# SAFRANBOLU

EYLÜL - ARALIK - 2018 YIL: 2 - SAYI: 7

TİCARET VE SANAYİ ODASI

112.yıl

cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

İMTİYAZ SAHİBİ
Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Adına
Yönetim Kurulu Başkanı
**Ali Sami ACAR**

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
**Yasin DİKMEN**

EDİTÖR
**Doç. Dr. İsmail ŞAHİN**

KAPAK FOTOĞRAFI
**Cemil BELDER**

GRAFİK TASARIM
**Cemil BELDER**

İLETİŞİM
+90 (370) 712 16 70
+90 (370) 712 73 92
+90 (370) 712 35 93 (fax)

www.safranbolutso.org.tr
safranbolutso@tobb.org.tr

/safranbolutso

Belediye İş Merkezi Kat:5
Safranbolu / Karabük

Fotoğraf, Illustrasyon & Grafik tasarımların tüm hakları ve sorumluluğu sahiplerine aittir. Kopyalanması ve kullanılması 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasasına göre suçtur.

Yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yazıların sorumluluğu yazarına aittir.

# İÇİNDEKİLER

03... **MECLİS BAŞKANINDAN**
ANADOLU, TÜRK VE İSLAM ALEMİNİN ANA TAŞIYICISIDIR
**MECLİS BAŞKANI - CENGİZ ÜNAL**

05... **YÖNETİM KURULU BAŞKANINDAN**
HEP BİRLİKTE BAŞARACAĞIZ
**YÖNETİM KURULU BAŞKANI - ALİ SAMİ ACAR**

06... ACAR'DAN TOBB BAŞKANINA ZİYARET

07... ODAMIZ ÜYELERİ ARAP SEYAHAT ACENTALARI İLE BULUŞTU

08... **USTANIN GÖZÜNDEN**
RUHUMUN DOYDUĞU YERDEYİM
**FOTOĞRAF SANATÇISI - CEMİL BELDER**

23... SAFRANBOLU TSO'DAN İHTİYAÇ SAHİBİ ÖĞRENCİLERE HEDİYE

24... **SAĞLIK**
KARPAL TÜNEL SENDROMU
**BEYİN VE SİNİR CERRAHI**
**DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA MORALI GÜLER**

26... ZAMANDA SAFRANBOLU BELGESEL FİLMİNİN GALASI TÜRKER İNANOĞLU MASLAK SHOW CENTER'DA GERÇEKLEŞTİ

29... YÖREX FUARINI ZİYARET ETTİK

30... **BAŞARI HİKAYESİ**
DOĞRU İNCEDİR, AMA ASLA KOPMAZ
**ALİ SEZER**

36... MEGİP PROJESİ İLE ÜYELERİMİZ KENDİ ÇALIŞANLARINI KENDİLERİ YETİŞTİRİYOR

39... DOĞU AKDENİZ'DE NELER OLUYOR
**TOBB AKADEMİK DANIŞMAN**
**DOÇ. DR. İSMAİL ŞAHİN**

40... **SÖYLEŞİ**
DEĞİŞEN VE GELİŞEN DÜNYA İLE REKABET EDEBİLMEK İÇİN ARAŞTIRMAKTAN, ÖĞRENMEKTEN ASLA VAZGEÇMEYECEĞİZ.
**SAFRANBOLU İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ**
**HASAN GÜMÜŞ**

46... KIRMIZI ALTIN SAFRAN

48... SAFRANBOLU'NUN KÜLTÜR ELÇİLERİ
**ARAŞTIRMACI - YAZAR / AYTEKİN KUŞ**

54... ÜYE EĞİTİMLERİMİZ ARALIKSIZ SÜRÜYOR

56... **GEZİ-YORUM**
ZAMANA DİRENEN TARİH BAKIBEYOĞLU KONAĞI
**ARAŞTIRMACI - YAZAR / HÜSEYİN KARATAŞ**

60... DR. SEMİH KÜÇÜKCANKURTARAN KLİNİĞİ VE ESTEFIT GÜZELLİK SALONU İLE ODAMIZ ARASINDA İNDİRİM PROTOKOLÜ İMZALANDI

cemil belder
FOTOGRAF KOLEKSİYONU

# TÜRKİYE, DÜNYA MAZLUMLARININ ANAVATANI, TÜRK VE İSLAM ALEMİNİN ANA TAŞIYICISIDIR.

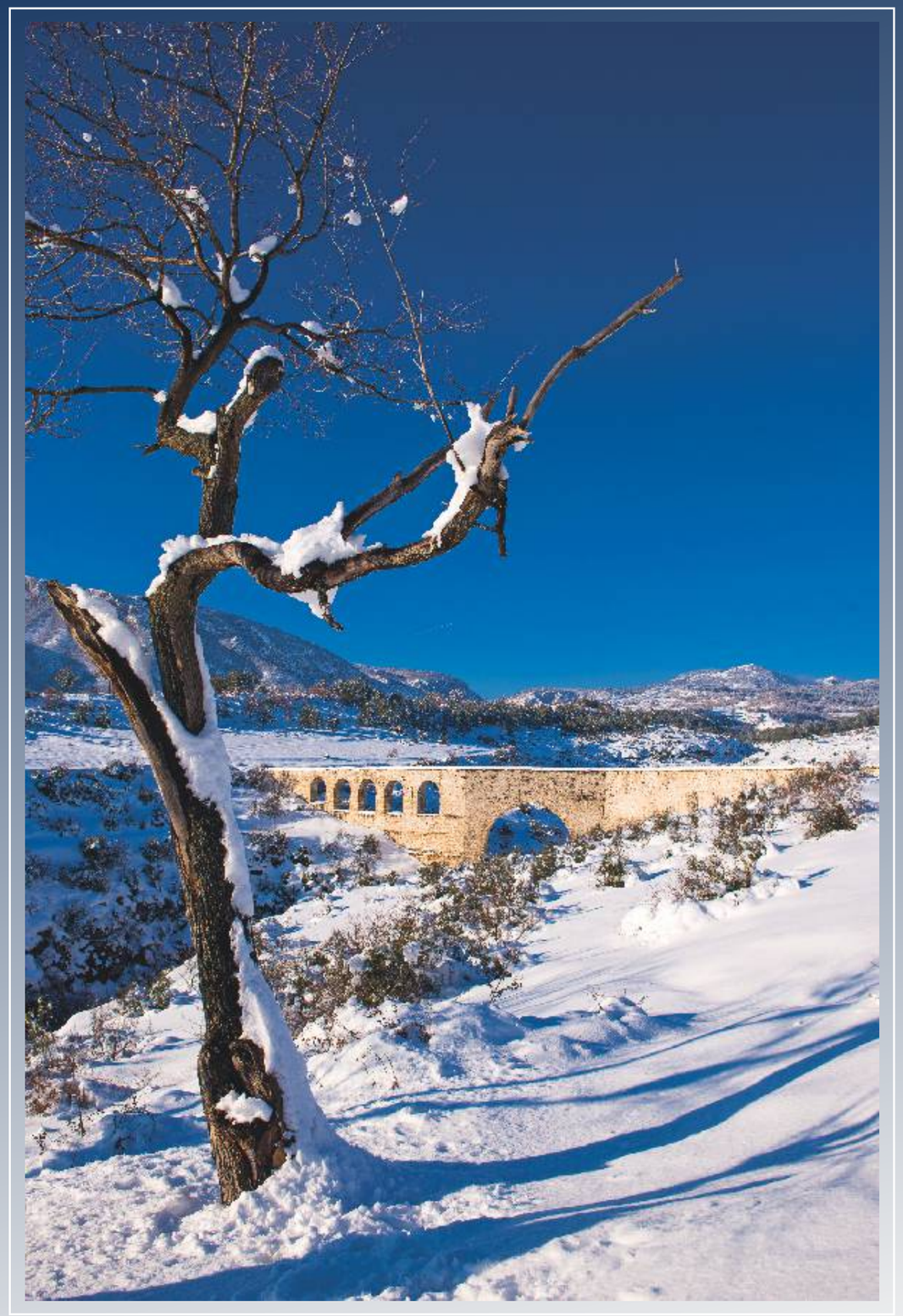
Bir ekonomi için fiyat istikrarı önemli bir göstergedir. Fiyat istikrarı, satın alım gücünü ve ekonominin güvenilirliği işaret etmesi bakımından önemlidir. Fiyatların istikrarlı bir seyirde yol alması, düşük enflasyona, reel faiz oranlarının düşmesine ve yatırım kararlarında pozitif bir ilerlemeye katkı sunacaktır. Türkiye ekonomisi 2002'den sonra yakaladığı mali ve siyasi istikrar sayesinde fiyat istikrarını sağlayarak,enflasyonu tek haneli seviyelere düşürmeyi başarmıştır. Son dönemde döviz kurlarında yaşanan olağandışı dalgalanmaların da etkisiyle ülkemizde enflasyon oranı uzun bir aranın ardından yeniden çift hanelere ulaşmıştır.

Yüksek enflasyon, hem alım gücünü hem de üretim gücünü olumsuz etkilemektedir. Bu durum bir taraftan vatandaşlarımızı diğer taraftan da firmalarımızı olumsuz etkilemektedir. Bu nedenle enflasyon oranlarının aşağıya çekilmesi ekonominin istikrar kazanması bakımından önemlidir. Tüm bu zorlukların üstesinden gelmek için Hazine ve Maliye Bakanlığımız tarafından hazırlanan ve Bakanımız Sayın Berat Albayrak'ıngirişimleriyle başlatılan 'Enflasyonla Mücadele Programını'benimsiyor ve destekliyoruz.

Aynı gemide olduğumuzun bilincinde olarak diyebiliriz ki enflasyonla mücadele ne tek başına kamunun, ne de tek başına özel sektörün üstesinden gelebileceği bir meseledir. Enflasyonla mücadele kapsamında sorumluluk ve görev hepimizindir. Ayrıca bilmeliyiz ki enflasyonla mücadele aynı zamanda işsizlikle, yüksek faizle ve artan girdi maliyetleriyle topyekûn bir mücadeledir. Türk özel sektörünün temsilcileri olarak bizler de gerek devletimizle gerekse de milletimizle birlikte enflasyona karşı topyekûn bir mücadelede en başından beri yer almış bulunmaktayız. Özel sektörün temsilcileri olan bizlere düşen görev,elini taşın altına koymaktadır. Safranbolu TSO, üyeleriyle birlikte hem yerelde hem de ülke çapında ortak bir dayanışma içindedir.

Hepimiz tek yürek ve tek ses olarak, reel sektörden finans sektörüne, kamudan özele kadar, tüm Türkiye olarak aynı hedefe odaklanmalıyız. Ancak bu şekilde enflasyona karşı ciddi bir mücadele sergilemiş oluruz. Şimdi ülke için fedakârlık ve işbirliği zamanı! Ülkemizi yeniden ayağa kaldırmak için şimdi birlik zamanı! Türkiye'nin zor bir dönemeçten geçtiği herkesin malumudur. Dünya mazlumlarına el uzatan ülkemizin yükü ağırdır. Irak İşgalinden bugüne ateş çemberinin ortasında kalan Türkiye, dünya mazlumlarının anavatanıdır. Anadolu, Türk ve İslam âleminin ana taşıyıcısıdır. Son kaledir. Son umuttur.

Her zaman olduğu gibi yine hep birlikte ekonomimizi hak ettiği seviyeye, ilk on ekonomi içine sokmak için elimizden geleni yapmaya devam edeceğimizden kimsenin şüphesi olmasın. Bu duygu ve düşüncelerle tüm üyelerimizin ve vatandaşlarımızın yeni yılını tebrik ederim.



cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

## YÖNETİM KURULU BAŞKANINDAN

ALİ SAMİ ACAR

# ENFLASYONLA TOPYEKÜN MÜCADELEYE TAM DESTEK

## “ HEP BİRLİKTE BAŞARACAĞIZ ”

Fiyat istikrarı makro ekonominin durumunu yansıtan en önemli göstergelerden biridir. Türkiye 2002'den sonra mali ve siyasi istikrarla birlikte fiyat istikrarı konusunda da çarpıcı bir iyileşme elde etmiş, enflasyonun tek haneli seviyelere düşmesi sağlanmıştır. Son dönemde döviz kurlarında yaşanan olağan dışı hareketlerin de etkisiyle enflasyon oranı yeniden çift haneler çıkmıştır. Artan enflasyon hem alım gücü düşen vatandaşlarımızı, hem de artan girdi maliyetleri ve faizler nedeniyle firmalarımızı olumsuz etkilemektedir.

Tüm bu sıkıntıları aşmak için, Hazine ve Maliye Bakanlığımız tarafından hazırlanan ve Bakanımız Sayın Berat Albayrak'ın liderliğinde başlatılan Enflasyonla Mücadele Programını son derece önemli buluyor ve destekliyoruz.
Zira enflasyonla mücadeleyi ne tek başına kamu, ne de tek başına özel sektör yapabilir. Sorumluluk ve görev hepimizindir. Enflasyonla mücadele aynı zamanda işsizlikle, yüksek faizle ve artan girdi maliyetleriyle mücadeledir.
Türk özel sektörü, devletimizle birlikte topyekûn bir duruş sergileyerek, elini taşın altına koymaktadır.

Bu çerçevede TOBB ve Odalar-Borsalar, her milli konuda olduğu gibi bu konuda da ülke çapında ortak bir dayanışma içindedir. 81 il ve 160 ilçede Odalarımız ve Borsalarımız Enflasyonla Mücadeleyi sahiplenmekte ve firmalarımızın en geniş şekilde katılımı için çalışma başlatmaktadır. Bu noktada özellikle vurgulamak isteriz ki, bu mücadeleye toplumun tüm kesimleri ne kadar güçlü destek olursa, etkisi de o kadar büyük olur. Reel sektörden finans sektörüne, kamudan vatandaşlarımıza kadar, tüm Türkiye olarak aynı hedefe kenetlenmeliyiz.

Hepimiz tek yürek ve tek ses olursak, enflasyonla mücadelede de netice alacağımıza eminiz. Hem firmalarımızın hem de milletimizin, enflasyonla topyekün mücadeleye en geniş şekilde katılacaklarına inancımız tamdır. Biz de, Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası olarak siz değerli basın mensuplarımız kanalıyla, tüm Oda üyelerimizin desteğini ve bu kampanyaya katılımlarını rica ediyor ve bekliyoruz. İnanıyorum ki, Safranbolu olarak gereken fedakârlığı gösterip, ülkemiz ve milletimiz için başlatılan bu iktisadi mücadele de en ön cephede yer alacağız. Kamu ve özel sektör arasındaki bu güçlü koordinasyon ve istişareyle, içinden geçtiğimiz bu zorlu süreci de geride bırakacağız.

# ACAR'DAN TOBB BAŞKANINA ZİYARET

www.safranbolutso.org.tr

Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar, TOBB Başkanı Sn. Rifat Hisarcıklıoğlu'nu makamında ziyaret etti, Sn. Hisarcıklıoğlu'na safranın ana vatanı olan Safranbolu'muzun safranını hediye etti.

Acar; "Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası olarak her zaman üyelerimizin, ilimizin ve ülkemizin menfaati adına çalışıyoruz. TOBB Başkanımız Sn. Hisarcıklıoğlu, ilimizin ekonomisinin gelişmesi ve marka şehirler arasına girebilmek için yaptığımız tüm çalışmalara destek verdi. Yeni dönemde de kendisinin desteğine daha çok ihtiyacımız var." dedi.

Hisarcıklıoğlu " Nazik ziyaretinden dolayı Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Ali Sami Acar Bey'e teşekkür ediyorum. Kendisine bir kez daha Safranbolu gibi dünya miras listesinde bulunan bir ilçenin Oda Başkanlığını yapmak nasip oldu. Kendisine sonsuz başarılar diliyorum. Ayrıca gelirken hediye getirdiği Safranbolu safranı içinde teşekkür ediyorum. Safranı ben de tüketiyorum. Özellikle Safran çayını her gün mutlaka içiyorum. Ali Sami Bey'in nezdinde tüm Safranbolulara sevgi ve saygılarımı iletiyorum. "dedi.

# ODAMIZ ÜYELERİ ARAP SEYAHAT ACENTALARI İLE BULUŞTU

www.safranbolutso.org.tr

Arap Seyahat Acentaları ve Turizm Geliştirme Derneği (ASATDER) Başkanı Ahmet Kırk ve Yönetim Kurulu Üyeleri ile Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odasının turizm ile faaliyet gösteren üyelerinin katıldığı bir toplantı gerçekleşti. Aralarından Taxim, Şafak, Alwali, Sabah Travel, Gulf, Guma Travel, Doğu, Fast, Alraha, Ferman ve HT Hayat Travel firmalarının yöneticilerinin olduğu heyet ile toplantı yaklaşık bir saat sürdü. Safranbolu TSO'yu temsilen açılış konuşmasını yapan Meclis Üyesi Özlem Urgancıoğlu; "Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı ile birlikte düzenlediğimiz toplantının Safranbolu'muza hayırlı olmasını diliyorum. Tarihi kentimize gelen turist sayısını ve ilçemizin bilinirliğini daha da artırmak Safranbolu ekonomisi için çok önemlidir. Turizm kenti olan Safranbolu'muzda turizmden geçimini sağlayan birçok esnafımız var. Turizmin içinden gelen biri olarak rahatlıkla söyleyebilirim ki özellikle yabancı turist sayısında daha iyi yerlerde olmalıyız. Farklı pazarlara ulaşmalıyız. Uzak Doğu'dan gelen turist sayılarını farklı coğrafyalara da yayabilirsek çok iyi bir iş çıkarmış oluruz. Bunun için ASATDER derneği ile bir toplantı düzenledik. Ülkemize çok sayıda gelen Arap turistlerini, ilçemize nasıl çekebiliriz bunun cevabını hep birlikte arayacağız. "dedi. ASATDER başkanı Ahmet Kırk; "Amacımız Batı Karadeniz'e açılmak. Bu bölgede sizlerin desteği ile gerekli bilgileri alarak gezimizi tamamlayacağız. Arap turistlere bu bölgeyi nasıl tanıtabiliriz, bu bölgeye nasıl verimli olabiliriz, enine boyuna düşündükten sonra mutlaka sizlerin kapısını çalacağız." dedi. Son olarak ülke turizminin gelişmesine verdiği katkılardan dolayı ASATDER'in, Safranbolu TSO'ya plaket takdimi ile toplantı son buldu.

Safranbolu'da
**Işığın İzinde Bir Usta**
Cemil Belder

**RÖPORTAJ** HÜSEYİN KARATAŞ

## FOTOĞRAF SANATÇISI CEMİL BELDER

Safranbolu başta olmak üzere Fotoğraf Sanatı camiasında oldukça popüler olan ve "GENÇ USTA" olarak anılan Cemil Belder, Doğa aşığı ve Safranbolu Sevdalısı oluşu ile ön plana çıkıyor.

Uzun yıllar birçok sanat dalına esin kaynağı olan Dünya Miras Kenti Safranbolu'da kendini yetiştirmiş olmayı en büyük kazanımı olarak dile getiren sanatçı akademik eğitimini Sakarya Üniversitesinde Bilgisayar Programcılığı bölümünü okuyarak tamamladı.

Tüm Türkiye'ye ve Dünya'ya tanıtım projeleri hazırlayan aynı zamanda Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası'nın üyesi olan, Cemil Belder'in Motto'su:

**"RUHUMUN DOYDUĞU YERDEYİM"**

### PORTFOLYONUZU İNCELEDİĞİMİZDE DAHA ÇOK DOĞA FOTOĞRAFLARI İLE ÖN PLANA ÇIKTIĞINIZI GÖRÜYORUZ. NEDEN DOĞA ?

Beni yakından tanıyan herkesin bildiği bir sözümle açıklayayım. "Ruhumun doyduğu yerdeyim." Tam olarak ruhumu doyuran şey Safranbolu'nun çevresindeki eşsiz doğal güzellikleri. Memleketimiz adeta bir açık hava müzesi gibi. Eşsiz doğasında, doğa sporu adına yapılabilecek oldukça çok şey var. Dağcılık, Serbest ve Tüple Scuba Dalışı, Kanyon Geçişleri, Yamaç Paraşütü Uçuşları gibi doğa sporları ile ilgileniyorum ve fırsat buldukça kendimi doğaya atıyorum. Bu alanlarda şahit olduğum müthiş doğa güzelliklerini, hislerimi, adrenalini ölümsüzleştirmek adına, doğa fotoğraflarına daha çok yöneldim.

### İLK FOTOĞRAF MAKİNENİZİ ALDIĞINIZ GÜNDEN BU GÜNE HAYATINIZDA NELER DEĞİŞTİ ?

2000'li yılların başından itibaren doğa sporları ve fotoğraf sanatına hep yakından ilgi duydum. Akademik eğitimimde öğrendiğim bilgisayar yazılımlarını fotoğraf sanatı ile birleştirme imkanı yakaladım. Bölgemizin tanıtımını yapan bir çok dijital ve basılı yayın organlarında çalışmalarım kendini ön plana çıkardı. Doğa fotoğrafları çekerek başladığım hobi bir yerden sonra bu konudaki başarım sebebi ile hobi olmaktan çıktı ve iş hayatımın merkezi durumuna geldi. Bugün gücünü fotoğraf sanatından alan Safranbolu merkezli bir tanıtım ajansının sahibiyim. Bu yüzden fotoğrafın hayatımın öznesi olduğunu ve yaşamımı kökünden değiştirdiğini söyleyebilirim..

**Doğa Sporcusu Serdar Kılıç'la Safranbolu Kanyonları Gezisinden*

### FOTOĞRAFLARINIZI SOSYAL MEDYA DIŞINDA SERGİLİYOR MUSUNUZ. SİZİ TAKİP ETMEK İSTEYENLER ÇALIŞMALARINIZI NASIL GÖREBİLİR?

Ankara – İstanbul – İzmir başta olmak üzere bugüne kadar 20'den fazla fotoğraf sergisi açtım. Tema olarak bölgemizin doğal ve tarihi güzelliklerini yansıtmanın yanı sıra coğrafyamıza değer katan konuları da ele alıyorum. Örnek vermek gerekirse Demir Çelik fabrikasında çalışan işçilerin hayatlarının içlerinde gece gündüz yer alarak oluşturduğum "Kardemir'de Hayat" isimli bir sergim mevcut. Yine Safranbolu'ya adını veren "Safran" bitkisinin tarladaki güzelliğinden hasadına kadar olan serüvenini konu edindiğim fotoğraf sergimi buna örnek olarak verebilirim. Soysal medyayı süre ve zaman sınırı olmaksızın bir sergi salonu olarak kullanmaktayım. İnsanlar burayı ansızın ziyaret ederek fotoğraflarımın yanı sıra kısa belgesel tadında film çalışmalarımı da yakından takip edebiliyor. Kolay erişimi olması ve sürekli güncel kalmasından dolayı çalışmalarımızı en rahat buradan takip edebilirler.

**Cemil Belder'in Dalışlarından bir kare*

### SOSYAL MEDYA'DA İNSTAGRAM, FACEBOOK, TWİTTER VB. HANGİSİNİ DAHA ÇOK TERCİH EDİYORSUNUZ ?

Çalışmalarımı genel olarak facebook ve instagram üzerinden yayınlıyorum. Twitter'ı daha çok haber kaynaklı bir sosyal medya aracı olarak gördüğüm için tercih etmiyorum. Safranbolu ile ilgili çalışmalarımı facebook sayfalarında ve kişisel profiliminde paylaşıyorum. Ayrıca bölgemizin tanıtımını amaç edinmiş ve uzun yıllar emek harcayarak oluşturduğum 360safranbolu.com internet adresinde yayınlıyorum.

### TANINIR OLMAK SİZİ RAHATSIZ EDİYOR MU? HAYATINIZI KOLAYLAŞTIRIYOR VEYA ZORLAŞTIRIYOR MU? NASIL GERİ BESLEMELER ALIYORSUNUZ?

İnsanların sizi ve çalışmalarınızı takip ediyor olması gerçekten güzel bir duygu. İnsanlar tarafından takip edilmenizin, bir anlamda yaptığınız şeyi doğru şekilde yaptığınızın da göstergesi olduğunu düşünüyorum. Bölgede tanınır olmak güzel bir duygu. Hayatı kesinlikle zorlaştırmıyor, ama kolaylaştırmıyor da... Sadece daha eğlenceli bir hal alabiliyor. Sokakta, markette veya başka yerlerde rastladığım insanlar, hiç tanımasam bile bana dostları, komşuları, kardeşleri, ağabeyleri gibi davranabiliyor. Onların bu samimiliği gözlerinden okunuyor. **"Sadece fotoğraf ile insanlar arasında bu şekilde bir köprü kurabildiğim için çok mutluyum."**

**Karabük Üniversitesinde Tasarım Günleri kapsamında düzenlenen konferansta Cemil Belder'in Fotoğraf Sanatı hakkındaki söyleşisinden*

### FOTOĞRAFTA HERKESİN BİR TARZI OLMALI DERLER, SİZİN TARZINIZ YA DA FOTOĞRAF DİLİNİZ NEDİR?

Bilirsiniz bir söz vardır: "Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır." derler, o misal. Fotoğraf konusunda da ben herkesin farklı bir yaklaşım ile fotoğraf avına çıktığını söyleyebilirim. Çekmiş olduğum fotoğraflarda mutlaka görsel bir estetik veya bir anlatı vardır. Edebiyatta, kompozisyon yazarken uyulan bir ana kural var. Giriş, gelişme ve sonuç. Ben buna çok dikkat ederim. Fotoğrafların izleyici ile buluştuğunda onlara bir şeyleri, doğru şekilde anlatabilmeleri için bu kurallara uyulması gerektiğini düşünüyorum. **"Fotoğraf Sanatı Dünyanın her yerinde anlaşılabilen evrensel bir dildir."** Bu evrensel dili etkili şekilde kullanabildiğim için de mutluyum.

### ÇALIŞMALARINIZ TAKİPÇİLERİNİZ TARAFINDAN ÇOKÇA BEĞENİLSE DE BU BAŞARI BİR ŞEKİLDE ÖDÜLLENDİRİLİYOR MU?

Başarının ödülle taçlandırılması ayrı bir onur kaynağı oluyor tabi. Çektiğim sanatsal fotoğrafları internet yazılımları ile buluşturarak oluşturduğum 360 SAFRANBOLU tanıtım platformu Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı'nın dikkatini çekti ve "Hizmet İnovasyonu" ödülüne layık görüldü. Bu beni oldukça mutlu etti. Fırsat buldukça Ulusal ve Uluslararası fotoğraf ve belgesel yarışmalarına katılım sağlıyorum. Anıtkabir fotoğraf yarışmaları başta olmak üzere ülkemizde katıldığım birçok yarışmadan ödüller ile döndüm.

*" Cemil Belder'in Kocatepe Camii, Anıtkabir ve Dolunay'ı birlikte çektiği ödüllü fotoğrafı"*

## GÖRENLERİN AĞZINI AÇIK BIRAKACAK KADAR FANTASTİK FOTOĞRAFLARINIZA RASTLIYORUZ. GERÇEK OLAMAYACAK KADAR GÜZELLER. CEMİL BELDER'İN FOTOĞRAFLARI NE KADAR GERÇEKÇİ? EDİT PROGRAMLARI ÇALIŞMALARINIZDA KULLANIYOR MUSUNUZ?

İleri seviye fotoğraf teknikleri ile çektiğimiz özel fotoğrafların gerçek olduğunu anlatma hususunda bazen zorluklar yaşamıyor değilim. Fotoğraf tekniklerini bilmeyen insanlar, bu özel fotoğrafların çoğunlukla bilgisayar ortamında photohop gibi yazılımlar ile üretilmiş olduğunu düşünüyor. Fotoğraf ta uzun pozlama tekniği ile karanlık mekânları bile apaydınlık şekilde pozlayabiliyoruz. Fotoğraf teknolojileri o kadar gelişmiş durumda ki, zifiri karanlıkta biz çevremizi göremesek de sadece yıldızlardan Dünyaya yansıyan ışıklar ile fotoğraf çekebiliyoruz. Fotoğraflarım tamamen organiktir diyebilirim. Eğer bir fotoğraf üzerinde dijital olarak oynama yapmışsam bunu mutlaka belirtirim. Fotoğraf üzerinde, öznesine doğrudan yapılan müdahaleleri, fotoğraf sanatı dünyası ile beraber ben de etik ve doğru bulmuyorum.

*Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı tarafından verilen* ***"Hizmet İnovasyonu"*** *ödülü*

## İZLEYENLERİN HAYRANLIKLA TAKİP ETTİKLERİ FOTOĞRAFLARINIZ, ONLARA ULAŞMADAN ÖNCE HANGİ SERÜVENLERDEN, AŞMALARDAN GEÇİYOR?

Fotoğraflarımın izleyici ile buluşmasından önce, benim onlarla buluşmam daha meşakkatli oluyor demem yanlış olmaz. Şahsen ben bir yönetmen gibi fotoğrafları kurgulayarak oluşturmadığım için onları gözlemlemem ve hissederek yakalamam gerekiyor. Bazen ansızın güzellikler gözümüze çarparken bazen güzel fotoğraflar yakalayabilmek için günlerce konunun etrafında dolanmamız gerekebiliyor. Ayrıca konuya teknik açıdan yaklaşacak olursak, nasıl eskiden çekilen fotoğraflar banyo ve karanlık oda aşamalarından geçiyorsa, günümüz fotoğraf makineleri dijitalleşse de yazılımlar üzerinden buna benzer aşamalardan geçiyor. Ben fotoğraflarımı RAW formatı olarak adlandırılan renk ve ışık derinliği bakımından daha yüksek kaliteye sahip bir formatta çekiyorum. Bu fotoğraflar, yayınlanabilir JPG formatına dönüşmeden önce aydınlık – karanlık, renk dengeleri ve lens eğrilerinin düzeltilmesi gibi bir dizi işleme tabi tutuluyor.



## NASIL BİR FOTOĞRAF MAKİNESİ KULLANIYORSUNUZ.

Birçok fotoğraf makinem var aslında. Dijital SLR, Aynasız fotoğraf makineleri ve Filmli makineler... İş hayatımızın öznesi fotoğraf olduğu için bu konuda çokça yatırım yapmam gerekti. Ancak fotoğraf makinesi konusu açılmışken değinmeliyim. En sevdiğim fotoğraf makinelerim nostalji olanlar. Tarihi fotoğraf makineleri koleksiyonum var. Bir kısmını piyasadan araştırarak satın aldım ama çoğunu çevremdeki takipçilerim fotoğraf makineleri koleksiyonuma bağışladırlar. Hala 35mm ya da 6x6 slayt filmlere fotoğraflar çekiyorum. Benim için tarif edilemez derecede keyif veriyor. Ancak aşırı maliyetli ve zahmetli olduğu için en fazla dijital lens değiştirilebilir makineler kullandığımı söyleyebilirim. Ayrıca şu anda biriktirmeye devam ettiğim fotoğraf makineleri koleksiyonumu büyütüp bir müze haline getirmeyi planlıyorum.

*Yrd.Doç.Dr. Saffettin Yıldırım'ın koleksiyona bağışladığı Annesi Melek hanımın kullandığı Balda Pronter 1920 model körüklü fotoğraf makinesi. 1940 senesinde Türkiye'nin ilk Hava kuvvetleri Subay pilotlarından eşi (uçak kazasında şehit olmuş) ve kendisini görebiliyoruz.*

## "FOTOĞRAF MAKİNELERİ MÜZESİ" PROJENİZDEN BİRAZ BAHSEDER MİSİNİZ?

Biraz önce belirttiğim gibi çoğunlukla tarihi değeri ve nostalji olan fotoğraf makinelerini kullanıyor ve onlarla ilgileniyor olmayı seviyorum. Geçmişte unutulmaz anları fotoğraflayan bu makineler artık tozlu raflara hapsolmuş durumdalar. Gerek kendi edindiklerim gerekse çevremdekilerin bağışladığı fotoğraf makinelerini bir araya getirerek Tarihi Safranbolu'da küçük bir Fotoğraf Makineleri Müzesi oluşturmayı planlıyorum. Şu an için fotoğraf makinelerini ofisimde sergiliyorum. Dileyen arzu ettiği zaman ziyaret edip görebilir. Fotoğraf Makinesi bağışında bulunan herkes hayalimin gerçekleşmesine bir adım daha yaklaşmama yardımcı oluyor. Oluşturacağım müzede fotoğraf makinelerinin teknik bilgi ve özellikleri, o makineler ile çekilmiş fotoğraflar ve onları bağışlayanları da belirterek sergileyeceğim. Bu sayede isimlerini fotoğraf makineleri müzesi projem aracılığı ile yaşatmaya çalışacağım.

## BU KONUDA SANAT DÜNYASINDA TARTIŞMALAR VAR. FOTOĞRAFÇILIK BİR SANAT MIDIR?

"Fotoğrafçılık" olarak yaklaşırsak bu bir meslektir. Ama sanat eseri olarak kabul görebilecek fotoğraflar vardır. Bunları kapsayan çalışmalara "Fotoğraf Sanatı" denebilir. Ayrıca asıl olan şey benim ne dediğim değil, izleyicilerin onu ne şekilde yorumladığıdır. Dünyanın her yerinde sanat konusunda tartışmalar var. Kimine göre sanat eseri olan, başka insanlar için bir şey ifade etmeyebiliyor. Sanatın kelime anlamından yola çıkacak olursak: "Sanat; İzleyicisinde güzel duygu ve hayranlık uyandıran şeydir." demek mümkün. O yüzden her fotoğrafın sanat barındırdığını ya da her fotoğraf çekenin fotoğraf sanatçısı olduğunu söylemek oldukça zor. Bence ortaya bir iki güzel düşünce atıp "Filozof" olunmaz. Bir iki satır yazı yazmayla da "Yazar" olunamayacağı gibi bir kaç güzel fotoğraf çekmeyle bence Fotoğraf Sanatçısı da olunmaz. Bu benim şahsi kanaatimdir. Yine de bu konuda kararı izleyicinin vermesi daha doğru olur.

**Sanatçının 6x6 Slayt film üzerine çekim yaptığı tepeden vizörlü orta format analog fotoğraf makinesi.*

*Fotoğraf Dünyanın her yerinde anlaşılabilen evrensel bir dildir.*

Cemil Belder
(Safranbolu - Mart 2015)

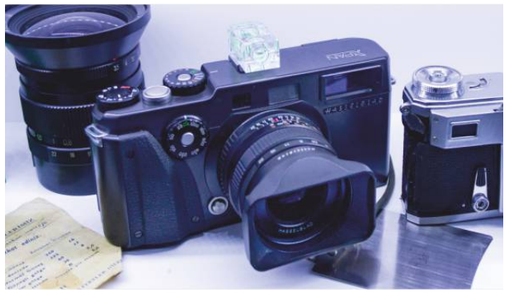
## USTANIN GÖZÜNDEN

### ÖZELDE SAFRANBOLU'DAN, GENELDE ÜLKEMİZİN VE DÜNYANIN DEĞİŞİK YERLERİNDEN HAYATI YANSITAN KARELER PAYLAŞTINIZ, HİÇ SORUN YAŞADINIZ MI? TARTIŞTIĞINIZ, ENGELLENDİĞİNİZ OLDU MU?

Ülkemizde ve Dünya da fotoğraf konusunda oldukça komik olarak adlandırabileceğim fotoğraf engelleri olabiliyor. Örnek vermek gerekirse; bir defasında Karabük'e 17 km uzaklıkta bulunan Baklabostan Şelalesi'nin çekimi yapmak istediğimde bir ormancı tarafından durduruldum. Fotoğraf çekmek için orman genel müdürlüğünden izin almam gerektiği hususunda sıkı bir brifinge maruz bırakıldıktan sonra; " Hadi neyse, şimdilik affediyorum. Fotoğraf çekebilirsin." diyerek salıverildim.

Ankara'da bulunan Büyükşehir belediyesine ait halka açık Mogan, Eymir, Gençlik Parkı gibi sosyal alanlarda fotoğraf çekmek yasak hemen güvenlik görevlileri tarafından engellenebiliyorsunuz. Yurt dışında; Paris'in en yüksek noktası olan Mont Martre Tepesi'nde bulunan turistik geziye açık olan Sacre Coure Bazilikası'ndaki bir görevli tarafından boynumda fotoğraf makinesi olduğu için dışarı çıkarılmıştım... Ben bu tarz yaklaşımları yanlış buluyorum. Zaten kendimizden ve hayatımızdan bin bir ödünler veriyoruz. "Fotoğraf çeken herkes bir nevi turizm elçisidir" onlara hoşgörü ile yaklaşmak gerektiğini düşünüyorum.

*Eiffel Kulesi - Paris / Fransa



*Makine Mühendisi Ertuğrul Kasacı'nın Koleksiyona Bağışladığı Hasselblad X-Pan 36mm Filmli Panoramik Fotoğraf Makinesi

### ÇOĞUNDA BİR ÖYKÜ GÖRDÜĞÜMÜZ ÇALIŞMALARINIZ KURGU MU YOKSA ANI MI YAKALADINIZ?

Fotoğraflarımın tamamında anı yakaladığımı söylemek yanlış olmaz. Henüz kurgulayıp çektiğim bir fotoğraf olmadı.

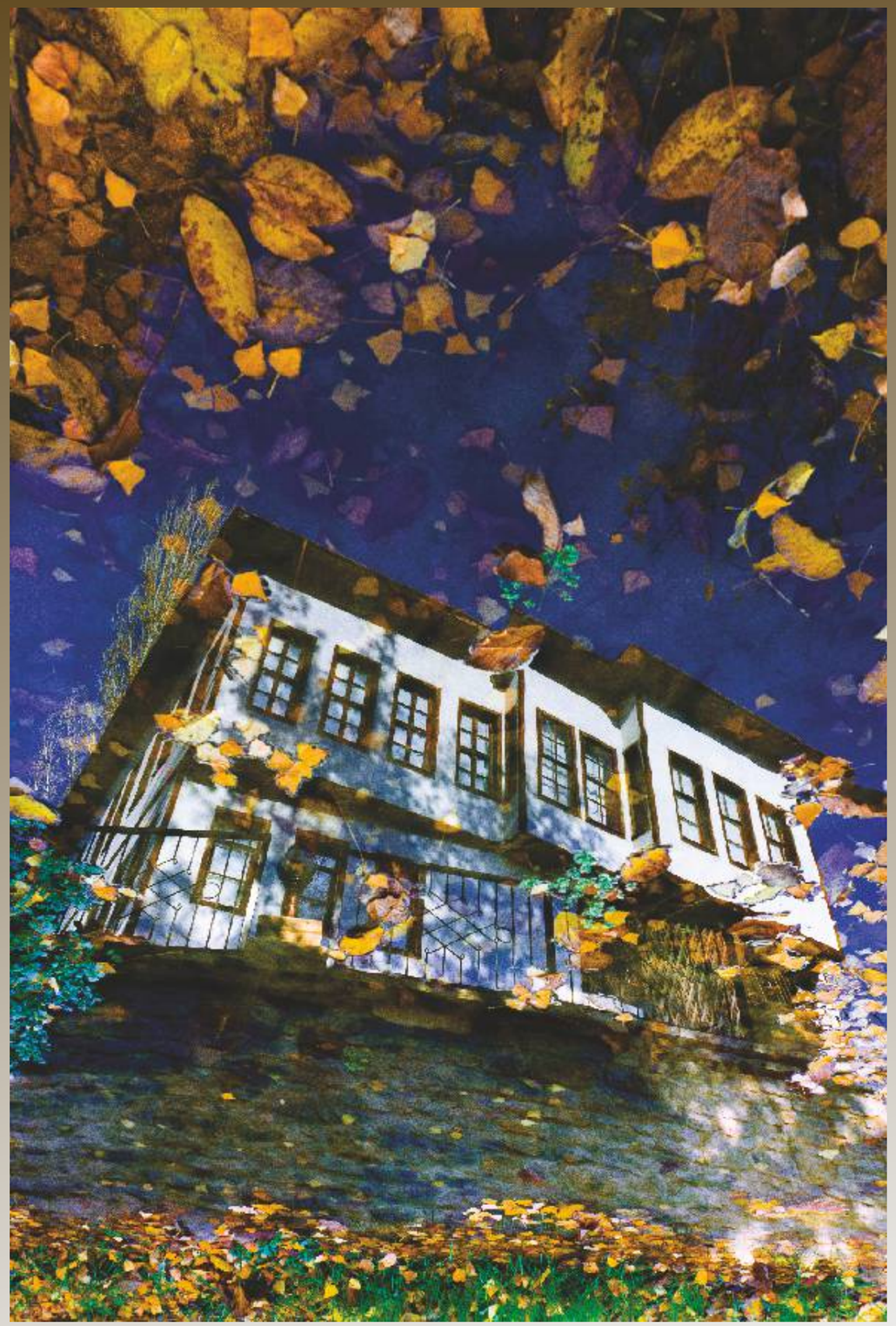
*Tarihi çarşıda hayvancılığın devam ettiği yıllarda 35mm dia filme çektiği bir fotoğraf.

### ETKİLENDİĞİNİZ FOTOĞRAF SANATÇILARINDAN BİR KAÇINI SAYAR MISINIZ ?

Türkiye'de Fotoğraf Sanatı derken aklıma gelen ilk isim Ozan Sağdıç oluyor. Kadrajını ve tarzını en sevdiğim kişidir. Fotoğrafın içerisindeki anlatının ne kadar önemli olduğunu eserlerinin tamamında görebilirsiniz. "Devlet fotoğraf sanatçısı ünvanına sahip tek fotoğraf sanatçısıdır." Ayrıca Zonguldak'da dahiyane fikirler ile Fotoğraf Sanatını buluşturan Şafak Tortu'nun çalışmalarını yakından takip ediyorum. Son olarak bir dönem mutfağından geçtiğim ve renklerin tadını öğrenmeme vesile olan Hamit Yalçın da ülkemizin Fotoğraf Sanatına önemli eserler kazandıran ustalardandır.

*Anıtkabir fotoğraf yarışmasında 3 ödül birden alan Cemil Belder'e Devlet Fotoğraf Sanatçısı Ozan Sağdıç tarafından plaket takdim edilirken.





cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

## USTANIN GÖZÜNDEN

### SAFRANBOLU İÇİN ÇOK ÖZEL OLAN "SAFRAN BİTKİSİ" ÜZERİNE AÇTIĞINIZ SERGİDEN BAHSEDER MİSİNİZ?

Bu yıl Safranbolu Kültür ve Turizm Vakfı'nın 2.'sini düzenlemiş olduğu "Safran Festivali" etkinlikleri kapsamında konusu "Safran Çiçeği" olan bir sergim oldu.

"Safran" fotoğraf sergisi konusu olarak aslında oldukça zor bir çalışma. Bu tarz bir sergi meydana getirebilmek için bir çiçeğin etrafında günlerce dönerek ortaya bir birinden etkili ve farklı hikayelere, sahip kareler çıkarmanız gerekir. İlk bakışta bu söylediklerim kulağa basit gibi gelse de uygulamada birçok fotoğraf sever dostum bahsettiğim çalışmanın zorluğunu bizzat yaşamışlardır. Ekim - Kasım ayları arasında ortalama sadece 25 gün hasadı yapılabilen bu çiçek üzerine sergi açabilmek için, safran tarlasında oldukça uzun vakitler geçirmeniz gerekiyor.

Özellikle bu sergimde daha önce sosyal medya ya da başka kaynaklarda yayınlamadığım çalışmalarımı bir araya getirdim ve izleyiciler ile buluşturdum.

Bu sergide Dünya Miras Kenti Safranbolu'nun topraklarından çıkan Safranı, estetik ve güzellik olarak en etkili şekilde fotoğraflamaya, ölümsüzleştirmeye çalıştım. Her zaman söylerim; icra ettiğim Fotoğraf Sanatı ve sergiler ile bölge tanıtımına ufak ta olsa bir katkı sağlayabiliyorsam ne mutlu bana.

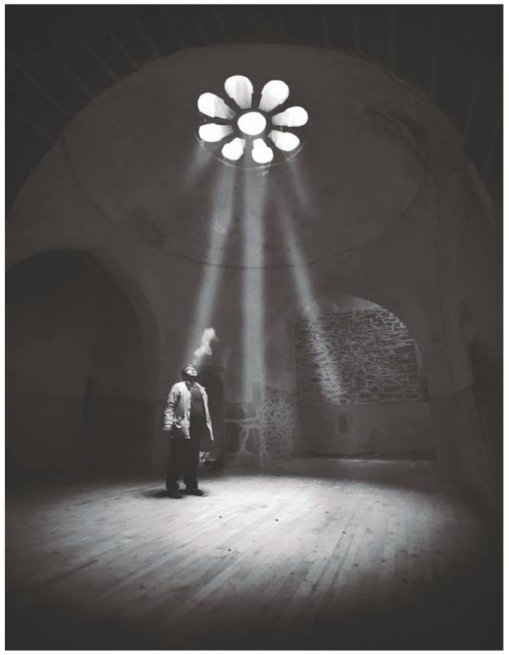
**Cemil Belder'in Safran Temalı Fotoğraf Sergisinden bir kesit.*

### RENKLİ Mİ SİYAH BEYAZ MI DİYE SORSAK NE DERSİNİZ?

Benim için ikisinin de yeri farklı. Çektiğim konu ve içeriğe göre siyah beyaz veya renkli fotoğraf tercih etmem gerekebiliyor. Fotoğraf çeken insanların siyah beyaz fotoğrafı nerede tercih edeceklerini ve nerede anlam kazanacağını iyi bilmeleri gerekir.

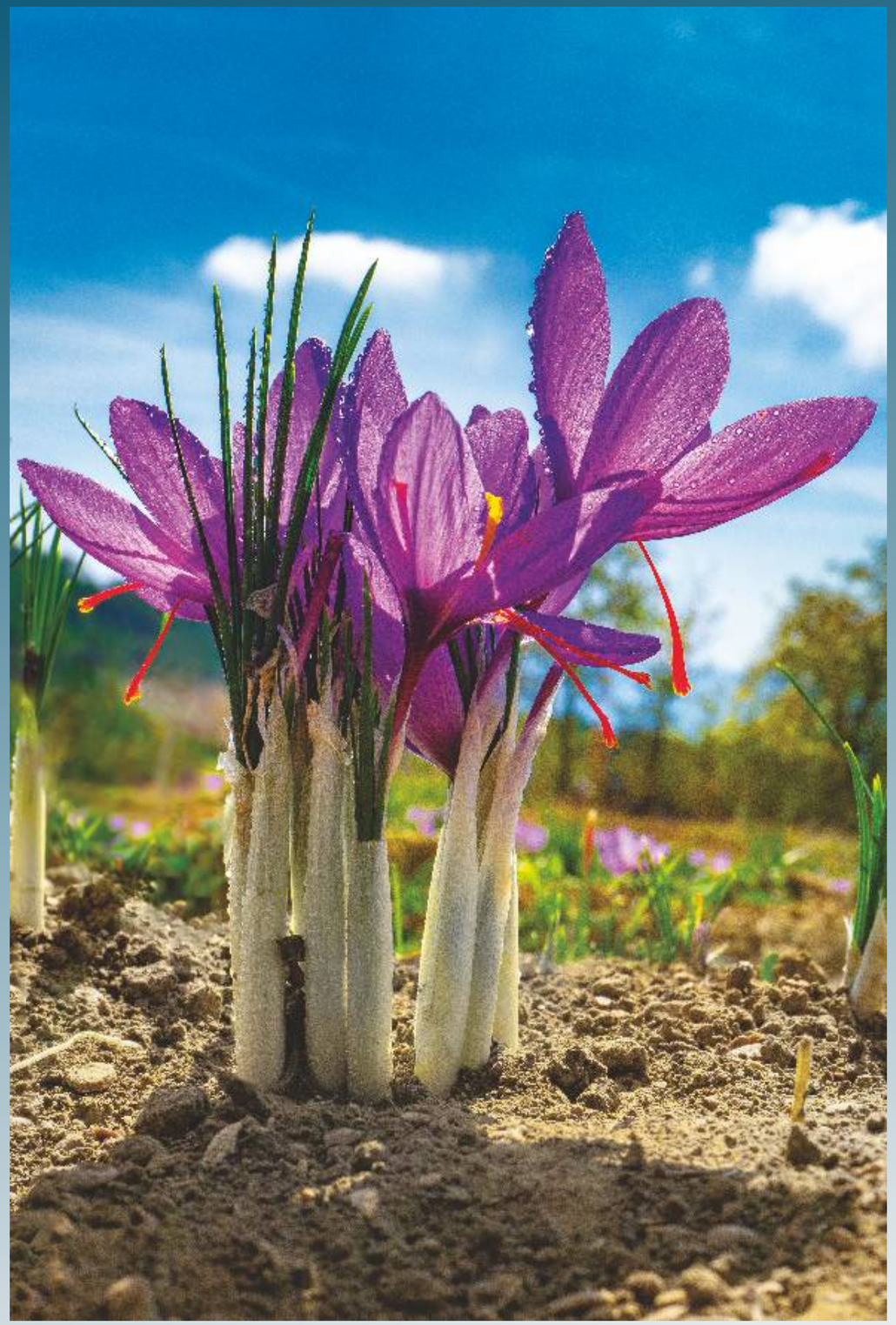
İzleyene bir şeyler düşündürmek isteyen ve duygunun ön planda olduğu fotoğraflarda siyah beyaz arasındaki gri tonlar, renk cümbüşü olmadan duyguları daha kolay ön plana çıkarabilir.

Bu teknik doğru şekilde kullanılırsa, renkli fotoğraflardan çok daha doyurucu ve etkili sonuçlar verebilir. Siyah beyaz fotoğraflar çeksem de doğa fotoğrafları üzerine çalışmalarımı yoğunlaştırdığım için arşivimin ve portfolyomun çoğunu renkli fotoğraflar oluşturuyor.



**Sanatçını Siyah-Beyaz bir fotoğrafı - Kıranköy'de bulunan Rum Hamamı*





cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

## BELGESEL - FİLM ÇEKİMLERİ İLE ALAKALI ÇALIŞMALARINIZDAN BAHSEDER MİSİNİZ ?

Çekimlerini ve prodüksiyon aşamasını oluşturduğum pek çok başarılı reklam ve tanıtım filmi ile beraber, eşsiz coğrafyamızın tanıtımını yaptığım belgeselleri bölgemize kazandırmaya çalışıyorum. Yakın zamanda Doğa Dostu isimli bir yapımın ilk bölümlerini çekerek izleyici ile buluşturduk. Oldukça beğeni toplayan bir çalışma oldu. Aynı zamanda henüz izleyicisi ile buluşmamış, çekimleri devam eden çalışmalarımızda bulunuyor. Zamanla onları da hayata geçireceğiz. Sinema ve Belgeselin temelinde sanatsal bakış açısı ve iyi bir anlatı yatmaktadır. Bugün içinde bulundukları camia içerisinde otorite olarak işaret edebileceğimiz yönetmenlerin çoğunlukla fotoğraf geçmişi olmuştur. Bende gücünü fotoğraf sanatından alan bakış açıları ve anlatılar ile bu alanda çalışmalar yürütüyorum.

**Doğa Dostu Safranbolu bölümünden bir kesit. Kanyon sularına dalış öncesinde program yapımcılığını üstlenen Cemil Belder ve Cemal Özbek*

**İleri seviye teknik ile çekilen Sarıçiçek Dağı yıldız izleri fotoğrafı*

## FOTOĞRAF ALANINDA KENDİNİ GELİŞTİRMEK İSTEYENLERE NE ÖNERİRSİNİZ?

Kendini geliştirmek isteyen herkesin mutlaka fotoğraf makinesini çok iyi tanıması ve ruhunu anlaması gerekiyor. Bas - çek dediğimiz ayar gerektirmeyen fotoğraf makineleri ile güzel fotoğraflar çekilebilir. Ancak zorlu koşullar altında ya da hızlı olmanız gerektiği durumlarda bu makineler maalesef size pek yardımcı olamazlar. Araba kullanırken bir yerden sonra düşünmeden tamamen refleksler ile hareket ederiz. Fotoğraf makinesi de kullandıkça buna benzer, zorlu çekimlerde ne istediğinizi bilerek hızlıca ayarlar yapabilirsiniz. İleri seviye teknikleri ancak makineye tam hakimiyet sağlandığında rahat kullanılabilir. İnternet üzerinde oldukça güzel hazırlanmış kaynaklar ve sosyal gruplar var. Bunları takip eden herkes güzel fotoğraflar çekebilecek kadar kendini geliştirebilir.



## PEK ÇOK FOTOĞRAF TUTKUNU VE ÜNİVERSİTEMİZİN BİRÇOK ÖĞRENCİSİ SİZİ KENDİNE ÖRNEK ALIYOR. ONLARA NE GİBİ TAVSİYELERDE BULUNURSUNUZ ?

Fotoğrafa sıfırdan başlayan ve temel bilgilerini internet üzerinden öğrenen birisi olarak isteyen ve çok seven herkesin başarılı fotoğraflar çekebileceğine inanıyorum. Ancak; en iyi daktilonun en iyi romanı yazmadığı, en iyi boyaların en güzel tabloları oluşturmadığı gibi, en iyi fotoğraf makinesi ve lenslerin en iyi fotoğrafları yakalamaya yetmeyeceğini bilmenizi isterim. Bu sanatının özünde ekipman değil, estetik bakış açısı gereklidir. Teknik detaylar eğitici kaynaklardan öğrenilebilse de, estetik ruh hali fotoğraf üzerine çok çalışmayla gelişiyor. Fotoğrafa gönül vermenin güzel bir yanı vardır. İlk günlerde fark edeceksiniz bunu. Ağaca, kuşa, buluta hatta taşa bile farklı bir açı ile bakıp onlardaki güzellikleri kendi içinizde hissedeceksiniz. Güzel bakan güzel görür, güzel görenler de hayattan lezzet alır. Daha güzel bir kazanım var mı ?

**Bağlar'da Kiraz Çiçekleri arasından çekmiş olduğu bir Safranbolu Evi*

SAFRANBOLU'YA VE FOTOĞRAF SANATINA KAZANDIRMIŞ OLDUĞUNUZ BAŞARILI ÇALIŞMALAR İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

OLUŞTURMAYI PLANLADIĞINIZ "TARİHİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ MÜZESİ" BÖLGEMİZE MUTLAKA ARTI DEĞER KATACAKTIR.

BAŞARILI ÇALIŞMALARINIZI YAKINDAN TAKİP EDEN BİRİSİ OLARAK İNANIYORUM Kİ, GELECEKTE BİR ÇOK BAŞARILI FİLM VE FOTOĞRAF ÇALIŞMASINA İMZA ATACAKSINIZ.

BİLGİ VE DENEYİMLERİNİZİ BİZİMLE PAYLAŞTIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM.

RÖPORTAJ Hüseyin KARATAŞ

Ruhumu doyuran bu coğrafya karşı kendimi borçlu hissediyorum. Çalışmalarımı bu bilinçle sürdürmeye devam edeceğim. İlginizden dolayı ben teşekkür ederim.

Cemil BELDER

cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

# SAFRANBOLU TSO'DAN İHTİYAÇ SAHİBİ ÖĞRENCİLERE HEDİYE

## “İNSANI YAŞAT Kİ DEVLET YAŞASIN”

www.safranbolutso.org.tr

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği öncülüğünde Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası tarafından Safranbolu'da eğitim gören ihtiyaç sahibi 800 öğrenciye hediye verildi. Konu hakkında açıklama yapan Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar " Her yıl Türkiye Odalar ve Borsalar Birliğinin öncülüğünde Safranbolu'da eğitim gören ihtiyaç sahibi öğrencilerimize hediyeler veriyoruz. Bu yıl da 800 öğrencimize 40.000 TL tutarında hediye verdik. Bunu gerçekleştirirken de gizliliğe dikkat ettik. Çocuklarımızı reklam malzemesi yaparak gururlarını kırmamaya özen gösterdik. Sağ elin verdiğini sol el görmemeli düsturu ile hareket ettik. Milli Eğitim Müdürlüğümüzün verdiği listeler doğrultusunda ürünleri okul müdürlerine teslim ettik. Öğrencilerimizin yüzünü kısa bir süreliğine bile güldürebildiysek ne mutlu bize. Bizim birinci önceliğimiz insana yapılan yatırımdır." dedi. Safranbolu Milli Eğitim Müdürü Hasan Gümüş " Ali Sami Bey'in nezdinde öğrencilerimize hediyeler veren Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odasına çok teşekkür ediyorum. Her yıl olduğu gibi bu yıl da öğrencilerimizi sevindirerek bizleri çok mutlu etmişlerdir. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak uzak yakın demeden bütün okullarımızı sürekli ziyaretler yaparak öğrencilerimizin morallerini yüksek tutuyoruz. Bir ihtiyaçları olup olmadıklarını her daim takip ediyoruz. Başkan Bey'in de belirttiği gibi birinci önceliğimiz insana yapılan yatırım olmalıdır. Edebali'nin Osman Bey'e verdiği, insani yaşat ki devlet yaşasın, öğüdünü kulağımıza küpe yapmalıyız." dedi.

> “BİRİNCİ ÖNCELİĞİMİZ İNSANA YAPILAN YATIRIMDIR”

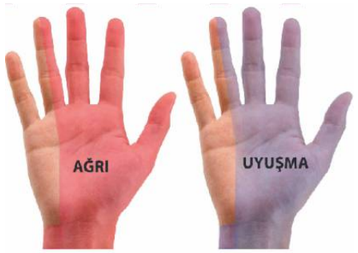
DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA MORALI GÜLER
BEYİN VE SİNİR CERRAHİSİ

# ELLERİM AĞRIYOR VE UYUŞUYOR... KARPAL TÜNEL SENDROMU OLABİLİR MİYİM?

www.safranbolutso.org.tr

## KARPAL TÜNEL SENDROMU NEDİR? BULGU VE BELİRTİLERİ NELERDİR?

El bileği seviyesinde yer alan ve karpal kanal adı verilen yapı, üst kısmı adeta kalın bir saat kayışını andıran bant şeklinde bir yapı ile örtülü olan anatomik bölgedir. Karpal kanal içinden parmaklarımızın hareketini sağlayan tendonlar ve el parmaklarımızın ilk dördünün hissini ve bazı hareketleri yapmasını sağlayan median sinir geçer. Karpal tünel sendromu bir veya her iki elin ilk üç parmağında (baş, işaret ve orta parmaklar) ve bazen de dördüncü parmağın (yüzük parmağı) da yarısında daha belirgin olmak üzere elde uyuşmaya eşlik eden ağrı şeklinde şikayetlere yol açan, el bileğinden geçen median sinirin seyri esnasında karpal kanalda sıkışması sonucu ortaya çıkan ve oldukça sık görülen bir hastalıktır. Ağrı ve uyuşukluk şikayetleri bazen




kola da kadar yayılır ve bu nedenle bu hastalık boyun fıtığı ile de karışabilir; hatta bazı hastalarda hem boyun fıtığı hem de karpal tünel sendromu bir arada görülebilir (DoubleCrush Sendromu). Bu nedenle tanıyı koyarken elenmesi gereken önemli hastalıklardan biri de boyun fıtığıdır. Karpal tünel sendromunun ilerleyen dönemlerinde başparmak kaslarında erime ve güçsüzlük ortaya çıkabilir, tutma ve kavrama gibi hareketlerde zorluk meydana gelebilir.Karpaltünel sendromundaşikayetler gündüz olduğu kadar geceleri de kendini gösterir. Hastalar sıklıkla ellerde yoğun uyuşma ve ağrı nedeniyle gece uykudan uyanıp bu hissin geçmesi için ellerini sallarlar. Gece el bileği bükülü konuma geldiğinde gelişen ağrı ve uyuşma nedeniyle gece uykusunun sık bölünmesi bu hastalarda uyku kalitesini azaltan ciddi bir problemdir.



## KİMLER RİSK ALTINDADIR?

Karpaltünel sendromuiçin, ellerini fazla zorlayarak kullanan ve özellikle aynı el ve bilek hareketlerini tekrarlayarak yapan kişiler risk altındadır. Örneğin aşırı el işi yapan kadınlarda, uzun süre bilgisayar başında çalışanlarda, ağır el aletleri kullanarak çalışan marangoz veya bahçıvan gibi kişilerde, titreşimli el aletleri kullanarak çalışan teknisyenlerde ve müzik aleti çalanlarda görülme sıklığı daha yüksektir. Özetle, el bileğini gün içerisinde pek çok kez bükülü bir şekilde kullanan kişilerde daha yaygın olarak görülür. Daha çok 40-60 yaş arası kişileri etkileyen bu sinir sıkışması hastalığına kadınların yakalanma riski erkeklerden daha yüksektir (yaklaşık üç kat fazla). Bunların dışında şeker hastalığı, tiroit hastalıkları, gut veya obezite varlığında ve romatizmal hastalıklar ile hamilelik durumunda da daha sık olarak görülebilir. İlimize bakıldığında özellikle emeklilik sonrası bağ-bahçe işleri ile uğraşanlar, Safranbolu evlerininin maketlerini yapan zanaatkarlar gibi elini fazla zorlayarak kullananlar veya el işi yapan ev hanımları tarafımıza sıklıkla ellerde uyuşma ve ağrı ile başvurmakta ve karpal tünel sendromu tanısı almaktadır.

## NASIL TANI KONULUR?

Her hastalık için olduğu gibi karpal tünel sendromunda da detaylı hasta hikayesi alma yani hastayı dikkatli bir şekilde dinleme ve hastaya uygun soruları sorarak hastanın anlattıklarında eksik kalan yerleri tamamlama hekim açısından tanı koymak için son derece önemlidir. Nörolojik muayanede de tipik bulguları olan hastalarda sinir sıkışmasından şüphelenildiği durumda sinir sıkışlığı durumu olup olmadığını görebilmek için EMG (elektromiyografi) testi yapılır. Elektromiyografi cihazı, sinirin tam olarak nerede sıkıştığını ve ne derecede sıkıştığını milimetrik ölçülerle gösterir ve bu nedenle tanı için altın standart yöntemdir. İlimizde Karabük Üniversitesi Eğitim Araştırma Hastanesi'nde Nöroloji ve Fizik Tedavi Klinikleri tarafından ve Safranbolu Devlet Hastanesi'nde de Nöroloji Kliniği tarafından bu test yapılabilmektedir. Ultrason, EMAR ve direkt grafiler de tanı aşamasında kullanılan diğer yöntemlerdir (örneğin eşlik eden boyun fıtığı tanısını elemek için yapılacak EMAR son derece önemlidir).

## NASIL TEDAVİ EDİLİR? KARPAL TÜNEL SENDROMUNDAN KORUNMAK İÇİN NELER YAPABİLİRİZ?

Karpal Tünel Sendromu tanısı alan hastalarda öncelikle konzervatif tedaviler uygulanır. Konzervatif tedavilerde amaç el bileğinin tekrarlayıcı travmalardan korunması ve hastaların şikayetlerinin giderilmeye çalışılmasıdır. El bileğini tekrarlayıcı hareketlerden korumak için istirahat atelleri yani baş parmak destekli el bileklikleri kullanılır. Yine el bilekliği kullanımına ek olarak ağrı kesici ilaçlar da hastalara reçete edilir. Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı hekimler uygun hastalara fizik tedavi programı düzenler ve bazen de ilgili branşlar el bileğine enjeksiyonlar yaparak şikayetleri azaltmaya çalışır. Hastalara bazı koruyucu önlemleri almaları ve bir takım hayat tarzı değişiklikleri yapmaları önerilir. Örneğin hasta meslek gereği sürekli elini kullanarak çalışıyorsa el bileğini mümkün olabildiğince az bükerek çalışması önerilir. Herşeyde olduğu gibi spor yapmak, ideal kiloda kalmak, el-el bileği ve parmakları güçlendirici egzersizler yaparak kasları kuvvetlendirmek ve bu noktaları uzun süre hareketsiz bırakmamak karpal tünel sendromundan korunmada önemli noktalardır. Bilgisayar başında iken uzun süre basıya neden olacak şekilde elleri ve el bileklerini masanın kenarında tutmamak alınacak en basit ve koruyucu tedbirlerden biridir. Medikal tedavi ve bu saydığımız konzervatif tedavi yöntemlerinden fayda görmeyen hastalarda ve sinir sıkışması ileri düzeyde olan hastalarda cerrahi tedavi gündeme gelir. Lokal anestezi veya rejyonel bloklar ile operasyona alınan hastanın avuç içine küçük bir insizyon (kesi) yapılır ve median sinir kendisini sıkıştıran transverskarpalligaman açılarak rahatlatılır. Hastalar cerrahi sonrası poliklinik kontrolünde genelde 'Uzun bir zaman sonra ellerim uyuşmadan ve ağrımadan rahatça uyuyabiliyorum' diyerek memnuniyetlerini ifade ederler. Günümüzün sık karşılaşılan sinir sıkışması hastalığı olan karpal tünel sendromunda da zamanında ve doğru tanı ve tabi ki uygun tedavi önemlidir; çünkü geç kalınmış hastalarda özellikle de atrofi (yani kaslarda erime) geliştiğinde cerrahi yapılsa bile ne yazık ki bu kas erimeleri ameliyat sonrası da düzelmeyebilir. Bu hastalığın cerrahi tedavisi ilimizde de Beyin ve Sinir Cerrahisi Uzmanları, Ortopedi Uzmanları ve Plastik Cerrahi Uzmanları tarafından gerçekleştirilebilmektedir. Karabük Üniversitesi Eğitim Araştırma Hastanesi Beyin ve Sinir Cerrahisi Kliniği'nde ben Dr. Tuğba Moralı Güler ve meslektaşlarım Dr. Cevat Akıncı, Dr. Hikmet Demirkol ve Dr. İlker Alaca olmak üzere dört Beyin ve Sinir Cerahisi Uzmanı olarak hizmet vermekteyiz. Ekip çalışmasına önem verdiğimiz ve hastalarımızı da ekip olarak takip ve tedavi ettiğimiz kliniğimizde beyin-omurilik-omurga ve periferik sinirlerin cerrahi tedavisini modern nöroşirurjikal yöntemler ile ileri düzeyde yoğun bakım ve ameliyathane imkanları sayesinde gerçekleştirmekteyiz.

## ZAMANDA SAFRANBOLU BELGESEL FİLMİN GALASI TÜRKER İNANOĞLU MASLAK (TİM) SHOW CENTER'DA GERÇEKLEŞTİ

Usta Yönetmen Suha Arın'ın 1976 yılında çektiği Altın Portakal ödüllü "Safranbolu'da Zaman" belgesel filminin yenisi, Suha Arın'ın anısına Safranbolu Kültür ve Turizm Vakfının katkılarıyla "Zamanda Safranbolu" ismiyle tekrar çekildi. Türker İnanoğlu Maslak Show Center'da gerçekleşen film gala programına, Safranbolu Kaymakamı / Belediye Başkan V. Dr.Fatih Ürkmezer, Karabük Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Refik Polat, Safranbolu Kültür ve Turizm Vakfı Başkanı Şefik Dizdar ve çok sayıda hemşehrimiz katıldı. Odamız adına gala gecesine Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı İsmail Hayri Boyacı, Meclis Başkan Yardımcısı Ahmet Savaş ve Meclis Üyesi Özlem Urgancıoğlu katıldı. Film gösterimine geçilmeden açılış konuşmasını 1970-

1980 yıllarda Safranbolu Belediye Başkanlığı yapan ve Safranbolu'nun tarihsel ve kültürel değerinin Türk ve Dünya kamuoyuna tanıtarak koruma altına alınmasında büyük emekleri olan Kıızltan Ulukavak yaptı. Ulukavak Safranbolu'nun geçmişten günümüze değişimini ve Safranbolu'da Zaman filmi çekildiği sıradaki hatıralarını, duygu ve düşüncelerini paylaştı. Ardından Zamanda Safranbolu adlı belgesel film gösterimi gerçekleşti. Film gösterimi ardından filmin yönetmenlerine plaket takdim edildi. Film Galası, Kültür ve Turizm Vakfı Başkanı Şefik Dizdar'ın duygu ve düşüncelerini içeren konuşmalarından ardından çekilen hatıra fotoğrafı ile son buldu.

cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

# YÖREX FUARINI ZİYARET ETTİK

www.safranbolutso.org.tr

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliğinin destekleri ile Antalya Ticaret Borsası tarafından 9.cusu düzenlenen Yöresel Ürünler Fuarı (YÖREX) TOBB Başkanı M.Rifat Hisarcıklıoğlu'nun katılımları ile Antalya Anfaş Fuar merkezinde gerçekleşti. Odamız adına fuara Yönetim Kurulu Üyemiz Osman İyigüngör, Meclis

Başkan Yardımcısı Ahmet Savaş, Meclis Üyelerimiz Şenol Karadeniz ve Hasan Cemal Şahin katıldı. Meclis Başkan Yardımcısı Ahmet Savaş " Sizin Oraların Nesi Meşhur?" sloganıyla bu yıl 9.'su gerçekleşen Yöresel Ürünler Fuarını meclis üyesi arkadaşlarımızla ziyaret ettik. 144 Oda ve Borsanın katıldığı fuarı bu yıl toplamda iki yüz bini aşkın vatandaşımız ziyaret etmiş. Fuarda Safranbolu'muzun temsil edilmemesinin eksikliğini fark ettik. Arkadaşlarımızla birlikte gerekli çalışmaları yapıp, önümüzdeki yıl Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası olarak standımızı kurup, Safranbolu'muzun yöresel ürünlerinin tanıtımını gerçekleştirmek istiyoruz." dedi.

> Temizlik, Terazi, Tatlı Dil Babamın bana benim oğluma oğlumunda torunuma emanet edeceği en temel ilkedir.

ALİ SEZER
**RÖPORTAJ** YASİN DİKMEN

# "DOĞRU İNCEDİR, AMA ASLA KOPMAZ"

www.safranbolutso.org.tr

### SÖYLEŞİMİZE SİZİ TANIYARAK BAŞLAYALIM?

1956 yılında Safranbolu'da hayata gözlerimi açtım. İlk ve ortaöğrenimimi memleketim olan Safranbolu'da tamamladıktan sonra Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümünden 1979 yılında mezun oldum. 2 yıl Niksar ve Safranbolu'da Fransızca öğretmeni olarak görev yaptım. 1982 yılından itibaren firmamızın başında çalışmalarıma aktif olarak devam ediyorum.

### ŞEKERCİLİK MESLEĞİNE NE ZAMAN BAŞLADINIZ?

İlkokul yıllarından itibaren hep bu işin içindeydim. Okuldan geldikten sonra, yaz tatillerinde hep ticaret ve imalat ile iç içeydim. Bu yüzden üniversite eğitimi almama rağmen hatta göreve başlamama rağmen baba mesleğini yapmayı tercih ettim. Bu meslek dedeme kadar gitmektedir. Dedem imalat yapmamış ama bakkaliye dükkânında şekerleme satıyormuş.

### FİRMANIZ KİM TARAFINDAN NE ZAMAN KURULDU?

Babam, Hidayet Sezer tarafından kurulmuştur. Babam, kalfalık duası edildikten sonra Köprülü Mehmet Paşa Camii avlusunda bulunan fotoğrafçıya beyaz önlüğünü giyerek bir fotoğraf çektiriyor ve çektirdiği fotoğrafın arkasına "Bugünkü gibi daima sanatkar kalacağım." yazıyor ve imzasını atıyor. Firmamızın temelleri daha eski yıllara uzanmasına rağmen biz babamın kalfalık beratını aldığı, peştamal kuşanma yılı olan 1942 tarihini, firmamızın kuruluş tarihi olarak kabul ediyoruz.

### O YILLARDA DAHA ÇOK HANGİ ÜRÜNLER YAPILIYORDU?

O dönemlerde, bu günler ile mukayese edilemeyecek kadar yokluk ve yoksulluk vardı. Toz şeker rahat bulunabilen bir ürün değildi. İthal mal olan Hindistan cevizini bulmak çok zordu. Bu nedenle daha çok helva, akide şeker ve sade lokum üzerine üretim yapılmıştır.

### SAFRANBOLU'DA LOKUM USTASI DEYİNCE AKLA KİM GELMEKTEDİR?

Safranbolu'da lokum deyince akla ilk olarak ustaların ustası olarak adlandırdığımız Şekerci Osman gelmektedir. Her zaman gururla ve iftiharla kabul ettiğimiz ve andığımız Şekerci Osman Özkan lokumlarını üretmiştir. Şekerci Osman, bizlere hem ufuk açmış; hem de sanatı ile, kişiliği ile örnek olmuştur. Şekerci İhsan Aytan, Helvacı Ahmet de o dönemlerin akla en önce gelen lokum ustalarındandır.

### ÜRÜNLERİNİZE MÜŞTERİ BULABİLYOR MUYDUNUZ? GEÇMİŞLE GÜNÜMÜZÜ KIYASLAYABİLİR MİSİNİZ?

O tarihlerde şimdi olduğu gibi turizm yoktu. Safranbolu'nun nüfusu da 2500 civarındaydı. Eflani pazarı olduğu gün de satışımız çok olurdu. Özellikle cumartesi günleri yoğun iş olurdu. Safranbolu'da kurulan Cumartesi pazarına çevreden çok sayıda insan gelir ve Safranbolu ana baba gününe dönerdi. En çok satışımızı da bayram günleri yapardık, dükkanların önlerinde kuyruk olurdu. Biz ilk olarak Kıranköy'e 1962 yılından dükkan

açtık. Tabi o zamanlar Kıranköy'de in cin top oynuyordu, kimseler yoktu. Yan yana olan beş altı dükkan vardı, geri kalan yerler boş arsaydı. O tarihlerde bir otobüs gelecek de Kıranköy'de duracak, biz de onlara lokum satacağız diye gece geç saatlere kadar beklerdik.

Kıranköy, çevre il ve ilçelere geçiş güzergahı olduğu için burada daha çok taksi ve otobüs turizmine yönelik müşteri potansiyelimiz oldu. 1980'li yıllardan sonra turizmin yavaş yavaş hareketlenmesi, vatandaşların özel araba sahibi olmasıyla beraber bu güzergâhtan gelen gidenlerin sayısı oldukça arttı. Şehrimiz; İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlere yakınlığından ve günübirlik turizme de uygun olduğu için, şehrimize gelenlerin sayısı ciddi artış gösterdi. Ben Tarihi Çarşı kesimine dükkan açmayı istedim. Sonuçta firmanın doğduğu yer orasıydı. Şekerci Osman'ın karşısına gelen dükkan satılıktı. Gençliğin verdiği heyecan da var. Babama o dükkanı alıp dükkan açmayı teklif ettim. Bana kesin bir dille "Ben bu saatten sonra ustamın karşısında peştamal kuşanmam, nereye dükkan açarsan aç ama bana bunu teklif etme." dedi. Ben de o konuyu kapattım ve başka yere dükkan açtım. 1994 yılında Unesco Dünya Miras listesine girmemizden itibaren ilçemizin adı tüm dünyaya yayıldı ve turizm hızla ilerledi. Yerli turist ile birlikte yabancı turistler de özellikle Uzak Doğulu turistler ilçemize gelmeye başladı. Turizmin ilçemizde gelişmesiyle birlikte ilçemize gelen kişiler boş dönmeyerek yanlarında ister hediyelik, ister kendilerine lokum aldılar. Zamanla Safranbolu'nun ünü tüm dünyaya yayıldı, bizim de bilinirliğimiz arttı.

Önceleri sadece Safranbolu ve civarına satış yapabiliyorken, özellikle 1994 yılından itibaren Safranbolu lokumu, hemen hemen Türkiye'nin her yerinden insanın tanıdığı bir ürün haline geldi. Gelişen teknoloji ile hem iletişimin, hem ulaşımın kolaylaşması; babamın elli yılda, benim 30 yılda aldığımız yolu; İmren Lokumlarının 3. Kuşağı olan oğlum Erdinç Sezer, çok daha kısa sürede alacaktır.

### MARKANIZIN İSİM ÖYKÜSÜ VAR MI? FİRMA İSMİ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Lokumları içine koyduğumuz kutuları İstanbul'da yaptırıyorduk. İstanbul piyasasında o tarihlerde ambalaj ve kutulama işleri Rum kökenli vatandaşların elindeydi. Mardo Bono adında bir ambalajcıya rahmetli babam kutuları yaptırıyordu. Belirli

süre bu ambalajcıyla çalıştıktan sonra firma sahibi, "Hidayet bey yıllardır birlikte çalışıyoruz, artık bu kutulara bir isim koyalım. Kutuların üzeri boş bu şekilde güzel durmuyor, artık kutuların bir ismi olsun, size bir firma adı belirleyelim. "diyor. Babam da düşünüyor özenerek, titizlikle yaptığı ürünleri en güzel hangi isim anlatır, en güzel hangi isim ifade eder derken aklına "İmren" geliyor. İmrenilmek, beğenilmek, tat almak, lezzet almak anlamına gelen "İmren" en iyi ifade eder diyor ve "İmren Lokumları" ismini koyuyor. Biz de o günden beri övünerek İmren Lokumları ismini kullanıyoruz.

## MESLEĞİNİZİN PÜF NOKTASI NEDİR?

Şekerci Osman'ı tekrar rahmetle yad ederim. Onun yaptığı gibi düzgün, kaliteli ürün yapma, iyi malzeme kullanma işimizin püf noktasıdır. Aslında bu püf noktası sadece bizim meslek için değil, tüm meslekler için geçerlidir. Safranbolu lokumu burada yapılır, günlük olarak burada satılır. Biz bu prensibi devam ettiriyoruz. Toptan olarak her pastaneye, her firmaya ürün verelim diye bir kaygımız yok. Kaygımız bayat ürün satılmasıdır. Safranbolu lokumunun marka değerini korumak için elimizden geleni yapıyoruz. Biz bu işi sadece para kazanma amacı olarak görmüyoruz. Bu işin temelinden geldiğimiz için, işin sorumluluğunu içimizde hissediyoruz. Bu sorumluluğu babam da hissederdi, ben de hissederim, oğlum da hissediyor. Babamın bir lafı vardır "Doğru incedir, ama kopmaz." Biz düzgün iş yapmak zorundayız. Bize olan güveni boşa çıkartmamak için işimizi çok yakından takip eder, ismimize leke gelmesin diye çok özen gösteririz. Biz lokuma koyacağımız fındığı bile kendimiz

kavururuz. Beğenmediysek, istediğimiz kıvamda değilse, yeniden kavururuz. 7-8 çeşit fıstık var, araştırıp fıstığın en kalitesini kullanırız. Glikoz kullanmayız, pancar şekeri kullanırız. Ürünlerimizde boya değil mutlaka Safranın kendisini kullanırız. Safranlı ürünlerimizde herhangi bir gıda boyası kullanılmadığı, ürünlere sarı rengini Safran çiçeğinin kendisinin verdiğine dair TSE'den "beyan bilgilendirme doğrulama" belgesi aldık. Laboratuvarda ürünlerin analizini kendimiz yapabiliyoruz. Yaptığımız ürünlerin hijyen testlerini, TSE'ye uygunluğunu belirten

normların tespitini kendi laboratuvarımızda yapabiliyoruz. Örnek vermek gerekirse fıstık, fındık, badem gibi kuru gıdalarda aflatoksin denen küf çeşidi vardır. Rutubetli zamanlarda aflatoksin oranının fazlası insan sağlığına ciddi oranda zararlı hale gelmektedir. Biz her gelen ürünün aflatoksin oranına bakmaktayız. Ürünler uygun skalalar arasındaysa alırız, değilse mutlaka geri göndeririz. Çalışan personelin sağlığını ve hijyenini çok yakından takip ederiz. Verdiğimiz emeğin, akıttığımız alın terinin karşılığını da almaktayız. Bunu hem Safranbolulu hemşehrilerimizin hem de gelen turistlerin olumlu geri bildirimlerden görmekteyiz. Türkiye'de çok büyük bir kahve firması olan ve yaklaşık olarak 150'ye yakın şubesi bulunan firmaya lokum göndermekteyiz. Ayrıca yoğun yolcusu bulunan Antalya Dış Hatlar Havalimanı'nda bulunan freeshopta lokum satmaktayız. Dolayısıyla da dünyanın dört bir tarafına Safranbolu lokumunun tanıtımını yapmaktayız.

## 3T İLKENİZ VAR NEDİR BU 3T?

Rahmetli babamın bize vasiyetidir 3T. Temizlik, terazi ve tatlı dil. Öncelikle temiz olacaksın. Temizlik imanımızın da önceliğidir. Hem temiz olacaksın hem de temiz iş yapacaksın. İkincisi terazi. Nedir terazi? Terazi sadece düzgün tartmak demek değildir. Ürüne koyduğunuz malzemenin içine ne yakışıyorsa onu kullanmaktır. Üçüncüsü de tatlı dil. Müşteri velinimetimizin karşılığıdır. Bu vasiyet babamın bana, benim oğluma, oğlumun da torunuma vereceği en önemli üç temel ilkedir.

## FINDIKLI LOKUMA KÜRKLÜ LOKUM DENİLMESİNİ SİZDEN ÖĞRENEBİLİR MİYİZ?

Safranbolulular fındıklı lokuma "Kürklü lokum" adını takmışlardır. Eskiden sade lokum vardı. Dışında pudra şekeri olup içinde herhangi bir kuruyemişi bulunmazdı. Bu sade lokumun yanında bir de hindistan cevizli, fındıklı lokum yapardık. Safranbolular hindistan cevizli lokumu isterlerken "Bana kürklü lokum ver, hediye götüreceğim sade lokumu götürmem ayıp olur." derlerdi. Kürk, özellikle eski zamanlarda herkeste olmadığından zenginliğin göstergesiydi. Fındıklı lokumumuzun adı, dışı hindistan cevizi ile kaplı ve biraz daha zengin durduğundan "Kürklü lokum" adıyla anılmıştır. Yaşı geçkin, 70- 80 yaşlarında bir ağabeyimiz geldiğinde hala "Bana oradan bir okka kürklü lokum ver." diyenler olur.

## İŞ HAYATINDA KABUL EDEMEYECEĞİNİZ ŞEY NEDİR?

Benim iş hayatımda kabul edemeyeceğiniz şey ustamın, firmamıza layık olmayan ürünü kutulayıp satışa göndermesidir. Ustalar bazen lokum kıvamını tam tutturamayabilirler. Yerine göre sert, yerine göre yumuşak olabilir. Kazanlarda tekrar kaynatılıp en düzgün şeklini alana kadar uğraşmalıyız. O tür durumlarda o ürün düzeltilmeden kutulara konup satışa hazır hale getirilirse, bunu asla affetmem. Her gün mutlaka kendim imalathaneye giderim. Her yeni yapılan üründen mutlaka numune gelir, benim ve oğlumun kontrolümüzden geçer, sonra da onayımızla satışa sunulur. Eğer beğenmediysek imalathaneye geri göndeririz. Her yeni üretilen lokumu kendim yiyecekmişim gibi düşünürüm. Kendi beğenmediğim ürünü asla müşterime yedirmem.

# MEGİP PROJESİ İLE ÜYELERİMİZ KENDİ ÇALIŞANLARINI KENDİLERİ YETİŞTİRİYOR

www.safranbolutso.org.tr

İŞKUR İl Müdürü Coşkun GÜVEN ve Odamız Genel Sekreteri Ömer Tüfekçi, Başak Hazır Giyim firmasında İŞKUR ve Safranbolu TSO işbirliğinde açılan MEGİP kursunu ziyaret etti.

Kursiyerlerle görüşen İŞKUR İl Müdürü Coşkun GÜVEN, MEGİP projesinin önemine vurgu yaparak % 50 istihdam taahhüttü, içeren bu kursun 100 günlük istihdam eylem planı içerisinde olduğunu ve istihdama katkı sağlayacağını Safranbolu TSO'dan gelen talepleri hayata geçirdiklerini belirtti.

Odamız Genel sekreteri Ömer Tüfekçi MEGİP projesi ile program yapmak isteyen işverenlere çağrı yaparak Oda olarak kendilerine gelen talepleri İŞKUR a ileterek program başlatılmasına destek olduklarını belirtti. Daha sonra MEGİP kursu talebinde bulunan Ar Leder firması ziyaret edilerek. Kursun başvuru ve işleyiş süreçleri hakkında bilgiler verildi.

## MEGİP NEDİR ?

İŞKUR ile TOBB arasında işgücü piyasasının talep ettiği niteliklerde işgücünün yetiştirilmesi için kamu-özel sektör işbirliğinde teorik ve pratik

eğitimlerin birleştirilmesini içerecek şekilde mesleki eğitimlerin düzenlenmesine yönelik Mesleki Eğitim ve Beceri Geliştirme İşbirliği Protokolüdür.

Bu protokol kapsamında işverenler bağlı bulundukları Oda aracılığı ile çalışan sayılarının yüzde ellisine kadar kursiyer sayısı talebinde bulunabilecek ve kursiyer seçimi gerçekleştirilecektir. İl Çalışma Gruplarına iletilen talepler il/ilçenin işgücü piyasası ihtiyaçları doğrultusunda değerlendirilip bir meslekte en az beş kişilik talep olması halinde değerlendirme yapılabilecektir. İl çalışma grubu tarafından uygun bulunmak kaydıyla Türk Meslekler Sözlüğünde benzer dörtlü kodun olduğu benzer mesleklerde talep olması halinde farklı işyerlerinden gelen kurs talepleri birleştirilerek mesleki eğitim düzenlenebilecektir.

Bu türlü birleştirmede teorik eğitim bölümünde sınıftaki kişi sayısı 25'i geçemeyecektir. Uygulamalı eğitim, işverenlerin talep ettiği kursiyer sayısınca işverenin işyerinde gerçekleştirilecektir. Uygun bulunan talepler kapsamında eğitim programı bulunmaması halinde İl çalışma grubu tarafından MEB veya yetkili kurum ve kuruluşlara eğitim plan ve programları hazırlattırılır. İl çalışma grubu tarafından uygulamalı eğitim için işveren ve kursiyer eşleştirmesi mülakat aşamasında İşverenle birlikte yapılır. Mülakat sonunda mesleki eğitime katılacak kursiyerlere Kursiyer Taahhütnamesi imzalatılır. İşyerlerinde düzenlenen uygulamalı eğitimlerde işveren tarafından gerekli mesleki bilgiye ve deneyime sahip en az bir sorumlu belirlenir.

Mesleki eğitimlerin günlük en az beş en fazla sekiz ve haftada altı günü geçmemek üzere, haftalık en az otuz en fazla kırk beş saat olması gerekmektedir. Eğitim süresi onaylanarak alınan eğitim planında belirtilen mesleki eğitim, uygulamalı ve teorik eğitimi içerecek şekilde uygulanır. Mesleğin özelliğine göre teorik ve pratik eğitim birbirlerini tamamlayacak şekilde eş zamanlı veya ayrı bir şekilde planlanır ve yürütülür.

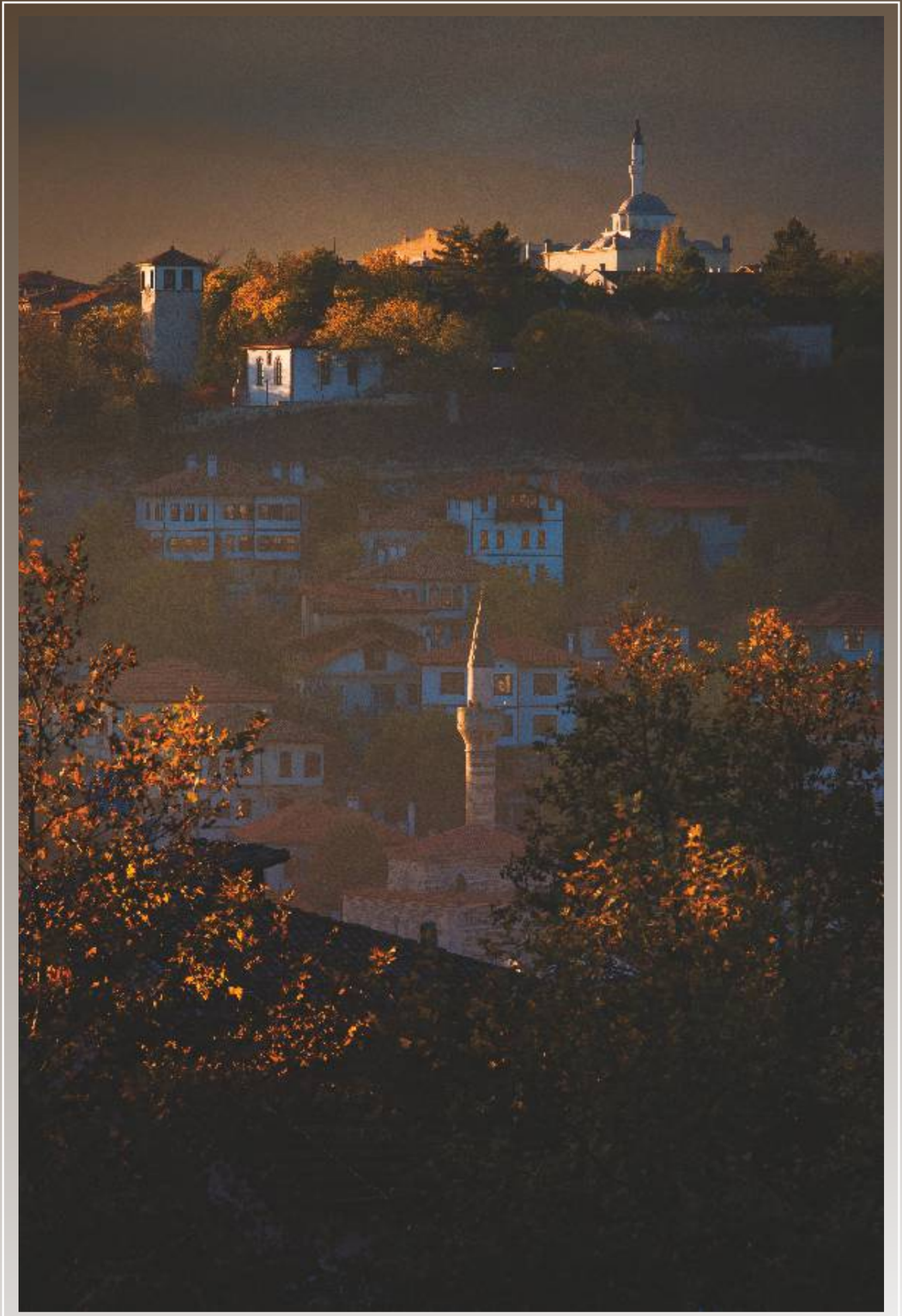
Eğitimin toplam süresi yüz altmış fiili günü geçemez.

## İŞKUR TARAFINDAN KARŞILANABİLECEK GİDERLER

Eğitici Gideri: Mesleki eğitimlerde görev alan ve yönetmeliğin 30 uncu maddesinde belirtilen şartları taşıyan eğiticiler mesleki eğitimlerde eğitici olarak görevlendirilebilecektir.

Kursiyer Zaruri Gideri ve Sigorta Prim Giderleri: Eğitime katılacak kursiyerlere eğitime katıldıkları fiili gün üzerinden Günlük 61,50 tl zaruri gider ve eğitime devam edilen süre içerisinde 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nun 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (e) bendi gereği sigorta primleri İŞKUR tarafından ödenir.

Mesleki eğitimin dörtte birlik süresinin bitiminde eğitime devam eden kursiyerlerin en az yüzde ellisi, yüz yirmi günden az olmamak üzere en az fiili mesleki eğitim süresi kadar talepte bulunan işverene ait işyerlerinde veya başka işyerlerinde sınav sonucunun açıklandığı tarihten itibaren en geç otuz gün içinde işe başlatılmak şartıyla istihdam edilir. İstihdam Yükümlülüğünün gerçekleşmeme durumunda istihdam edilmesi gereken kursiyerler için ödenen sigorta primleri ve kursiyer zaruri giderleri hesaplanmak kaydı ile giderler ile ilgili yaptırım uygulanır.



cemil belder
FOTOĞRAF KOLEKSİYONU

# DOĞU AKDENİZ'DE NELER OLUYOR?

Kıbrıs'ın sadece orada yaşayanlar ve onların kendilerini bağlı hissettikleri anavatanlar arası bir mesele olmadığı tezi, ortaya çıkan her yeni gelişmeyle birlikte daha da berraklaşmaktadır. Kıbrıs, Akdeniz ve Ortadoğu ile ticari, siyasi ve askeri hesabı bulunan tüm devletler bakımından önemli bir adadır. Belki de bu iddiaya ilişkin görüntü, hiç bu kadar net olmamıştı.Adadaki her iki toplum temsilcilerinin, "iki toplumlu, iki bölgeli ve siyasi eşitliğe dayalı bir federasyon" temelinde kapsamlı ve kalıcı bir çözüm bulunması konusunda anlaştıkları ve bu çerçevede müzakereler yürüttükleri bilinmektedir. Bu bağlamda 24 Nisan 2004 tarihinde Birleşmiş Milletler gözetiminde ve Avrupa Birliği desteğinde oylanan referandum adadaki siyasi eşitliği teyit altına alması bakımından değerli bir girişimdi. Ayrıca Annan Planı kapsamında paraf edilen antlaşmalar ve söz konusu referandumlar, adada tek bir meşru otoritenin bulunmadığına da işaret etmesi bakımından mühimdi. Ancak sorun şu ki Kıbrıslı Türklerin, gelecekleri konusunda ayrı ve özgür bir şekilde karar verme hakları "Kıbrıs Cumhuriyeti" kimliği altında Güney Kıbrıs Rum Yönetimi'nin inisiyatifi ve mülkiyetinde halâ devam etmektedir.

2000'li yılların başından günümüze kadar sürdürülen müzakerelerde, taraflar arası siyasi eşitlik kabul edilmesine rağmen, Rum tarafının Annan Planı sürecinden bu yana Kıbrıs'ın deniz yetki alanlarında tek başına karar vermesi, yürütülen müzakerelerin ruhuna, uluslararası hukukun iyi niyet ilkesine ve siyasi eşitlik prensibine aykırıdır. Bu noktada Rum tarafının uluslararası toplumun dikkatini müzakerelere yönelterek deniz yetki alanlarına ilişkin girişimlerini manipüle etmeye çalıştığı anlaşılmaktadır. Kıbrıs sorununa siyasi eşitlik temelinde kapsamlı çözümün arandığı uluslararası bir ortamda; Mısır, Lübnan ve İsrail ile deniz yetki alanları sınırlandırma anlaşmaları imza etmek ve bu sahalara petrol ve doğalgaz ruhsatı vermek, var olan sorunu telafisi güç ve imkânsız sulara götürmektedir.

Kıbrıs sorunu kronolojik olarak ele alındığında, Türkiye'nin bu sorun nedeniyle maruz kaldığı tek etkili baskının Annan Planı sürecinde ortaya çıktığı görülmektedir. Bu dönemde Türkiye ve KKTC'de çıkan tüm yüksek sesler, "bir baş belası olan Kıbrıs sorunundan kurtulma" çağrısı yapmıştır. Fakat kısa ve orta vadeli sonuçlar, "Türkiye çözümün anahtarıdır" iddiasının geçerli bir varsayım olmadığını ispatlamıştır. Dahası bu gelişmeler Avrupa Birliği'nin hem tarafsızlığını hem de güvenirliğini ortadan kaldırmıştır. O günlerde Avrupa Birliği'nin "tam üyelik çeyizi" üzerinden Türkiye'ye yaptığı baskının şimdilerde yerini deniz yetki alanları anlaşmalarına ve enerji paylaşımlarına bıraktığı müşahede edilmektedir. Günümüzde Rum tarafı ve Avrupa Birliği'nin kapsamlı çözüme ilişkin aynı rotayı benimsemesi oldukça dikkat çekicidir. Zira her iki tarafı birbirine hızlı bir şekilde yaklaştıran faktörün, 2000'li yılların hemen başında adanın çevresinde keşfedilen petrol ve doğalgaz kaynakları olduğu düşünülmektedir. Hâlbuki basit bir matematiğe dayalı bir hesap görüntüsü veren bu durum, meseleyi çok bilinmeyenli karmaşık bir denkleme dönüştürmektedir. Rum tarafı ile Avrupa Birliği arasında çıkar denkliği esasına müstenit bu ilişki, petrol ve doğalgaz konusunu kendi planına ve aklına uygun hale getirmediği müddetçe müzakereleri sonuçsuz bırakmaya devam edeceği izlenimi vermektedir.

Yukarıdaki tablo Türkiye'ye Birinci Dünya Savaşı sonrası petrol paylaşım hesaplarını hatırlatmaktadır. Diplomatik kaynaklar, uluslararası hukuka aykırı biçimde Türkiye'yi Doğu Akdeniz'de küçük bir deniz alanına sıkıştırma niyeti taşıyan "Yeni Sevr Antlaşması"na asla müsaade edilmeyeceğini, bu konuda herhangi bir taviz verilmesinin mümkün olmadığını ve Ankara'nın Doğu Akdeniz'deki hak ve menfaatlerini korumak için her türlü girişime başvuracağını ifade etmektedirler.

Doç. Dr. İsmail ŞAHİN
**TOBB Akademik Danışman**

**SAFRANBOLU İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ** HASAN GÜMÜŞ
**RÖPORTAJ** YASİN DİKMEN

# DEĞİŞEN VE GELİŞEN DÜNYA İLE REKABET EDEBİLMEK İÇİN ARAŞTIRMAKTAN, ÖĞRENMEKTEN ASLA VAZGEÇMEYECEĞİZ

www.safranbolutso.org.tr

## SÖYLEŞİMİZE SİZİ TANIYARAK BAŞLAYABİLİR MİYİZ?

1975 Safranbolu doğumluyum.1993 Safranbolu Lisesi, 1998 Selçuk Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümünden mezun oldum. 2015 Karabük Üniversitesi-Sakarya Üniversitesi ortaklığında Sosyoloji Bölümünde yüksek lisansımı (tezli) tamamladım. Çok sayıda hizmet içi eğitim faaliyetine eğitimci olarak katıldım. AB projeleri kapsamında birçok proje çalışmasında proje irtibat kişisi ve katılımcısı olarak görev aldım, AB ülkelerinde eğitimle ilgili konularda inceleme ve kültürel geziler yaptım. 2013 yılında "Öğretmenlik Mesleğinde Fark Yaratanlar" kategorisinde Karabük ilini temsil ettim. Evli ve iki çocuk babasıyım. Orta düzeyde İngilizce bilmekteyim.

## EĞİTİMCİ OLMAK ÇOCUKLUK HAYALLERİNİZDE VAR MIYDI?

Öncelikle belirtmek isterim ki herkesin gönlünde, belirli gelişim dönemlerinde örnek aldığı kişilerden esinlenerek kurduğu bazı hayaller yatar. Buna bağlı olarak her çocuk, bir mesleği kendine yakıştırır; bu kimi zaman çok uçuk olarak algılanır, kimi zamansa toplum ve aile tarafından garanti meslek olarak görülüp desteklenir. Biraz büyüyüp, yaş ilerlediği zaman ise farklı meslekleri fark edip, onlara yönelebilir. Akabinde yaş olgunlaşınca, hayatı daha gerçekçi tanıdığında, ilgi ve yeteneklerini keşfettiğinde farklı mesleklerde kendini düşünmeye başlar. Bana gelecek olursak, benim çocukluk hayalimdeki meslek seçimim, pilotluktu. Üniversite sınavına hazırlanırken, çok değer verdiğim bir hocamın tavsiyesi üzerine Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık bölümünü tercih ettim. Herhalde hocam, iletişimde güçlü olduğum yönlerimi keşfetti. "Sen, bu meslekte oldukça başarılı olursun." dedi ve benim bu mesleği değerlendirip, seçmeme vesile oldu. Bu bölümü seçtiğime kesinlikle pişman değilim. Zamanı biraz geri alıp, yeniden meslek tercihinde bulun deseler yine Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlığı seçerdim. Çünkü bir çocuğun gözündeki mutluluğu görmek, onların başarı duygusuna ortak olmak, velilerimizin gözündeki sevinci görmek, benim için tarifi olmayan bir gurur kaynağıdır. Aradan kaç yıl geçerse geçsin, öğrenciniz sizi sosyal medyadan bularak ya da yüz yüze "Hocam Allah razı olsun, benim hayatıma yön verdiniz." diye

belirttiğinde bunun bana vermiş olduğu mutluluğun tarifini edemem. Bu mutluluk ve heyecanı her gün yaşamak insanı diri tutuyor. Her gün iş yerine aynı mutlulukla geliyorum ve okullarımızı ziyaret ettiğimde, öğrencilerimin sıcacık gülümsemelerini görünce "İyi ki eğitimci olmuşum." diyorum. Öğretmenlik, bambaşka bir duygu. Her an, her gün daha çok bağlanıyoruz çocuklarımıza. Bugün iyi şeyler yapıyorsak asla bununla yetinmiyoruz; yarınlar için daha iyisini yapma amacıyla, duyduğumuz heyecanla daha çok çalışıyoruz. Değişen ve gelişen dünya ile rekabet edebilmek için araştırmaktan, öğrenmekten asla vazgeçmiyoruz, vazgeçmeyeceğiz.

## İYİ BİR EĞİTİMCİ, BAŞARILI BİR ÖĞRETMEN NELERİ FARKLI YAPMALIDIR?

Eğitimciyi iyi veya iyi olmayan diye sınıflamak doğru bir yaklaşım değildir. İyi veya iyi olmamanın kriterlerini neye göre belirliyoruz, önce onlara bakmalıyız. Eğitimci dediğimiz zaman zihnimizde, geleceğimiz olan çocuklarımızın aklına ve gönlüne aynı anda hitap edebilen kişi gelmelidir. Öğretmen, her çocuğun farklı olduğunu bilir ve her beynin farklı öğrendiği yaklaşımıyla hareket eder. Çocukların hazır bulunuşluklarını tespit ederek; müfredatı, öğrenme ortamını ve materyallerini bu farklılıklara uygun olarak düzenler. İzleme ve değerlendirmeyi korku ve baskıya yol açmayacak şekilde, öğrenme sürecini iyileştirici bir araç olarak ele alır. Tüm değerlendirme süreçlerinde kendini karşı taraf olarak değil; çocukların yanında konumlar. Kendi öğretmenlik becerilerini de değer-lendirmeye tabi tutar; sürekli öğrenmeye açıktır, heveslidir ve bunu etrafındakilere hissettirir. Bu bağlamda bizler öğrencilerimize sadece akademik anlamda hitap edip, onların gönlüne giremezsek bir yerler eksik kalır. Öğrencilerimizin gönlüne girdiğimiz zaman, topluma örnek tarafımız da öğrencimize yansımaya başlayacaktır. Bizler eğitimci olarak, öncelikle çocuklarımızın gönlüne hitap etmeliyiz. Bunun yanında öğrencilerimize rehberlik yapmalı, çocuklarımızın başarılı yönlerini keşfetmelerine yardımcı olarak onların vizyon sahibi olmalarına fırsatlar tanımalıyız. Bu sayede çocuklarımız mutlu oldukları alanda ilerleyecek ve toplumda mutlu bireyler olacaklardır. Sadece belli bir bilgi birikimiyle dünya ile rekabet etmemiz mümkün değildir. Bugünün ve yarının bilgisinin ne olduğunu bilecek, bu bilgiye hâkim olacak, aynı zamanda da kendi değerlerini özümseyecek ve kendi değerlerini bir sonraki kuşağa aktarabilecek gençleri yetiştirmemiz lazım. Çünkü bizim amacımız al yıldızlı bayrağımızı kıyamete kadar gökyüzünde dalgalandırmak. Bunu yapmak istiyorsak bin yıllık hedefler koymak zorundayız. Bu hedefleri de koyacak olan eğitimcilerdir. Bunu başara-

bilecek güçteyiz. Sorunuzu cevaplarken, şunları da belirtmek isterim ki bir öğretmenin etkinlik performansını belirleyen çok sayıda faktör vardır. Sınıftaki öğrencilerin yapısı, velilerin özellikleri ve beklentileri; ideal öğretmen tanımlamasını değiştirir. Hareketli çocukların olduğu bir sınıf için ideal öğretmen ile daha az hareketli sınıf için ideal öğretmen farklıdır. Benzer özelliklere sahip çocukların olduğu bir sınıf ile farklı özelliklere sahip çocukların olduğu sınıf için de ideal öğretmen yapıları farklılaşmaktadır. Dolayısıyla iyi veya iyi olmayan eğitimci tanımlaması yapmak, çoğu zaman zor ve hatta anlamsızdır. Ancak yine de hangi tür sınıf, öğrenci ve veli özellikleri olursa olsun belirli çerçeveler çizmek de mümkün. Sonuçta, eğitim alanında yapılan araştırmalar, bazı öğretmen özelliklerinin eğitim süreçlerini yönetmede daha etkili olduğunu ortaya koyuyor.

### İLÇEMİZİN BAŞARISINI YÜKSELTMEK İÇİN PROJELERİNİZ OLDU MU?

Malumunuz ilçemiz eğitim öğretim faaliyetlerinde oldukça başarılı bir ilçe. Akademik başarının yanında; sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerini artırmaya yönelik, bir ekip olarak gördüğümüz eğitimcilerimizle sürekli istişare ve iş birliği içindeyiz. Öğrencilerimizi her konuda donanımlı hale getirmek için büyük bir gayret gösteriyoruz. Önemli olan, başarıyı sürekli korumak ve daha ileriye götürebilmektir. Bu bağlamda bizler de hem akademik anlamda, hem de sosyal anlamda başarılarımızı sürekli artırma adına projeler ortaya koyuyoruz. Örneğin öğrencilerimizin yardımlaşma duygularını ortaya çıkaracak "Gönlümüz ve Sevgimiz Mehmetçikle Kampanyası" yaptık. Öğrencilerimizin Mehmetçiğimize olan destekleriyle; yardımlaşma duygularını, vatan sevgilerini, bayrak sevgilerini ve millet sevgilerini pekişmeyi amaçladık. Kaymakamlığımız ve Belediyemizin destekleriyle 'Çocuklarımız ve Fidanlarımız Büyüyor' adlı kampanya yaparak 11000 fidanı öğrencilerimizle beraber diktik. Bu sayede hem doğa sevgisini aşılamayı; hem de geleceğe bir eser bırakmanın ne kadar güzel olduğunu öğretmiş olmayı amaçladık. Tüm öğrenci ve öğretmenlerimizin adlarına dikili bir fidanı oldu. Engelli olan çocuklarımızın da sürekli olarak alanda olmasını istiyoruz. Bu meleklerimizi müzik okuluna, at çiftliklerine gönderiyoruz. Böylece onları da birlik beraberlik içinde eğitime katarak, doğal şekilde terapi olma imkanlarını sağlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Yine tüm okullardan öğrencilerimize, Belediyemizle iş birliği içinde Safranbolu'muzun tarihi ve kültürel değerlerini gezdirmekteyiz. Onları gönüllü birer turizm elçisi yapmak hedefimiz.

Köy okullarındaki çocuklarımıza Safranbolu'yu gezdirerek onların mutluluklarına şahit oluyoruz. Bu gezi gözlem faaliyetleri ile çocuklarımız, kendi kadim kültürünü ve folklorunu uygulamalı bir şekilde öğrenme fırsatı yakalıyor; bizler de eğitimin sadece sınıfta olmadığının güzel bir örneğini sergilemiş oluyoruz. Öğrencilerimizin kendi ilgi ve yeteneklerine göre, hem sportif alanlarda hem de sanatsal alanlarda birçok etkinliğe katılmalarını teşvik etmekteyiz. Bunun sonuncuna da önemsenecek oranda Türkiye dereceleri elde ettik. Örneğin müzik alanında Safranbolu'muza Türkiye birinciliği kazandırmamız bizleri çok mutlu etti. Yine spor alanlarının her birinde bireysel ve grup başarılarımız sürmekte. Bütün okullarımızı tek tek dolaşarak, vizyon toplantıları yapıyoruz. Öğretmenlerimizi tek tek dinleyip, onların fikirlerini alıyoruz. Buradaki fikirleri harmanlayarak uygulama aşamasına geçirmeye uğraşıyoruz. Okul idarelerimizle, öğretmenlerimizle, kamu kurum ve kuruluşlarıyla, STK'larla sürekli istişare halindeyiz. Onların bakış açısıyla kendimize bakıyor, eksiklerimiz veya geliştirilebilecek yönlerimiz hakkında çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Okullarımızda zenginleştirilmiş kütüphane oluşturma çalışmalarımız devam etmekte. Şu ana kadar altı okulumuzda oluşturduk, hedefimiz tüm okullarımızda bunu gerçekleştirmek. Kaymakamlığımızın da destekleriyle, ihtiyaç sahibi çocuklarımızın ihtiyaçlarını gidermeye çalışıyoruz. Öksüz ve yetim çocuklarımızın yüzünü bir nebze de olsa gülümsetmeye çabalıyoruz. Şehitlerimizin kabristanlarını ve ailelerini, belirli periyotlarla hem bizler ziyaret ediyoruz; hem de öğretmenlerimiz, öğrencilerimizle beraber ziyaret ediyor. Bu sayede öğrencilerimiz şehidine, gazisine değer vermeyi öğrenerek, değerler eğitimini kendiliğinden almış oluyor. Anaokulundaki çocuklarımızı, sosyal kültürel faaliyetlerin içerisine dahil ederek onları daha etkin kılmaya çalışıyoruz. Mesela doğa, yangın, orman vs. gibi konular geçtiğinde onları itfaiyeye götürüyoruz ve onlara birebir itfaiyicilerin nasıl çalıştıklarını gösteriyoruz. Engelinden dolayı müdürlüğümüze gelemeyen velilerimiz için ekipler oluşturduk. Bu ekipler, velilerimizi ziyaret ederek varsa bir problemleri, hızlı bir şekilde çözmenin gayreti içerisinde oluyorlar. Meslek lisesi öğrencilerimiz, velilerimizi ziyaret ederek hem onlara destek oluyor; hem de küçük de olsa ihtiyaçlarını karşıladıkları için moral veriyorlar. Bu şekilde de yardımlaşma ve kardeşlik duygusu gelişiyor, saygı sevgi kavramları da kendiliğinden aşılanmış oluyor. Okullarımızın fiziksel mekânlarındaki eksikliklerini tespit ederek, etkili ve planlı bir çalışmayla bunları gidermeye çalışıyoruz. Artık okul koridorları ve okulun diğer alanları daha aktif bir biçimde kullanılıyor. Öğrenciler, öğretmenler ve veliler için bu alanlar daha eğlenceli bir hale gelmiş durumda. Edebiyat sokaklarımız,

sanat sokaklarımız, bilim sokaklarımız, tarih sokaklarımız var. Tabi bu çalışmalarımızda öğretmenlerimiz aktif olarak işin içindeler. Hepsine ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Bunun yanında en çok önem verdiğimiz çalışmalardan biri okuyan nesiller yetiştirmek. Safranbolu Kaymakamlığı ile birlikte lise öğrencilerimize 7 bin kitap dağıttık. Önümüzdeki hafta okumaya yeni geçen tüm öğrencilerimize hediye olarak okuma kitabı dağıtımı yapacağız. Ayrıca "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." anlayışıyla Safranbolu Belediyesi tarafından açılan müzik okulunu öğrencilerimize gezdirerek, onların yeteneklerini keşfetmelerini, müzik aletlerini daha yakından tanımaları adına çalışmalar yapıyoruz. Öğrencilerimizle beraber, toplumumuzu yakından ilgilendiren "Kan Bağışı" kampanyası yaptık. Bu şekilde de toplumsal duyarlılığı onlara kavratmayı amaçladık. Halk eğitim kurslarımızda vatandaşlarımızın ilgi ve ihtiyacına yönelik devamlı yeni kurslar açmaktayız. Bu kurslar sayesinde vatandaşlarımız ilgi ve yeteneklerini geliştirirken, istihdama yönelik bilgi ve deneyim kazanmaktadırlar. Burada atlamış olabileceğim, ayrıntıya inmediğim daha pek çok faaliyetimiz bulunmakta. Bunların hepsi geleceğimiz ve umudumuz olan çocuklarımız için. Bu faaliyetlerin gerçekleşmesinde tüm eğitim ailemizin payı var. Başta Kaymakamımız ve Belediye Başkanımız Sayın Dr. Fatih ÜRKMEZER'e, çalışmalarımızda bizlere her türlü desteği verdiği için teşekkürlerimi bir borç bilirim. Ve bu eğitim ailemizin her bir üyesine de katkılarından ve emeklerinden dolayı şükranlarımı sunuyorum. Bundan sonraki süreçte en büyük hedefimiz, çalışmalarımızı Sayın Bakanımızın önderliğinde, 2023 eğitim vizyonuna uygun bir şekilde sürdürmektir.

### EĞİTİM CAMİASININ "BİR AİLE" OLDUĞUNU SÖYLEDİNİZ. SİZ BU AİLENİN HANGİ ÜYESİSİNİZ?

Eğitim camiası büyük bir aile, güçlü bir aile ve ben bu ailenin öğretmen üyesiyim. Her ne kadar şu an idareci konumunda da olsam, asıl mesleğim öğretmenliktir. Öğretmen olduğumuzun bilinci ile çalışmalarımızı, faaliyetlerimizi yürütüyoruz. Kendimi bu fedakar ailenin gayretli öğretmeni olarak görüyorum.

### MESLEKİ HAYATINIZDA SİZİ ÇOK ŞAŞIRTAN OLAY OLDU MU?

Göreve başladığım ilk okul Meslek Lisesi idi. Branşımız da Rehberlik. Öğrencilere rehber olabilmenin, zaman zaman da onlarla arkadaş olabilmenin umudu ve heyecanı vardı içimde. Okuldaki üçüncü günümdü. Öğrencilerle tanışmaya bir sınıfa girdim. Girdiğim bu sınıf lise son sınıf öğrencilerinin okuduğu sınıftı, öğrencilerimizin bazılarının yaşı oldukça büyük görünüyordu. Kendimi kısaca tanıttıktan sonra arka sıradan bir öğrenci elini kaldırarak "Hoca sen kaç yaşındasın bakalım? " dedi bana. Tabi ben üniversiteden daha yeni mezun olmuşum. Yaşımı söyleyince o öğrencimiz "Tamam hoca, sen bizdensin. Seninle iyi kafa uydururuz." dedi. Ben de "Tabiki seninle iyi kafa uyduracak ve seninle birçok başarılara beraber imza atacağız." demiştim. O anda o öğrencimin bu kadar doğal davranması, bana içten ve samimi bir yerel ağızla hitap etmesi oldukça etkilemişti beni. O anda dedim ki, evet biz öğretmeniz ve aynı zamanda da arkadaş olabilmeyi hemen başarabiliriz. Gerçekten de o öğrencim ve diğerleri ile arkadaş gibi çalışmalarımızı yürüttük. Bu öğrencilerim halen belirli aralıklarla beni arayıp hal hatır sormaktadır. Gönlüne hitap ettiklerinizin, bir ömür gönüllerinde kalıyorsunuz.

### HASAN GÜMÜŞ'ÜN HEDEFLERİYLE SÖYLEŞİMİZİ BİTİRELİM.

Bizim tek gayemiz ve hedefimiz vatanını, milletini, bayrağını seven; aynı zamanda dünya ile rekabet edebilen bilgi donanımına sahip

nesiller yetiştirmek. Bu hedefleri gerçekleştirdiğimizde ise dünya lideri Türkiye hedeflerimize de tam manasıyla ulaşmış olacağız. Yine öğrencisiyle, öğretmeniyle, velisiyle bütün bileşenlerin bir arada mutluluğunu sağlamak amacımız. Okuyan, sorgulayan, üreten gençliği yetiştirmeyi hedefliyoruz. Bunun için alt yapıyı onlara uygun hale getirmenin gayreti içeresindeyiz. Bakanlığımızın, Valiliğimizin, Kaymakamlığımızın, Belediyemizin destekleriyle inşallah bu hedeflerimizi Safranbolu'muzda gerçekleştireceğiz. Robotik kodlama sınıflarıyla, müzik sınıflarıyla, yabancı dil sınıflarıyla, resim sınıflarıyla öğrencilerimizin ilgi ve yetenek alanlarını ön plana çıkartmak istiyoruz. Kendi kültürünü bilerek onu koruyan, gelecek kuşaklara aktaracak bilinci içinde taşıyan öğrencilere ihtiyacımız var. Onlara örnek olmaya çabalarken; attıkları her adımda bu duyguyla hareket etmelerini sağlamak en büyük amaçlarımızdan. Çünkü başarı; ülkemizi, vatanımızı sevmekle başlıyor ve biz bunu gerçekleştirdikçe Dünya Miras Şehri Safranbolu'muzu turizmde olduğu gibi eğitimde de marka şehir yapacağız.

### BİR EĞİTİMCİ OLARAK ANNE VE BABALARA TAVSİYELERİNİZ VAR MI?

Aile bir insanın sosyalleştiği ilk yerdir ve aynı zamanda eğitim ailede başlar. Ailelerimizin eğitimcilerimizle etkin bir işbirliği içeresinde olmaları gerekmektedir. Eğitimcilerimizin tavsiye ve rehberliği doğrultusunda ailelerimizden öğrencilerimize rehberlik etmelerini istiyoruz. Çocuklar söylediklerimize değil, yaptıklarımıza bakarlar. Ailelerimiz de rol model olduğu için bu bağlamda hareket etmelidirler. Onlardan çocuklarıyla kitap okuma etkinliği yapmalarını rica ediyorum. Hafta sonları çocuklarımızla sosyal-kültürel etkinlikler düzenlemelerini istirham ediyorum. Özellikle babalarımız, çocuklarımız ile günde bir saat de olsa verimli vakit geçirmelidir, bu onları değerli hissettirir. Değerli hissedildiğini bilen çocuklar, başka bireylere de değer verir. Yorgunluk, iş, yapılacak herhangi bir planın; onlardan daha önemli olmadığı mesajını verir ki bu öğrencilerimiz için çok önemlidir. Aynı zamanda sosyal medyadaki sanal arkadaşlığın yerine gerçek arkadaşlıklar edinmenin ilk kuralı, onları anlamak ve onlarla yeri geldikçe arkadaş olmaktır. Onlardan istediklerimizi önce kendimiz uygulamalı, öğrencilerimize örnek olacak biçimde yaşamalıyız. Her şeyden önce iyi bir insan olmak, iyi bir ebeveyn olmanın altın kuralıdır. Farkında olmasak da tüm yaptıklarımızla onların ruhlarını biçimlendirdiğimizi unutmayalım. Sözümün sonunda tüm velilerimize eğitim öğretim yolculuğumuzda verdikleri kıymetli destekler için çok teşekkür ediyor, beraber daha nice güzel işlere imza atacağımızın inancını yaşıyorum.

**RÖPORTAJ & FOTOGRAFLAR:** YASİN DİKMEN

# KIRMIZI ALTIN SAFRAN

www.safranbolutso.org.tr

Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı (BAKKA) tarafından 2018 Sosyal Kalkınma Mali Destek Programı kapsamında Safranbolu Tarım ve Orman İlçe Müdürlüğünce teklif edilen 'Dünya Miras Kenti'nin "Kırmızı Altını Safran" projesi tanıtım toplantısı Tarihi Çarşıda bulunan Cinci Handa gerçekleşti.

Programa, Safranbolu Kaymakamı ve Belediye Başkanı Dr. Fatih Ürkmezer, Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami ACAR, İl Genel Meclisi Başkanı Ahmet Sözen, İl Genel Meclis Üyesi Ahmet Cengiz, İlçe Jandarma Komutanı J. Yzb. Burak Ören, İlçe Emniyet Müdürü Osman Gül, İl Tarım ve Orman Müdürü Mustafa Şahin, İlçe Tarım ve Orman Müdürü Mehmet Emre, kurum müdürleri, vatandaşlar ve çiftçiler katıldı.

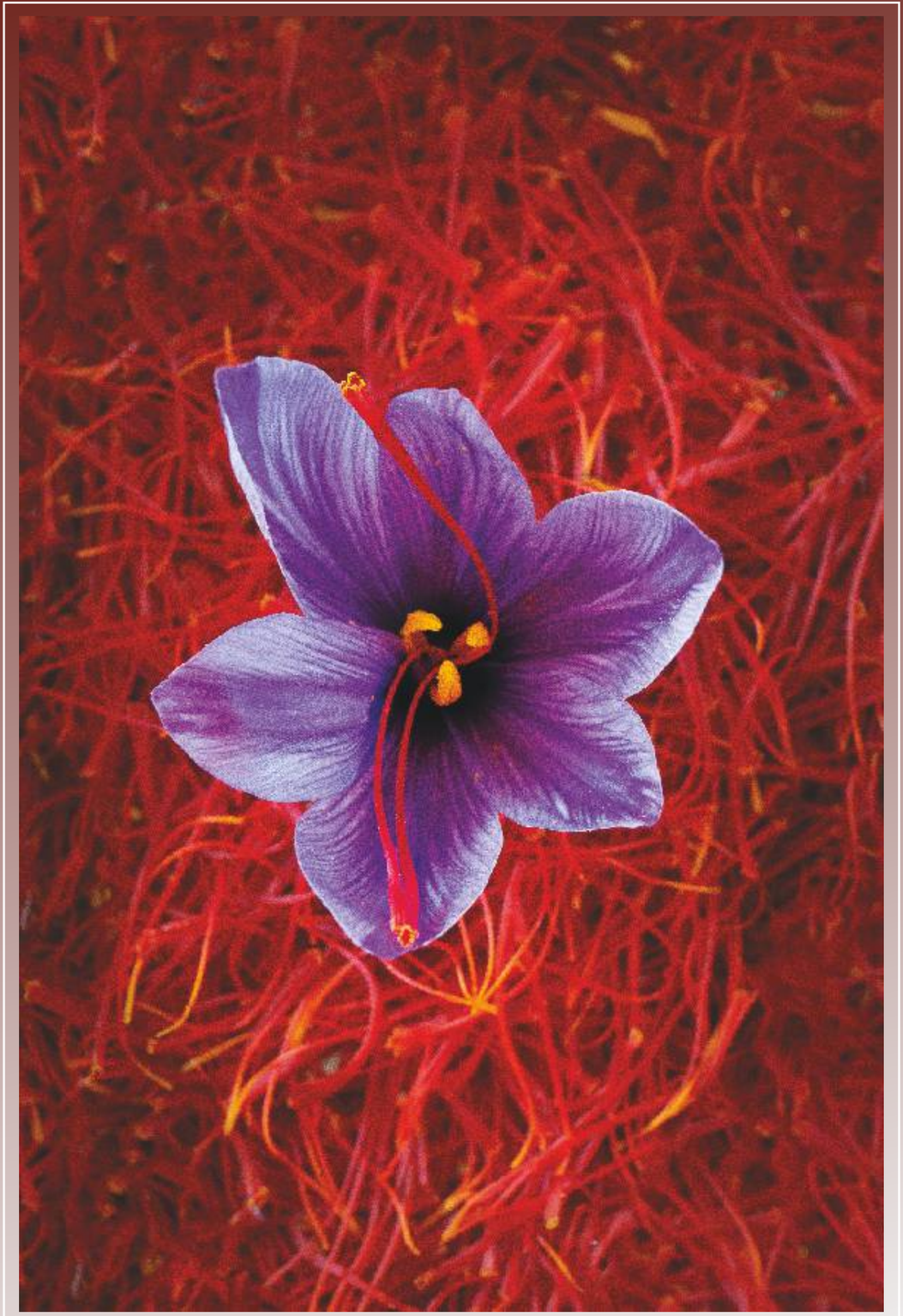
Saygı Duruşu ve İstiklal Marşımızın okunması ile başlayan programın açılış konuşmasını İlçe Tarım ve Orman Müdürü Mehmet Emre yaptı. Emre şöyle konuştu; " Safranbolu denildiğinde akla ilk gelen değerlerden birisi Safran bitkisidir. Bizde bu iki değeri birleştirerek gerçekleştirdiğimiz projeye Dünya Miras Kenti'nin Kırmızı Altını Safran ismini koyduk. Projenin amaçlarından bir tanesi bu değeri her daim gündemde tutmak.

Ben bu vesile ile projemizden desteklerini esirgemeyen başta Sayın Kaymakamımız ve Belediye Başkanımız Dr. Fatih Ürkmezer olmak üzere herkese teşekkür ediyorum" dedi. İl Tarım ve Orman Müdürü Mustafa Şahin ise, Safran için çok güzel ve yeni bir başlangıç olduğunu ifade ederek; " Safran Safranbolu için ne kadar değerli ise Karabük için de o kadar önemli. Bir şehri marka yapan bazı unsurlar vardır. Karabük için nasıl Kardemir var ise, Dünya Miras Kenti Safranbolu için de Safran vazgeçilmezdir.

Kaymakamlık olarak Tarım Müdürlüğü ile Safranbolu'da tarımsal ve hayvansal olarak ne gibi projeler, nasıl çalışmalar yapabiliriz, potansiyelini nasıl arttırabiliriz anlamında istişare halinde olduklarını ifade eden Safranbolu Kaymakamı ve Belediye Başkanı Dr. Fatih Ürkmezer "Safranbolu'ya ismini veren Safran bitkisi hem Kaymakamlık hem de Belediye olarak çalışmalarımızda en başta gelen gündemimizdir. Safran yüzyıllardır ticaretin kaynağı olmuş. İşte burada biz düşen görev ise bu bitkiye tarımsal değeri ve ekonomik anlamda da değeri olan Safranı her zaman gündemimizde tutmaktır" dedi. Projenin sayesinde Safranın her zaman gündemde tutulacağını kaydeden Ürkmezer; " Bu vesile ile yeni nesillerce bilinmesini sağlayacağız. Evet, Safran biliniyor, gelen ziyaretçiler soğanlarını alıyor ama buradaki en büyük sorun, devamlılığı sağlamak. İşte bu proje ile devamlılığı sağlamayı da amaçlıyoruz.
Bilindiği üzere Safran üretimi emek isteyen bir çalışma. İnsanlar artık daha az emek harcayıp paraya daha çabuk ulaşma derdinde. O nedenle

gençle, tarımla uğraşanlar bile safrandan uzak duruyor. Ancak, bizler bu proje ile Safran üretimini bir nebze olsun geliştirebilirsek mutlu oluruz. Bunun hem safran üretimine hem ekonomimize hem de ilçemizin tarımsal potansiyelinin canlandırılması anlamında önemli bir adım olacaktır" diye konuştu.

Bu tür faaliyetleri Türkiye ve Dünyada tanınmış kişileri projelerimiz ile buluşturmakla olur diye düşünüyorum. Tarım ve Orman Bakanımızı ziyaret ettiğimde kendisine Çavuş Üzümü ve Safran hediye etmiş ve çalışmalarımızı anlatma fırsatı buldum. Sağ olsunlar kendisi destek veriyor ve bundan sonra da desteğe devam edeceğini belirtmişti. Ben bu bağlamda projede emeği geçen herkese teşekkür ediyor, Safranın hem kalitesini hem değerini hem de tanıtımını yapacak projenin hayırlı olmasını diliyorum" dedi.



cemil belder
FOTOGRAF KOLEKSİYONU

# SAFRANBOLU'NUN KÜLTÜR ELÇİLERİ

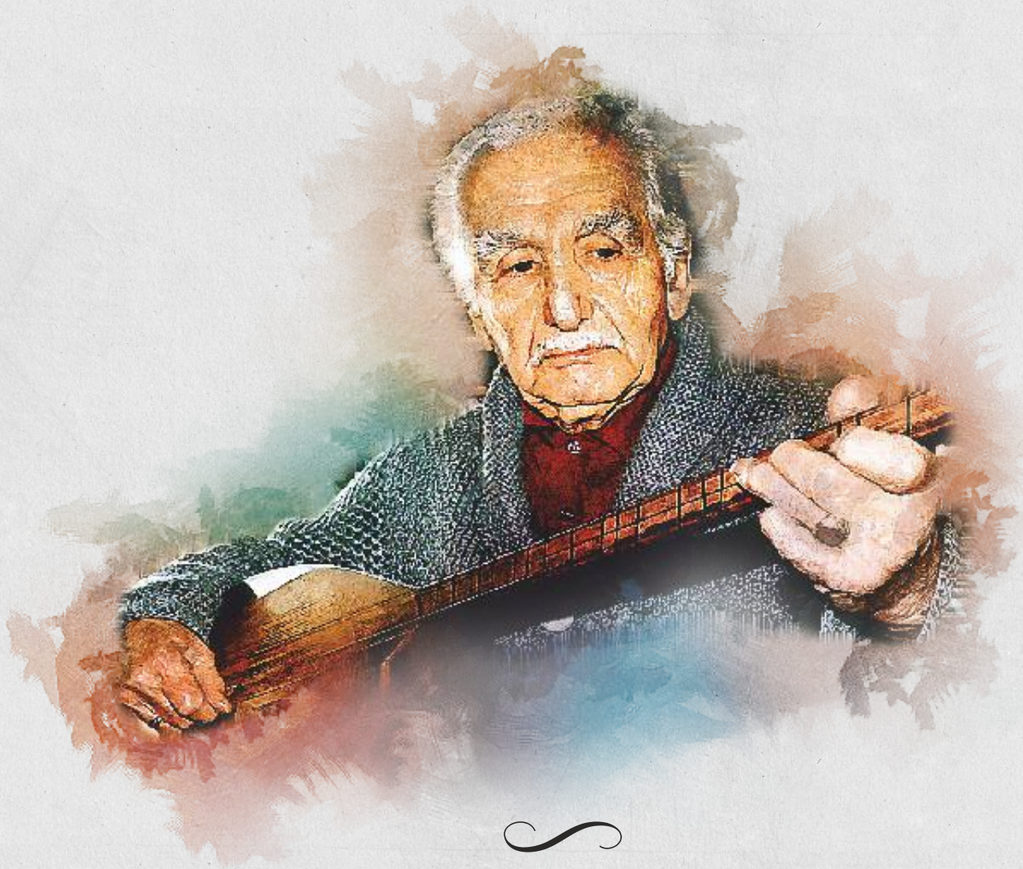
**YAZAR** AYTEKİN KUŞ
**İLLUSTRASYON** CEMİL BELDER

Safranbolu tarih ve kültür kentidir. Her kent gibi onun da kendine özgü özellikleri ve değerleri vardır. Kentleri kent yapan en önemli hususlardan birisi de geçmiş ile gelecek arasında kurdukları köprüdür. Zaman içinde bunu başaran kentler varlıklarını devam ettirme başarısı gösterir. İnsanlığa kendi birikimlerini ulaştıran kentler devleşir. Bu mekanı paylaşan insanlar uygarlıktan nasibini alır.

İyi ama içinde yaşadığımız ortamda tarihsel-kültürel köprüyü bir kentte kim - kimler kurar ? Bunun tek bir yanıtı vardır. O kentin kültür elçileri. Onları tanımadan kentleri tanımak olanaklı değildir.

Tarihi, mimarı ve doğal çevre korumacılığında kültürel birikim önemli bir yer tutar. Folklor diye tanımlanan halk bilimi insan-ev, insan-çevre, insan-yaşam biçiminde sürekli esin kaynağı olur. Bu bağlamda Safranbolu iyi yetişmiş, güngörmüş, aza yetinen ve ürettiği değerleri toplumla paylaşan bireyleriyle de özeldir. Çünkü Safranbolu'da herşey insan içindir. Duygu, düşünce, özlem ve sevgi kişisel ve toplumsal ürünlerde geçmişi geleceğe taşır. Türkü olur, şarkı olur böylece...





## SADİ YAVER ATAMAN

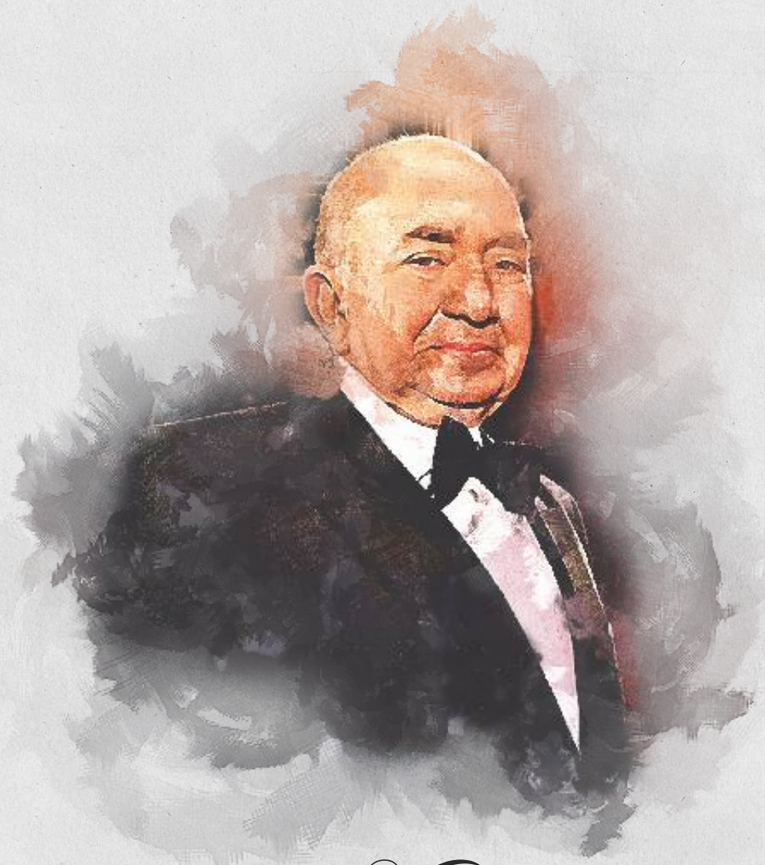
Ünlü folklor uzmanı Sadi Yaver Ataman, Safranbolu gelenek-görenek ve düğünlerini, ezgilerini ana kaynaklarından derlemiş, söz-saz ve sanat elçisidir. 88 yıllık ömrünü halk bilgisi ve yaşantısına adamıştır. Halkın duyuş ve kavrayışlarına karşı beslediği saygı ve hayranlığı her fırsatta kalemi ve sanat uygulamalarıyla ortaya koymuştur. Geride bıraktığı eserleri ile Türk kültür-sanat hayatının hizmetlerinden birisi olarak adını ölümsüzleştirilmiştir. Aslında ölümsüzleşen onunla birlikte Safranbolu'dur. Safranbolu kültürüdür. Geçmişten bugüne ve oradan da geleceğe aktarılan birikimdir. O ömrü boyunca kimi zaman at sırtında, kimi zaman yaya olarak yurdumuzun bereketli topraklarında dolaşırken, asırlar boyu ekmek için toprakla boğuşan Anadolu insanını kendisine rehber edinmiş ve öğrendiklerini yarına taşıma bilinci ile gece gündüz demeden mesai harcamış kültür-sanat insanıdır.

## LEYLA GENCER

T.C. DEVLET SANATÇISI

Babası Safranbolu Yörük köyünden Hasanzade İbrahim Bey'in kızı Ayşe Leyla Çeyrekgil. Nam-ı diğer adıyla Leyla Gencer. Gelmiş geçmiş dünyanın en büyük sopranosu. Batı ülkelerinde "La Diva Turca" olarak anılan Leyla Gencer hem seçkin opera sahnelerinde hem de resitallerinde hayranlık uyandıran sanatçı kimliğiyle Safranbolu Yörük kültüründen evrensel nitelikli bir yansımasıdır. Başka bir anlatımla Safranbolu'nun uluslararası sanat güneşidir. Onun izinden emin adımlarla yürüyen soprano Yelda Kodallı da Safranbolu'nun önemli değersel yansımalardan biridir. Safranbolu'da kültür, sanat alanında ünlenmiş bireylerin ortak yönleri "yaşadıkları yerlere benzemeleridir" Son söz olarak da bu güzellik ve birikim karşısında ne söylenebilir: Safranbolu; estetiğin, işlevselliğin, yaşamın her aşamasına damgasına vuran akıllı kent yaklaşımının daha doğru bir tanımla "marka kent" söyleminin güzel bir tanığıdır.





## TÜRKER İNANOĞLU

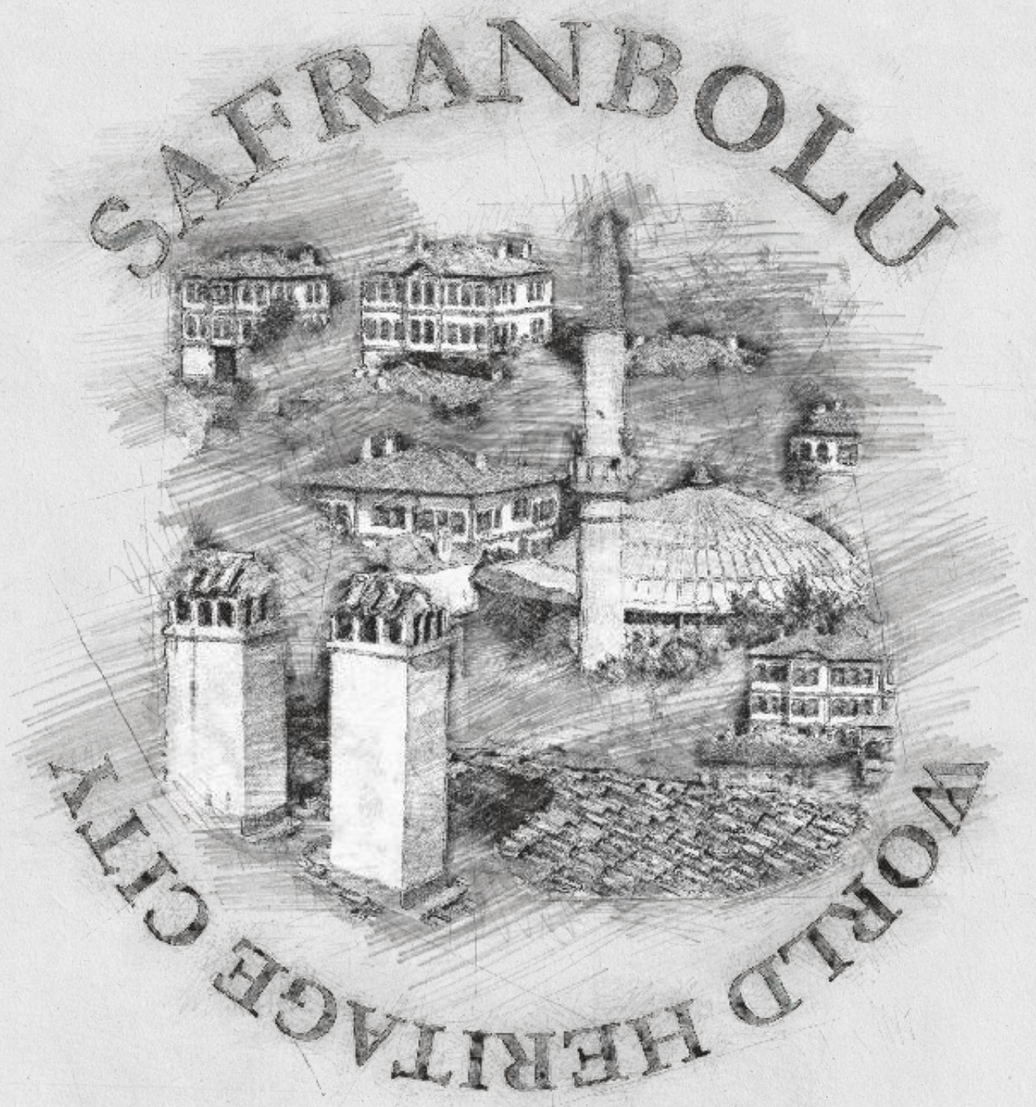
Günümüzde "yedinci sanat" olarak kavramsallaşan sinema, görsel ve işitsel anlamda sahip olduğu zenginliğiyle kitleler üzerinde önemli etkiye sahiptir. Bu ayrıcalığı, sinemaya diğer sanat dallarından üstün bir gizem kazandırmaktadır Türk sineması yüz yılı geride bırakırken gelişen ve marka değerini artıran konumuna emek verenleri de çeşitli isim ve tanımlarla vurgulamaktadır. Bu bağlamda değerli hemşehrimiz, övünç ve gurur kaynağımız Türker İnanoğlu, başarının ve çalışkanlığın rol modeli ve Türkiye'nin BAY SİNEMASI'dır. Hayatı boyunca yüzlerce ödül aldı BAY SİNEMA... Alınan her ödül, öncekiler gibi altmış iki yıllık mesleki geçmişin içinden süzülüp gelen bir hizmetin takdir belgesiydi ve hepsi birer gurur sembolüydü. T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü adına seçim yapan kurulun tercihi de Türker İnanoğlu oldu. İnanoğlu, ödülünü Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden alırken ağzından "Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü, yaşamımın bu uzatmalı döneminde geldi. Benim için önemi çok büyük olan bu anlamlı ödül, ödüller vitrinimin en üst rafında; onuru, hazzı ise yüreğimin en derininde yerini almış bulunuyor." sözcükleri dökülüyordu. Başka kime nasip olur vitrininde 516 tane ödül bulunması. Öte yandan Sayın İnanoğlu'nun, ilçemizde İletişim Fakültesi yapımını üstlenmiş bulunması da övgüye değer bir sosyal sorumluluk göstergesidir.

## AHMET NİYAZİ ŞENGÜL

"Düriye'min Güğümleri Kalaylı", "Aç Kapı", "Kayadan İner Akrep", "Kabem" türkü ve oyunları Safranbolu duygularını içtenlikle yansıtır. Türk Müziği beslendiği eserleriyle dikkatleri üzerinde toplayan ünlü bir isimdir. Türk musikisini onun besteleriyle çeşitlenmiştir. 75'in üzerinde şarkıyı besteleyen ŞENGÜL, sanat müziğine sultaniyegâh makamındaki Safranbolu şarkısını kazandıran çok önemli bir değerdir. Müziğe ilgisi 1938'li yıllarda başlayan Ahmet Niyazi Şengül gerçek anlamda naif bir sanatçıdır. Naif sanatçı nasıl olunur demeyin sakın... Kendisi İlkokul mezunudur. Hiç müzik eğitimi-öğretimi almamıştır. Hayatta em çok istediği şey bir konservatuarda müzik eğitimi almaktı. Koşullar onun müzik öğrenimi görmesini engelledi. Ancak doğuştan gelen yeteneklerini kullandı. Yılmadı. Azmetti.

Azmederek başarmak yaşadığı kentte Safranbolu loncalarının bir geleneği idi. O bu geleneği müzik alanında sürdürdü. İlk bestesini 1950 yılında yaptı. Kendisine ulaştırılan şiirleri büyük bir titizlikle inceleyip besteledi, bitmek bilmeyen bu müzik tutkusu dolayısıyla "Safranbolu'nun beste fabrikası" olarak anılmasına vesile oldu. O'nun bu başarısında yaşadığı topraklarda mayalanmış, gücünü tarihten alan kültürel birikimi yadsımamak gerekir. Bir düşünürün dediği gibi insan yaşadığı yere benzer. Ahmet Niyazi Şengül, Safranbolu'nun Türk musikisine bestekar anlamında çok büyük hediyesidir.

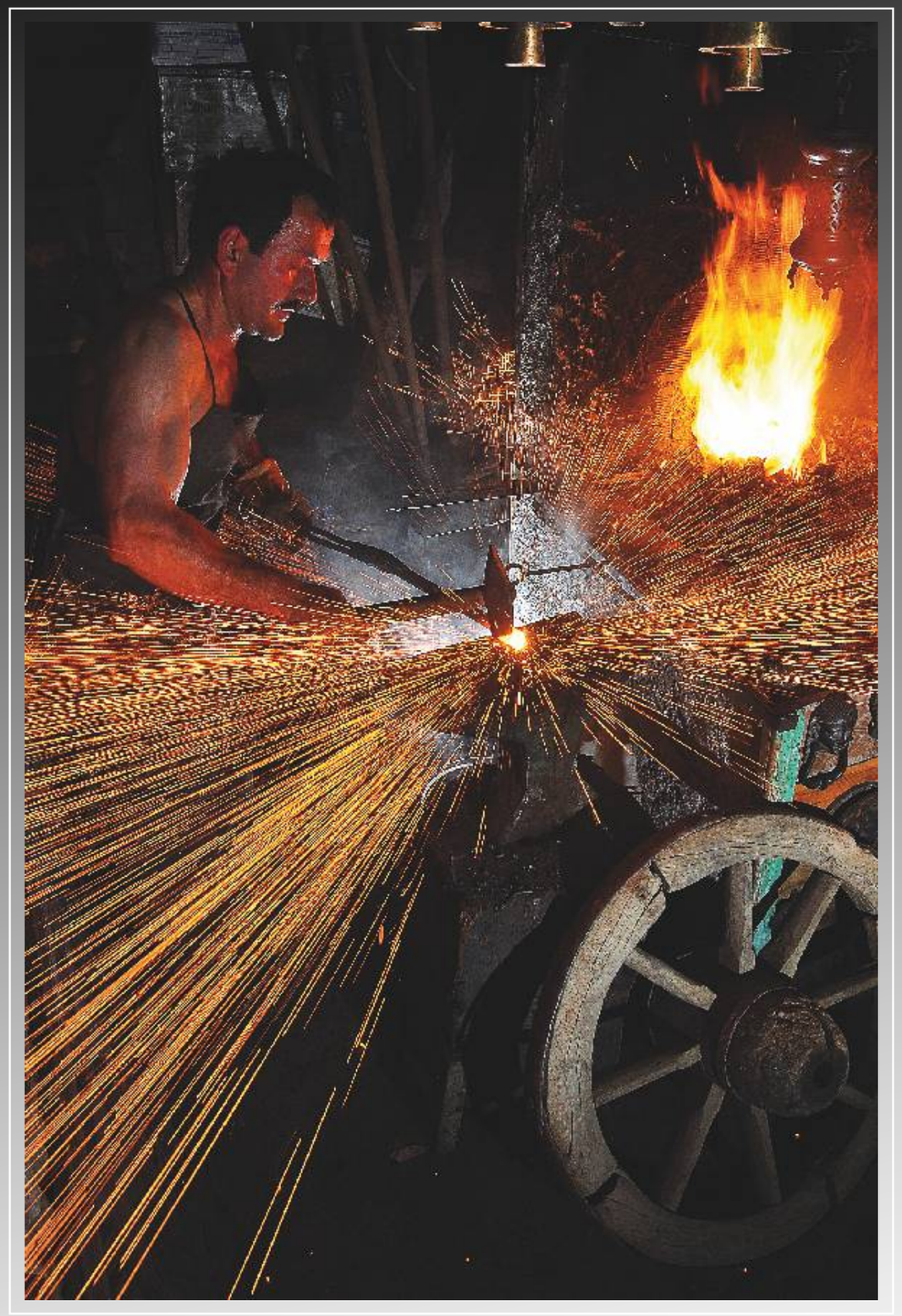
Asla bunu göz ardı etmemek gerekir.



# ÜYE EĞİTİMLERİMİZ ARALIKSIZ SÜRÜYOR

www.safranbolutso.org.tr

Karabük Sanayi ve Teknoloji İl Müdürlüğü ve Karabük İl Ticaret Müdürlüğü işbirliğiyle; "Marka Tasarım, Patent Tescil Hizmetleri", "Coğrafi İşaretler Başvuru Süreci", "Asansör Yönetmeliği ve Denetimi", "Kadın Kooperatifleri", "Yerli Üretim Logosu" Eğitimleri ile Karabük KOSGEB ve İşkur İl Müdürlüğü işbirliğinde düzenlediğimiz "Uygulamalı Girişimcilik Eğitimleri" Odamızın ev sahipliğinde gerçekleşti. Eğitimler hakkında açıklama yapan Meclis Başkanımız Cengiz Ünal "Üyelerimizin ihtiyaçları doğrultusunda Odamızda eğitimler gerçekleştirdik. Bu eğitimlerin, üyelerimizin mesleki ve kişisel gelişimlerine faydalı olacağına inanıyorum. Uygulamalı Girişimcilik Eğitimine katılan 25 girişimci adayımız 4 gün süren eğitimlerini tamamladılar ve KOSGEB'in verdiği 50.000 TL tutarındaki hibe desteğine başvurmaya hak kazandılar. Uygulamalı Girişimcilik Eğitimi alan girişimci adaylarının bu eğitimi almalarıyla iş hayatlarına attıkları ilk adımı tebrik ediyor ve kendilerine sonsuz başarılar diliyorum. Bundan sonra da üyelerimizin faydasına olacağına inandığımız her türlü eğitim taleplerine kayıtsız kalmayacağız ve Odamızda eğitimler vermeye devam edeceğiz." dedi.



cemil belder
FOTOĞRAF KÜLEKSİYONU

# Zamana Direnen Tarih
## - Bakibeyoğlu Konağı -

“ Kent kültürünün kırsaldaki en önemli örneklerinden biridir Bakibeyoğlu Konağı. Her ne kadar tescili yapılarak koruma altına alınmışsa da gerekli tamir ve bakımlar yapılmadığından, bugün yıkılıp yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadır. ”

ARAŞTIRMACI - YAZAR
HÜSEYİN KARATAŞ

Güneşli (Yortan) Köyü ile ilk tanışmamız 2016 Mayısına denk gelir. Karabük Üniversitesi'nin Mimarlık Fakültesi'nden Prof. Dr. Aysun Özköse, Hüseyin Bey, Fakülte olarak *''Tarihi Maket Evler Sergisi''* açmayı planlıyoruz. Bu evlerin fotoğraflarını da maketlerle birlikte sergileyeceğiz, fotoğrafların çekiminde bize yardımcı olur musunuz?" dediğinde cevabım 'Elbette.' olmuştur. Daha sonra Aysun Hocadan evlerin bulundukları mahalle ve köylerin adreslerini alarak işe koyuldum. Güneşli de bulunan Bakıbeyoğlu Konağı da bu evlerden biriydi. Günesli'ye giderken, Tarihçi Mehmet Kütükçüoğlu, fotoğraf sanatçısı Cemal Özbek de bana, arkadaşlık ettiler. Önce Zopran'a ardından Kaleköy'e uğradık. Bu köylerin hayranlık uyandıran çeşmelerini fotoğrafladık. Tarihi bir zenginliğin bu bölgede göz ardı edildiğini, gördük. Güneşli'ye vardığımızda Üçümüz de hayretler içindeydik. Konak, sırtını Keltepe'nin Kuzey yamaçlarına vermiş, gerçekten bir bey gibi vakur ve gururla izliyordu vadiyi. Veren, yediren, içiren, ağırlayan ve bundan zevk alan bir ağa gibiydi duruşu ama artık yaşlanmıştı. Duvarlarının toprak sıvaları yer yer dökülmüştü. Dış kapısı yarım açık, pencere camları kırık, hala yerinde durabilen kepenkleri rüzgarın etkisiyle çarpıp duruyordu. Ortamın sessizliğini, konağın

yorulmuş duvarına çarpan kepenkler bozuyordu. Şaşkınlığımızı üstümüzden atınca, cephe fotoğraflama ve detay çalışmalarına geçtik. Kalem işleri, bezeme ve detaylar dönemin zevk ve anlayışını yansıtmaktaydı. Kırsal ve kentsel kültürün birlikte harmanlanmıştı. Çevresinin ve yapıldığı devrin kültürüyle uyumluydu. Yerel yapı sanatçılarının elinde şekillenen bir konaktı karşısında olduğumuz. Bugün hepimizin gurur vesilesi olan Safranbolu, bir bütün halinde olması sebebiyle korunabilmiş ve günümüze ulaşmıştı. Bakibeyoğlu Konağı gibi kırsal alanda yer alan şehir kültürünün nadide örnekleri için maalesef aynı şeyi söyleyemiyoruz. Karabük Demir Çelik Fabrikaları Safranbolu'nun korunmasına vesile olurken, Karabük köylerinde yaşayan nüfusun fabrikalarda çalışma istekleri, önlerine konulan modern işçi evlerinde ve şehirde yaşama arzusu köyleri boşaltmış, kırsaldaki evleri sahipsiz bırakmıştı.

Mehmet Kütükçüoğlu'nun, *''Burada bir saltanat var, burada bir devlet var hocam.''* deyişini unutmam. Yarı açık kapıdan, içeriye sırayla girdik. Çatıdan akan yağmur sularıyla çürümüş ve kırılmış ahşap basamaklardan duvarlardan tutunarak dikkatlice çıktık. Üst katta bizi büyük bir sürpriz bekliyordu. Geniş bir sofa bütün sadeliğiyle bizi karşılarken, sofadan içeri açılan hemen her kapı, ''Olamaz! Aman Allah'ım!'' ifadelerinin dudaklarımızdan dökülmesine neden oluyordu. Safranbolu'ya 30 kilometre

> “ Ah bu türküler,
> Köy türküleri
> Ne düzeni belli,
> Ne yazanı...
> Altlarında imza yok
> ama içlerinde
> yürek var. ”
>
> Bedri Rahmi Eyüpoğlu

uzakta bir köyde, bir konakta 3 başoda, yılların bütün harabiyetine rağmen, göz kamaştıran güzelliği ve ahşabı dantel gibi işleyen ince işçiliği ile bizi karşılıyordu. O gün Hem üzüldük hem de sevindik. Üzüldük çünkü milli bir değer yıkılmaya yok olmaya terk edilmişti. Belki de gözden ırakta olması gönüllerden de ırak etmişti Köy Konağı'nı. Sevindik Çünkü ahşabın dantel gibi işlendiği bir evin karşısındaydık. Bu sanat eseri bizimdi. Ecdadımızla gururlandık.

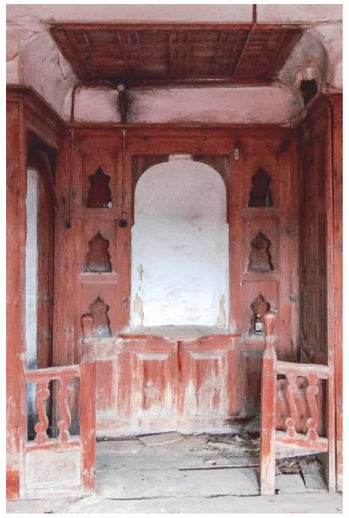
## GEZİ-YORUM

Bu konakta doğan ve çocukluğu bu konakta geçen Ahmet Ünal'ın sözlerine kulak verelim. 1880'lerin başında Bakıbey'in oğulları Ramazan ve Mustafa Beyler tarafından yaptırılmış bu konak. Son katta aile kendisi yaşayacağından, buraya daha çok özenilmiş. Üç yerel yapı sanatçısı, ahşap ustası getirilmiş. Birbirleriyle konuşmaları, danışmaları yasaklanmış. Ve her birinden bir oda, bir tavan yapılması istenmiş. Böylece üç güzel oda çıkmış ortaya.

Güneşli'ye ikinci, üçüncü gidişim bir hafta arayla oldu. Fotoğraf sanatçıları Cemil Belder, Cemal Özbek ve Ali Baykala da benimle birlikteydi. Aradan geçen iki seneden sonra konak daha da yıpranmış, baca tuğlaları göçmüştü. Göçerken de ocağın üstündeki ahşap kısımları yıkmıştı. Evlerin ısıtma sistemleri olan bacalar, aynı zamanda en büyük düşmanıydı. Bacalar onarılmadığında, çatıların bakımı yapılmadığında yağan kar ve yağmur suları, önce baca diplerinden tavanları, sonra döşeme tahtalarını ıslatıyordu. Bozulma ve çürüme süreci böyle başlıyordu. Bu konak da olan da buydu. Konak her odanın baca diplerinden aldığı kar ve yağmur sularıyla yıpranmış ve yorulmuştu. Eyvana çıkıp biraz dışarıya göz attım. Bütün vadi eyvanın izleme alanındaydı. Çeşmeden akan suyun şırıltısı geliyordu kulaklara.

Odalar bomboş kalmıştı işte. Bir zamanlar hayat olan, her sabah yeni bir güne perde aralayan konak, son eşya parçası da gidince, ışığı sönmüş, sessizliğe bürünmüş, hayata küsmüştü.

Bir Türkü güzelliğindeydi. Bakıbeyoğlu Konağı. Eyvanı kim bilir hangi türkülere, hangi nağmelere şahitlik etmişti. Anılar, sesler, görüntüler hangi tahtanın yarığına gizlenmişti. Sırları olanlara, sırlıca konuşmayı bilenlere, üç has odanın tavanı neler söylemekteydi? Yerler tozlu, mevsim serin olmasaydı. Döşemeye boylu boyunca uzanıp, her



bir tavanı saatlerce seyretmek isterdim. Desenler arasında kaydırmaca, çizgilerinde bulmaca çözmek isterdim. Eminim ki bir müddet sonra kaybolup giderdim.

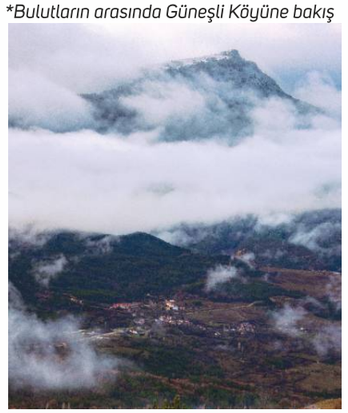
Ben duyguların derin denizine dalmışken, Cemil Belder'in ''Karataş Hocam!'' seslenmesi ile kendime geldim. ''Hocam o kadar sesleniyorum, duymuyorsun.'' dedi. Gerçekten de odalardaki konuşmalar duyulmuyordu. Tavalar su aldığından sıvaları yer yer dökülmüştü. Düşen bir parçayı incelemek için yerden aldım. Toprak sıvasının arkasında pamuk olduğunu gördüm. Konak yapılırken yalnızca barınma ihtiyacını karşılaması düşünülmemişti. Ahşap mimarinin zengin ve özgün bir örneği olmasına da çalışılmış, odaların ısı ve ses yalıtımları ihmal edilmemişti. Ahşap ustalarının bütün hünerlerini sergilediği olağanüstü güzel bir eserin karşısındaydık. Duvarlarında yer alan semboller, işaretler, yazılar çözülmeyi bekliyordu. Sanki kadim kültürlerin postacısı gibi sunuyordu şifrelerini gelenlere. Ses geçirmez odaları, ısı yalıtımlı duvarları, yaşayanlara konfor sunan mimarisi ve konumu ile bu harika eser karşısında saygıyla eğildik.

Evin içindeki ağaç işlemelerin, dış cephesindeki tezyinat ve süslemelerin anlamını o evde doğduğunu söyleyen insanlar bile bilmiyordu. Bir şablon vardı görebildiğimiz. Bu şablon Zopran'da da, Kaleköy'de de belki bizim henüz görmediğimiz başka köy merkezlerinde de vardı. Bu şablonda bir konak vardı. Konak, çevresindeki evlerden daha zengindi. Her şeyiyle üstünlüğü, gücü ifade ediyordu. Bir

cami, bir çeşme, bir misafir evi ve bir de ambar vardı. Bu köylerde, bu evlerde yaşayan ağalar (Belki de ayan demeliyim) Bulundukları çevrede devleti temsil etmekteydi. Devletten aldığı güçle vergi toplamakta, toprağın ekilmesine, dikilmesine nezaret etmekteydi. Bu ağalar En ücra köylerde bile devletin eli, kolu, diliydi.

Son söz, Bakıbeyoğlu Konağı hepimizin gözü önünde taammüden yok olmak üzere. Mimarlık fakültemiz yıllar önce haberdar olmuş, konakla ilgili gereken çalışmaları yürütmüş. Yetkililere ve ilgililere konuyu ve aciliyetini duyurmuş. Selanik'te Prof. Dr. Aysun Özköse başkanlığında Araş. Gör. Muhammet Ali Heyik, Öğrt. Gör. Emre Karataş ve Merve Karataş'tan oluşturulan ekiple ***''Karabük Güneşli Köyü Bakıbeyoğlu Konağında Mekanı Okumak'*** konulu bir de tebliğ sunmuş. Bakıbeyoğlu Konağı'nın gerçek mirasçıları Türk Milleti'dir. Konağın, bizler yazarken, konuşurken, üzülürken, vah vah derken gözler önünde yıkılmasına izin vermemeliyiz. Bu yapı Milli Kültürdür, Milli Mimaridir, Milli sanattır. Kent kültürünün Anadolu taşrasında, köylerinde nasıl yaşatılabileceğinin en güzel örneklerinden biridir. Geçmişte köylerimizin isimlerini değiştirerek mazisiyle bağını koparma hatasına düşmüşüz. Bu milletin çocuklarının övüneceği bir eser olan bu konağın yıkılmasına göz yummamalıyız. O, zamana ve tabiatın yıpratıcı iklimine karşı direnmiş, bu güne kadar ayakta kalmayı başarmıştır. Onu yıkılmaya terk etmek, günün birinde pişmanlıkla yeniden inşa etmek kolay olamayacaktır. Önce ustaları, sonra o ekonomik gücü, sanat anlayışını ve iradeyi yan yana getirmek gerekecektir. Bu kış önemli. Biri yardım elini uzatmalı, bu feryada bir cevap vermeli. Artık bütün bacaları çökmüş olan konağın, el uzatılmazsa, tavanlarının da yere ineceği gerçeği önümüzde duruyor. Görev kime düşüyorsa...

**Bulutların arasında Güneşli Köyüne bakış*



KAYNAKÇA

** Fotoğraflar: Cemil BELDER*

** Sanat ve Sanat Eğitiminde, Yapıt ve Yaşantı Sempozyumu ~ Aralık 2016*

** Güneşli Köyü Sakini: Ahmet ÜNAL*

# DR. SEMİH KÜÇÜKCANKURTARAN KLİNİĞİ VE ESTEFIT GÜZELLİK SALONU İLE ODAMIZ ARASINDA İNDİRİM PROTOKOLÜ İMZALANDI

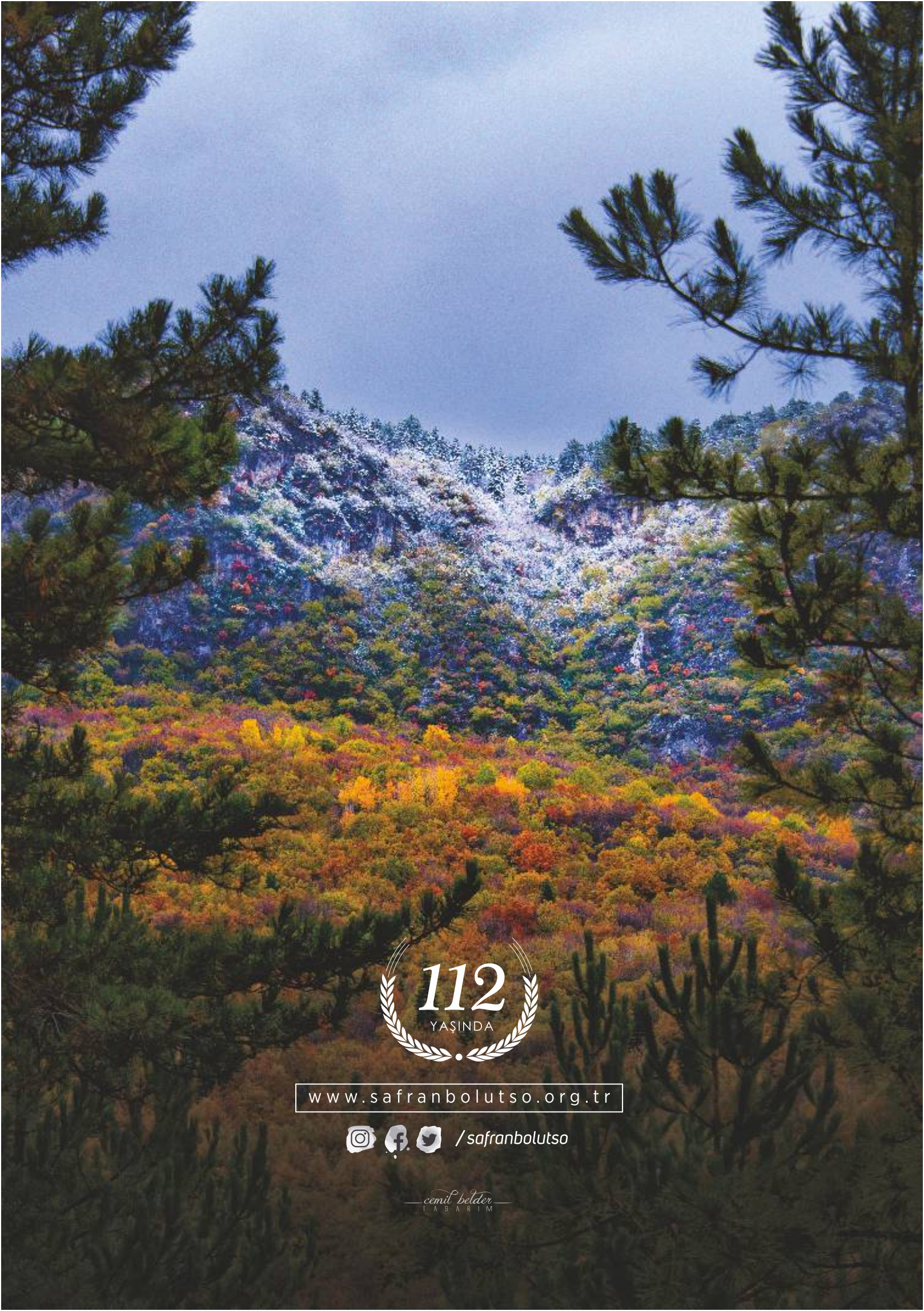
www.safranbolutso.org.tr

Yapılan protokol kapsamında Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası üyeleri Dr Semih Küçükcankurtaran Kliniği'nde muayene olduklarında ve Estefit Güzellik Salonu'nda hizmet aldıklarında indirimli fiyatlardan yararlanacaklardır.

Protokol ile ilgili açıklama yapan Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar "Odamızın önceliklerinden birisi üyelerimizin kalite sağlık hizmetlerinden indirimli olarak faydalanmalarını sağlamaktır. Bu kapsamda geçtiğimiz yıllarda özel hastane ve işitme cihazı firması ile indirim protokolü imzalamıştık. Şimdi ise Dr. Semih Küçükcankurtaran kliniği ile Odamız üyelerinin faydalanabileceği indirim protokolünü imzalamış bulunuyoruz. Oda üyelerimiz, Semih Bey'in kliniğinden ve güzellik salonundan yüzde 25'e varan indirimle hizmet alabileceklerdir. Geçtiğimiz yıl kliniğini ve bu yıl da Estefit Güzellik Salonu'nu açarak Safranbolu'ya hizmet veren Semih Bey'e başarılar diler, kliniğinin ve güzellik salonunun Safranbolu'muza hayırlı olmasını temenni ederim." dedi.

Dr.Semih Küçükcankurtaran "Geçtiğimiz yıl Safranbolu halkının hizmetine soktuğumuz kliniğimizde ve geçtiğimiz aylarda hizmete soktuğumuz güzellik salonumuzda Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası üyelerine indirimli hizmet vermekten mutluluk duyacağız. Nöralterapi, Akupunktur, Ozon Tedavisi, Mezoterapi, Kupa Terapisi, Visseral Manuel terapi, Uygulamalı Kinezyoloji ve Medikal Estetik gibi konularda çeşitli eğitimler aldım. Aldığım eğitimleri bütüncül yaklaşım çerçevesinde fonksiyonel tıp bakış açısıyla birleştirmekteyim. İndirim protokolü kapsamında zayıflama ve bölgesel incelme uygulamaları, epilasyon uygulamaları, cilt bakım uygulamaları, medikal estetik uygulamaları, ağrı ve kronik hastalık tedavileri, ağır metal testi ve besin intolerans testi gibi işlemlerde Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası üyeleri yüzde 25 e varan indirimle hizmet alabileceklerdir. İndirim protokolünün hayırlı olmasını diler, herkese sağlıklı günler dilerim." dedi.

cemil belder
FOTOGRAF KOLEKSİYONU


112
YAŞINDA
www.safranbolutso.org.tr
/safranbolutso
cemil belder
TASARIM