İsmail Hayri Boyacı, Yönetim Kurulu Üyeleri Eyüp Öztürk, Osman İyigüngör ve Meclis Başkan Yardımcısı Fatih Namal hazır bulundu. Ziyaret sonrası açıklama yapan Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar; "Zonguldak, Devrek ve Çaycuma Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarına ziyaretleri için teşekkür ediyorum. Başkanlık görevine yeniden seçilen Sn. Demir ile yeni seçilen Sn. Kamitoğlu ve Sn.Hacıkuloğlu'na görevlerinde sonsuz başarılar diliyorum. Ziyaret vesilesi ile bölge sorunlarına da değinmiş olduk. Bölgedeki kentlerimizin sorunları birbirine benzer özellikler taşımaktadır. Sorunlarımızın çözüm önerilerini, neler yapabileceğimizi müzakere ettik. Tekrardan kendilerine teşekkür ediyorum." dedi. Meclis Başkanı Cengiz Ünal; "Nazik ziyaretlerinden dolayı başkan arkadaşlarımıza teşekkürü borç biliyorum. Yeni görevlerinde de başarılar diliyorum. Batı Karadeniz bölgesi şehirleri olarak ortak sorunlarımız mevcuttur. Girişimcilik kültürünün gelişmemiş olması, işsizlik, göç, coğrafi ve topografik şartların zorlukları, çarpık ve plansız kentleşme, kaçak yapılaşma ve ulaşım/erişim gibi problemler başı çekmektedir. Birçok problem yapısal ve köklü çözümlerin yanında ciddi bütçeler gerektirmektedir. Ayrıca TÜİK 2015 verilerine göre Yaşam Memnuniyet sıralamasında Bölge illerimiz Türkiye'nin pek çok illerinin gerisindedir. Söz konusu illerimiz ağırlıklı olarak bölgesel teşvikte 3. Bölgede yer aldığından ve İPARD kapsamında olmadığından ne sınai nede tarım-hayvancılık yatırımlarını yeterince çekememektedir. Başkanlarımızla, Bölgemizin sorunları enine boyuna konuşarak çözüm önerilerimizi, bölgede yaşayan vatandaşlarımızın yaşam kalitesini nasıl artırabileceğimizin cevabını aradık. Verimli bir görüşme oldu. İlerleyen tarihlerde tekrar bir araya geleceğiz. İnsanların en hayırlısı insanlara hizmet edendir. Biz bu düşünceyle hareket ediyoruz ve bu düşünceyle hareket etmeye de devam edeceğiz" dedi. Ziyaret karşılıklı hediye takdimi ile son buldu.



## ZONGULDAK, ÇAYCUMA VE DEVREK TSO BAŞKANLARINDAN SAFRANBOLU TSO'YA ZİYARET





Mahallesi'nde, üniversite tarafında başlatılan kazılar, ödeneksizlik nedeniyle yarım kalmıştır. Biraz aşağıda "İn Önü Mevki"nde, piramit şeklinde bir kaya vardır. Kibele Rahiplerinin Bereket Tanrısı için yaptıkları tören, bu kayanın üzerinden yönetilmiştir. Kayanın üstüne çıkıp, çevreye baktığınızda, zihninizde yer alan bir zaman makinesi, sizi alıp mitolojik çağlara götürür. Alandaki insanları, o günün mimarisinin oluşturduğu yapıları görür gibi olursunuz. Kulağınızı, meydanı dolduran kalabalığın heyecanlı bağırışları doldurur.

Bölgeyle ilgili somut veriler, Milattan Önce 400'lere kadar götürüyor bizi. Bunu Hacılarobası Cami'nin avlusundaki mozaleden de anlıyoruz. Soğanlı Çayı ve bölgenin su zenginliği insanların fitratına da yansımış. Barışçıl bir halkı var yörenin. Etraf ormanlarla, çayırlarla, bostanlarla yemyeşil. İnsanoğlu suyu ve yeşili kaybettiğçe daha sertleşiyor, katılaşıyor. Neşesi, gülümsemesi azalırken, öfkesi hiddeti artıyor. Tabiat kendi ruhundan üflüyor üstünde yaşayanlara. Burada da öyle olmuş. Su gibi neşeli, şen hayat dolu bölgenin insanı.

Üzüm Safranbolu'nun olduğu gibi bu bölgenin de en önemli ürünüdür. Yüzlerce binlerce yıl önce kayalara kazınmış, mezar taşlarını süslemiş, evlerin duvarlarında tavanlarında bezeme olarak yer almıştır. Burada gördüğümüz bir kaya, eski zamanlarda spiral biçimde oyularak, üzüm suyu sıkımda kullanılmış. Bütün bunlar üzümün bölge insanının hayatındaki yerini ve önemini çok iyi anlatıyor. Bugün üzüm kültürünün eski ihtişamlı günleri geride kalmıştır.

Sallar mahallesinden aşağıya doğru yürüdüm. Soğanlı Çayı'na inerek karşıya geçtim. Karakoyunlu Mahallesi'ni ardımda bırakıp, boğaza doğru ilerledim. Heybetli bir duvar gibi çıktı önüme, dik kayalıklar. Bu kaya parçalarından biri de Kurutma

Kayası'dır. Bu kaya, kendi kütesinin üçte biri ile basar zemine. Uzaktan bakıldığında bir gemiye benzer. Tabii bu benim benzetimim. Biraz zor da olsa taşların çıkıntılarını basamak gibi kullanarak Kurutma Kayası'nın oturduğu zemine ulaştım. Kayayı ilk gördüğümde, "Bunun üstüne çıkmalıyım." dedim. Dedim ama çıkmak öyle kolay değil. Ne tutulacak bir çıkıntısı, ne de bir ip, bir halat bağlanacak noktası var var. Ancak dağcılık araçlarıyla çıkmak mümkün. Yine de yapılacaklar listesine aldım. Çünkü dağ ne kadar yüce de olsa, yol üstünden geçer, demiş atalar. Biz de bir yolunu bulacağız.

Çevremdeki her vadi tabanı, her dağ başı, her tepe, her kaya beni kendine çekmekte. Benim için zaman kısa, henüz daha gücüm yerindeyken çaba gerektiren etkinlikleri gerçekleştirmeliyim. Bazen tek başına olmuyor, arkadaş gerekiyor tabii. Yöre halkından bu kaya ile ilgili dinlediklerimiz, bir cezalandırma yeri olduğu hususunda. Çok eski zamanlarda suçluları aç susuz bu kayanın üstüne bırakıp, ölüme terk ederlermiş. Bu, çevre halkı tarafından dilden dile aktarılan bir söylence olabilir. Ama aynı zamanda eski zamanlardan günümüze ulaşan mitolojik bir bilgi de olabilir. Araştırmacılar delillendirene kadar biz halkın söylencesini dillendirmeye devam edeceğiz. Kurutma Kayası'nı geçerek,

biraz ilerde bizi bekleyen Kral Mezarı'na ulaştım. Mezar, büyüyen ve uzayan çalılıklarla, ağaçlar tarafından adeta perdelenmiş. Sütunlar define meraklıları tarafından kırılmış, kayanın dibi ve mezarın iç kısmı yine kazılara sahne olmuş. Gördüklerim beni üzdü tabii, gerçek hazine bu eserlerin hakkıyla korunması ve sağlam olarak geleceğe nesillere bırakılmasıdır. Ancak o zaman yeterli tanıtım ve organizasyonlarla bölge turizme açılır, tur gruplarının uğrak yeri olur. Safranbolu'yu günü birlik gelen turistlerin adresi olmaktan kurtarmalıyız. Safranbolu, tarihi, coğrafyası, suyu, kanyonları, iklimi ve Türklük öncesi tarihi eserleri ile bir turizm vahasıdır. Sadece güzelliklerini tanıtacak yöneticilerin, ilgisine, iltifatına muhtaçtır.

Şehrin kalabalığından bıkanlar, sessizliği özleyenler Hacılarobası'na gitmeli. Birkaç gün de olsa çocukluğunun damak tadıyla ve doğal besinlerle tanışmak isteyenler, domatesi tarladan elleriyle toplamak, yumurtayı tavuğun altından alarak yemek isteyenler, Hacılarobası'na gitmeli. Şehir ışıklarının karartmadığı bir gökyüzünde, Samanyolunun ve diğer yıldız adalarının masalsi güzelliğinin izlemek isteyenler de Hacılarobası'na gitmeli.

Bülbül seslerine hasret kalanlar; Hacılarobası'na, Sallar Mahallesi'ne, Karakoyunlu Boğazı'na gidip, gerçekleşecek hayaller kurmalı. Ve yaşamalı, yaşatmalı hayalleri, değil mi?



112.ymd

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

[twitter.com/safranbolutso](https://twitter.com/safranbolutso)  
[www.facebook.com/safranbolutso](https://www.facebook.com/safranbolutso)  
[instagram/safranbolutso](https://www.instagram.com/safranbolutso)