

# SAFRANBOLU



TİCARET VE SANAYİ ODASI

114.yıl

EYLÜL 2019 - ŞUBAT 2020 YIL: 4 - SAYI: 10





Fotoğraf: Bilal Belder

İMİTYAZ SAHİBİ  
Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Adına  
Yönetim Kurulu Başkanı  
Ali Sami ACAR

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ  
Yasin DİKMEN

EDİTÖR  
Doç. Dr. İsmail ŞAHİN

KAPAK FOTOĞRAFI  
Cemil BELDER

GRAFİK TASARIM  
Cemil BELDER

İLETİŞİM  
+90 (370) 712 16 70  
+90 (370) 712 73 92  
+90 (370) 712 35 93 (fax)

[www.safranbolusto.org.tr](http://www.safranbolusto.org.tr)  
[safrafnboluto@tobb.org.tr](mailto:safrafnboluto@tobb.org.tr)

/safrafnboluto

Belediye İş Merkezi Kat:5  
Safranbolu / Karabük

Fotoğraf, İllüstrasyon & Grafik tasarımların  
tüm hakları ve sorumluluğu sahiplerine aittir.  
Kopyalanması ve kullanılması 5846 sayılı  
Fikir ve Sanat Eserleri Yasasına göre suçtur.

Yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek alıntı  
yapılabilir. Yazıların sorumluluğu  
yazarına aittir.



- İÇİNDEKİLER**
- 03... MECLİS BAŞKANINDAN  
İNSANA YATIRIM YAPAN KAZANIR  
MECLİS BAŞKANI / CENGİZ ÜNAL
  - 05... YÖNETİM KURULU BAŞKANINDAN  
TİCARETİN YENİ YÜZÜ: E-TİCARET  
YÖNETİM KURULU BAŞKANI / ALİ SAMİ ACAR
  - 06... BARIŞ PINARI HAREKATINA TAM DESTEK
  - 08... HİSARCILIOĞLU ZONGULDAK'TA BÖLGE  
EKONOMİSİNİ DEĞERLENDİRDİ
  - 10... USTANIN DİLİNDEN  
RESSAM / ÖMER ERDEM
  - 22... SAĞLIK  
BEYNİ İLTİHAPLANMASINI ÖNLEMKE BUNAMAYI  
VE ALZHEIMER'I DA ÖNLEYEBİLİR  
PROF.DR. DERYA ULUDÜZ
  - 24... YÖREX'TE SAFRANBOLU TSO RÜZGARI ESTİ
  - 26... PUSULА  
TİCARİ ALACAK SİGORTASI SİSTEMİ  
GENEL SEKRETER - ÖMER TÜFEKÇİ
  - 28... • AKREDİTASYON ÇALIŞTAYI  
• BATI KARADENİZ BÖLGESİ ODALARI DENEYİM PAYLAŞIM  
TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ  
• 11 MİLYON AĞAC BUGÜN FİDAN, YARIN NEFES  
• EĞİTİMLERİMİZ ARALIKSIZ DEVAM EDİYOR
  - 30... KÜLTÜR - SANAT  
SAFRANBOLU'NUN GÜNYÜZÜ GÖRMEMİŞ  
400 YILLIK GİZLİ TÜNELLERİ  
TARİHÇİ - YAZAR / MEHMET KÜTÜKÜOĞLU
  - 33... TÜRKİYE TRABLUS'UN BATISINI HEDEFLEMELİ  
TOBB AKADEMİK DANIŞMANI / DOÇ. DR. İSMAIL ŞAHİN
  - 34... • ODAMIZDAN ÖĞRENCİLERE HEDİYE DAĞITILDI  
• AKREDİTASYON BELGESİNİ YENİLEMEYE HAK KAZANDIK  
• "NEREDEN BAŞLASAM PROJESİ" KARABÜK  
ÜNİVERSİTESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ  
• "IDEATHLON19" ÇAĞIN FİLOZOFLARI FİKİR MARATONU
  - 36... BAŞARI HİKAYESİ  
KOŞAKLAMA VE AĞIRLAMADA MUTLULUK;  
PARA KAZANMAK DEĞİL, İNSAN KAZANMAKTIR  
HASAN BASRI MİTLİ
  - 44... SÖYLEŞİ  
CEMAL ÖZBEK
  - 50... • ODAMIZDAN FUAR ZİYARETLERİ  
• BİR FESTİVAL DAHA GERİDE KALDI
  - 52... NOSTALJİ  
SAFRANBOLU - EFLANI KATIR YOLU  
ARAŞTIRMACI - YAZAR / AYTEKİN KUŞ
  - 56... • SAFRANBOLU TSO EMİTT TURİZM  
FUARINA ÇIKARTMA YAPTI  
• ODAMIZDAN E-DÖNÜŞÜM BİLGİLENDİRME SEMİNERİ  
• SAFRANBOLU TSO 2020 YILININ İLK MECLİS  
TOPLANTISINI EFLANI'DE GERÇEKLEŞTİRDİ
  - 58... UZMAN GÖZÜYLE  
TEKNOLOJİK GELİŞMELER İŞİĞİNDƏ  
AKILLI ŞEHİRLER VE AKILLI FABRİKALAR  
DR. HAKAN VARGÜN
  - 60... GEZİ-YORUM  
SAFRANBOLU'DA ERFANE GÜNLERİ  
ARAŞTIRMACI - YAZAR / HÜSEYİN KARATAŞ
  - 64... OCEAN CLUP İLE İNDİRİM PROTOKOL İMZALADIK



## | MECLİS BAŞKANINDAN CENGİZ ÜNAL



### İNSANA YATIRIM YAPAN KAZANIR

Karabük Üniversitesi'nin kurulması ve gelişmesiyle birlikte Safranbolu'da hizmet sektörü büyük bir sıçrama yaşadı. Yeni işyerleri, yeni iş kolları ve yeni markalar bu süreçte piyasamıza girdi. Tüm bunlar Safranbolu ekonomisine önemli katkı sağladı. Safranbolu'ya milli gelirden düşen payı artırdı. Fakat henüz marka şehir Safranbolu'ya yakışır hizmet kalitesini yakalamış değiliz. Ama bu konuda ciddi adımlar attığımız da inkâr edilemez.

Hizmet sektöründe rekabeti belirleyen faktörlerin başında insan kaynağı geliyor. Mesela iyi bir markaya, işyerine ve mekâna sahip olduğunuzu düşünün. İnsanlar tüm bunlardan dolayı sizlere tercih edip geldiklerini varsayıyın. Fakat iyi bir insan kaynağıınız yoksa tüm bu yatırımların boşça gitme olasılığı yüksektir.

O halde müşteri dostu işyeri kurmak öncelikli hedefimiz olmalıdır. Güler yüzlü, saygılı, dürüst bir insan kaynağı ile müşterilere hizmet vermek, temel kalite politikamız olmalıdır. Sadece mimari çekicilik ve ucuz fiyat anlayışı yeterli değildir. Müşterilerin gönüllerini hedeflemek başlıca amaç edinilmelidir.

Böyle bir strateji aynı zamanda Safranbolu'da daha nitelikli bir insan kaynağının yetişmesine de imkân tanıyacaktır. Bu durum haliyle Safranbolu'yu işlem maliyetleri açısından daha elverişli bir hale getirecektir. Yani nitelikli bir işgücü piyasası meydana gelecektir. Haliyle bu vaziyet proje döngüsü misali yeni işyerlerinin açılmasına ve yeni istihdam olanaklarının oluşmasına kapı aralayacaktır.

Tarihimize yer edinmiş anlamlı bir veciz söz vardır: İnsanı yaşat ki devlet yaşasın. Bu sözden harekette şöyledir: İnsanı yaşat ki işletme yaşasın. Bu sözde iki tür memnuniyet vardır. Birincisi, müşterinin memnuniyetidir. İkincisi ise işgücünün memnun edilmesidir. Başarılı bir hizmet ancak mutlu bir insan kaynağıyla mümkün olabilir. Bu yüzden işletmelerimizde çalışan personelimizi azami düzeyde memnun etmeye gayret göstermeliyiz.

Sonuç olarak her iş insan emeğiyle yürü. Her ne kadar otomasyon çağında yaşasak da, robotlar hayatımızın bir parçası olsa da, halâ işin merkezinde insan bulunmaktadır. İnsan yatırım yapanın kazandığı bir çağda bulunduğumuzu hiçbir vakit aklımızdan çıkartmayalım.



cenel belde  
FOTOĞRAF: KÜLLASİHONU

| YÖNETİM KURULU BAŞKANINDAN ALİ SAMİ ACAR



## TİCARETİN YENİ YÜZÜ: E-TİCARET

Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası tüm üyelerimize kaliteli ve nitelikli hizmet sunmaya devam ediyor. Akreditasyon, kurumsallaşma ve kalite çalışmalarımız yönetimimizin, meclisimizin ve personelimizin gayretleriyle aksamadan sürüyor. Amacımız üyelerimize rehber olabilecek kurumsal bir oda meydana getirmektir.

Dünya ekonomisi ve onun enstrümanları süratle değişiyor. Ülkeler arası rekabet yerini şehirlere terk etmeye hazırlanıyor. Hizmet sektörünün ekonomik içerisindeki payı her geçen gün artıyor. Artık şehirler yarışıyor. Bu durumu bilip ona göre hareket etmemiz gerekiyor.

İnsanlar, hiç çarşıya pazaraya çıkmadan, evlerinden, ofislerinden, işyerlerinden hatta parkta otururken dünyanın bir ucundan alışveriş yapabil bir hale geldiler. E-ticaret olarak tanımlanan bu olgunun karşısında durmak veya onu dikkate almamak doğru bir davranış olamaz.

Bu nedenle tüm üyelerimiz e-ticarete önem vermesi, internet sitelerini e-ticarete uygun hale getirmeleri ve bu sayede dünya ile entegre olması hem zaruri hem de çağdaş bir yaklaşım olacaktır. Bugün birçok üyemizin işyerine ait internet sitesinin olmaması, internet sitelerini gereksiz ve işlevsiz görmesi üzüntü verici bir durumdur. Günümüzde pek çok insan ihtiyaç duyduğu bilgiyi internet üzerinden karşılamaktadır. Kendisinin, ailesinin, evinin, işyerinin ve arabasının ihtiyaçlarını internet yoluyla temin etmektedir. Bu yüzden üyelerimizden internet sitelerine önem vermelerini rica ediyoruz. Benzer durum turizm sektörü için de geçerlidir.

Yurtçi ve yurtdışından çok sayıda insan, nerede, nasıl ve ne kadar vakit geçireceğine internet üzerinden yaptığı araştırmalar vasıtasiyla karar vermektedir. Safranbolu'muzu ziyarete gelen misafirlerimizin sayısını artırmak istiyorsak, internet sitelerimizi müşteri dostu bir formata dönüştürmemiz zaruridir.

Bilgi teknolojilerinde yaşanan hız dönüşüm ticarette rekabetin kurallarını kökünden değiştirmekte, geleneksel kuralları yerinden etmeye ve ticaret erbabını proaktif davranışmaya zorluyaktadır. Bu nedenle değişime ve dönüşüme ayak uydurmak, sürdürülebilir ticaretimiz için oldukça mühimdir.

## BARIŞ PINARI HAREKATINA TAM DESTEK

Başarı Pinarı Harekati ile ilgili Türkiye genelinde eş zamanlı olarak ortak basın açıklaması TOBB'a bağlı Oda ve Borsaların öncülüğünde; Sivil Toplum Kuruluşları, Birlik ve Derneği temsilcilerinin katılımıyla gerçekleşti. Açıklamayı Karabük Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Mesci'ye yaptı.

Karabük Ticaret ve Sanayi Odası, Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası, Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birlik Başkanlığı, Ziraat Odası Başkanlığı, Hak-İş Karabük İl Başkanlığı, Memur-Sen İl Temsilciliği, Türk-İş İl Temsilciliği, Kamu-Sen İl Temsilciliği, TISK Karabük İl Temsilciliği ve Emekçiler Derneği Başkanlığı olarak bugün buradayız 81 İl'de aynı anda tüm Odalar ve Borsalarla birlikte bu açıklamayı yaparak, sizler aracılığıyla hem ülkemiz, hem de dünya kamuoyuna sesleniyoruz.

Türkiye, 9 Ekim 2019'da Suriye sınır üzerinde "Barış Pinarı" adı verilen sınır ötesi harekât başlatmıştır. Amaç, hem ülkemizin sınırlarının güvenliğini sağlamak, hem de ülkemiz ve bölge ülkeleri için tehdit oluşturan terör koridorunu ortadan kaldırmaktır. Bu bölgeyi PKK/PYD/YPG ve DEAŞ gibi terör örgütlerinden temizleyerek, Suriye halkının teröristlerin baskısı ve zulmünden kurtarmak, bölgede huzur, güven ve barış ortamını yeniden tesis etmektir. Bizler devletimizin aldığı bu kararın arkasındayız ve destekliyoruz. Zira Türkiye, uluslararası kurallardan doğan hakkını kullanmıştır. Barış Pinarı Harekâtı, evrensel hukuk ve Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi terörle mücadelede



karakları ile BM Sözleşmesi'nde yer alan meşru müdafaa hakkı çerçevesinde başlatılmıştır. Suriye'nin toprak bütünlüğüne, egemenliğine ve siyasi birliğine saygı gösterilmektedir. Dolayısıyla bu harekât, meşrûdur ve uluslararası hukuka uygundur. Ülkemiz özellikle Fırat'ın doğusunda sınırın ötesinde konuşlu terör örgütü unsurlarına, son iki yılda yüzün üzerinde taciz ve hasmane eyleme maruz kalmıştır. Bu terör örgütleri, Suriye içinde ve Suriyelilere yönelik de saldırular düzenlemektedir. Suriye'deki yerel halkın da terör örgütlerinin giderek artan insan hakkı ihlalleri, göçe zorlurma, taciz ve zulmüne karşı şikayetleri ve tepkileri sürekli artmaktadır. Herkes artık şunu çok iyi görmeli ki; masum insanları katleden ve ülkemiziñ



göventliğine de açık tehdit oluşturan terör gruplarına sessiz kalmamız beklenemez. Fırat Kalkanı ve Zeytin Dalı Harekâtıyla başlayıp devam eden tüm bu operasyonlarıyla Türkiye, terör örgütlerine ve destekçilerine gerekli cevabı en güçlü şekilde vermektedir. Aynı zamanda da sivillerin ve masumların korunmasına azami dikkat gösterilmektedir. Zaten bunu hem Fırat Kalkanı hem de Zeytin Dalı harekâtlarında da gösterdik. Önceden terörün hâkim olduğu bölgede hayat normalde döndü, barış ve huzur geldi. Yurtlarını terk etmek zorunda kalmış Suriyelilerin geri dönüşüne de zemin hazırlamış olduk.

Türkiye'nin elinden gelen tüm imkânlarını bu bölgeler için nasıl seferber ettiğini de tüm dünya kamuoyu gördü. Çünkü biz inanıyoruz ki, gönül dünyasını ve insanların imar edemeyenler, yeryüzünü imar edemezler. Bizler Türkiye olarak yıkımatı, yakmaya gana hiç olmadık, olmayacağı. Bizim tarafımız huzurdur, barıştır, kardeşliktir. Türkiye'nin terörle mücadelede dönük çabaları, etnik ve dini temizlik de dahil olmak üzere, insanlığın karşı işlenen suç nitelikindeki PKK/PYD/YPG ve DEAŞ eylemleri nedeniyle yerlerinden edilmiş Suriyelilerin geri dönüşlerinin önünü açacak, Suriye'nin toprak bütünlüğünü birliğinin korunmasına da katkıda bulunacaktır. Bu nedenle Türkiye'nin başladığı her harekât, Suriyeli göçmenler, mallum ve mağdur durumda yerel halkın tarafından desteklenmektedir. Tüm bu gerçekler ışığında, uluslararası camayı, teröre karşı ortak duruş



sergileme ve evrensel insan haklarını bu bölgede hâkim kılmaya yönünde niyetlerini açık bir şekilde göstererek, ülkemize destek vermeye davet ediyoruz. Son olarak, şunu da herkesin bilmesini istiyoruz. Türkiye ve Türkiye ekonomisine yönelik tehditlere Türk milleti, iş dünyası ve sivil toplumu, birbirer olarak en güzel cevabı verecektir. Bu tehditler karşısında bu vatanın her bir ferdi, Türkiye'nin geleceği için daha çok çalışacak, daha çok üreticektir. Üst kuruluşlarımız, yurtdışındaki muadilleri olan kurumlar ve üyesi oldukları uluslararası kuruluşlar nezdinde çalışmaya ve ülkemizin bu haklı duruşunu aktarmaya başlıdilar. Gün sessiz kalma değil, millî birlik ruhuyla, bir ve beraber olarak ses verme gündür. Öte yandan bütün vatandaşlarımızı, özellikle sosyal medyadaki bilgi kırılığı ve provokasyonlara karşı dikkatli olmaya çağırıyoruz. Bu bölgede yaşayanlar bizim komşumuzdur, kardeşimizdir. Aynı medeniyetin, aynı kültürün, aynı inancın mensupları olan bizler arasındaki kardeşlik ve komşuluk hukukunu kimse yok edemez. Aramiza kimse fitne ve fesat sokamaz, bizi birbirimize düşman edemez. Türkiye'nin iş dünyası olarak dualarımızla ve bütün gönlümüzle devletimizin ve kahraman askerlerimizin yanındayız. Türk Silahlı Kuvvetlerimizin bölgedeki terör unsurlarını yok edeceğine ve terör örgütlerini hezimete uğratacağına olan inancımız tamdır. Tüm şehitlerimize Allah'tan rahmet diliyoruz, mekânları cennet olsun. Yaralılara acil şifalar temenni ediyoruz. Cenab-ı Hak Mehmetçigimizi korusun, Ordumuzu muzaffer Konuşmanın ardından sonrası toplantı katılanlar asker selâmı vererek kahraman Mehmetçigimizle selam gönderdi.





## HİSARCIKLOĞLU ZONGULDAK'TA BÖLGE EKONOMİSİNİ DEĞERLENDİRDİ

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

Bölge ekonomisini değerlendirmek ve istişare toplantı yapmak için 2.günlük program kapsamında Zonguldak'a geldi. İlk gün Devrek Ticaret ve Sanayi Odası'nda gerçekleştirilen Meclis Üyeleri ile istişare toplantısına katılan Hisarcıklıoğlu ikinci gün Zonguldak Ticaret ve Sanayi Odası'nın 100. Yıl Zirvesine katıldı. Dedeman otelde gerçekleştirilen Zonguldak TSO 100. Yıl Zirvesine Ticaret Bakanı Ruhşar Pekcan'da katıldı. Zirvede konuştan Hisarcıklıoğlu; "Zor bir dönemdeyiz, bunu da en çok iş camiası hissetti. Bu süreçte aslı görevlerinin, camianın, üyelerin bu sıkıntılarını, önerilerini toplayıp, bunları icra makamında olan hükümete iletmek olduğunu altına çizmek istiyorum. Son dönemde sizlerin bize ettiği taleplerle pek çok düzendirme hayatı geçti." dedi. Hisarcıklıoğlu son birkaç ayda, talepler üzerine çalışmaları ve hayatı geçen konular söyle anlattı: "En büyük şikayetimiz bankalarlandı. Hükümetimizin aldığı inisiyatife kamu bankaları burada devreye girdi. Hem faizleri bir miktar düşürdüler, hem de yeni kredi vermeye başladılar. Konutta ve otomotivde başlatılan kampanyalar üyelerimiz nezdinde bir moral sağladı.

Son açıklanan kararla kamu bankaları tıcarı kredi faizleri tek haneli rakamlara inecik inşallah. Buz de KGF ile siz kefil olmaya da devam ediyor. Son 3 senede, yaklaşık 800 bin üyemizden 400 milyartırk kredisine kefil olduk.

Nefes Kredileriyle 100 bin üyemizde 12 milyartırk ucuz kredi imkânı sağladık. Bankalarda ikinci şikayetimiz yüksek POS komisyonlarıydı. Eskiden hibbi limit yoktu. Şimdi %1,60 üst sınır getirildi. Ayrıca yine sizlerin talepleri, Odalarımızın ve bizlerin de takibi sonucu, çeşitli sektörlerdeki kredi kartlı alışverişte taksit sayısını artırıldı. Yine

bizim, TOBB'un uzun zamandır üzerinde çalıştığımız bir konu vardı: Ticari alacak sigortası. Halk Sigorta bu işin başını çekti. Şuan 16 sigorta şirketi ticari alacak sigortası hizmet veriyor. Mesleki Eğitim konusu camiamız için çok önemliydi. Burada da Bakanlığımızla çok önemli bir adım attık. Önceki rektörümüz Mahmut Özer Hocamızla birlikte çalıştık. İlk etapta her ilde 1 meslek lisesine, Oda-Borsamız sahip çıkacak, burada söz sahibi olacak. Böylece buralardan, sizlerin ihtiyacı olan nitelikli çalışanlar çıkacak. Bir diğer önemli konu, Mesleki Yeterlilik Belgesi. TOBB bünyesinde,



**MEYBEM -** Mesleki Yeterlilik ve Belgelendirme Merkezi'ni kurduk. Tehlikeli ve çok tehlikeli gruplardaki 143 meslek için mesleki yeterlilik belgesi zorunlu. Bunun yanında galericilik, emlakçılık, servis şoförliği içinde de zorunlu. Sıkıntı yaşadığımız bir diğer konu da yargı sistemiydi. Ticaret Mahkemeleri de 3-4 yıl sürüyordu. Arabuluculuk sisteminin gelmesini sağladık. Önce işçi-isveren uyuşmazlıklarında, sonra da tüm ticari ihtilaflarda, arabuluculuk zorunlu oldu. Artık uyuşmazlıkların %70'i mahkemeye gitmeden çözülüyor. Eğer arabulucuda anlaşamazsanız mahkemeye gitmeyin, TOBB Tahkime gelin. Hem daha hızlı, hem de daha ucuz. Burada en geç 5 ayda, ticari uyuşmazlıklar sonuçlanıyor. Yapmanız gereken tek şey sözleşmenize, anlaşmazlığı durumunda 'TOBB Tahkim yetkilidi' yazmak. Son olarak yine camiamız tarihî bir işe daha imza atıbor. Türkiye'nin otomobil projesi. Sayın Cumhurbaşkanımız bizden talep etmişti. 5 babyagıt bulduk ve işe koymadık. Bundan da hepimiz ayrı bir gurur ve mutluluk duymalıyız."



tutun. Kavga ile sıkıntı çözülmeyez. Ortak akilla ve diyalogla çözülür. Bir ve beraber olunca, Allah rahmeti ve bereketi de verir. Yeter ki birbirimizi ötekileşirmeyelim. O zaman görecesiniz, ülkemizi hep birlikte daha ileriye taşıyacağız" dedi. Gündün sonunda Başkan Hisarcıklıoğlu, Zonguldak Büyükkent Ecevit Üniversitesi Çaycuma Kampüsü'nde, Çaycuma TSO tarafından yapılan Sosyal Hizmet Binasının açılışına katıldı. Programları Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar'da takip etti.

**“**  
Kütüphanenizde ne  
varsa, kafanızda da  
o vardır.  
Paletiniz ne kadar  
renkliyse, resminiz  
de o kadar renklidir.  
**”**



Fotoğraf : Cemil BELDER



## RESSAM ÖMER ERDEM

Merhaba Ömer Bey. Bize kendinizi tanıtır misiniz?

2020 yılının Ocak ayında böyle bir çalışmaya yapmak üzere atölyemiz geldiñiz. Öncelikle bunun için teşekkür ediyorum. Ömer Erdem kimdir? Ömer Erdem 1955 yılında, Karabük'ün Kayı Köyü'nde doğmuştur, sonra 1960'lardıkente gelmiş, babası Demir Çelikte çalışmış, bilhassa ilkokul yıllarında Safranbolu'ya taşınan ve sonrası hayatı Safranbolu'da devam ettiren biri insandır. Evinde ve emekliyim, iki kızım, üç torum var. Hayatımı atölyeye geterek, resimle istraigederek sürdürüyorum.

Sizi resim sanatına yönlendiren ne oldu? Resim yapmayı nasıl başladınız?

Kiranköy'de, Demirkapı diye bir evimiz vardı. Çocukluğum bı evde geçti. Benim yattığım odanın duvarında; toprak boyayla yapılmış İstanbul tasvirleri, Meryem Ana figürleri, aşamlar, kuşlar, leylekler, bir sürü resim vardı. Kendi kendime, çocukluğum burada, bu resimlerin arasında geçtiği için etkilendiñ, diye düşünüyorum. Benim ortaokula başlamam, 1967/68 yıllarındır. Şimdi bile, bir ibadethane gibi gördüğüm, Köyçük'teki eski ortaokulda, okula başladıñ. Şans midir, tesadül müdür, kader midir, okulun ilk günü, ilk ders resim. Okulumuzun müdürü de ilki bir ressam olan, çok değerli bir öğretmenindi. İlk gün resim dersi vardı. Sevgili hocamız, sınıfa geldi, benim yanına oturdu. Ünündeki çini mürrekkebi, etindeki fırçayı daldırdı ve öndeğiñ boş kağıda çok kisa bir süredenñ kiz portresi yaptı. Böyle döndüm, kaldırıñ. On beþ yirmi saniye içinde, birkaç vuruşla bir portre yapmıştı, sonra kalktı gitti yanından. O akşam evde, gaz

Biz, "Resim gönühtür," anlayışıyla, resme çok sevindik. Resim yapmak, resme çok sevindik. Hat sanatına, minyatür sanatına yöneldim. Osmanlı minyatürleri mühîş bir şekilde bîzleri ettilerdim. Onlardaki naflık anlatılamaz. Geliş yoktur. İstik yoksun, bir perspektif endesi yoktur. Anna belge niteliginde eserlerdi.

“

“

ıambasının işliğinde resim yapmaya çalıştım. Belki de gönülme ilk ateler böyle değildi. Ama bence esas mesele o yıllardaki ilkokul, ortaokul, lise eğitimindeki inanılmaz kalitedi. Öğretmenlerin mühîş insanlar olmasıydı. Bütün öğrencilerde, bilime, sanata karşı büyük bir aña vardı. Bizi böyle yetiştirdiler. Hepsinden Allah razı olsun. Yaşayanlarla Allah selamet versin. Ölen öğretmenlerimizden, geleneklerimiz, göreneklerimiz var. Geleneklerimiz, göreneklerimiz var. Kalvede oturma adabından tutun da misafirliğe gitmeleri, hikâyelerde, toplumsal olaylara kadar zengin bir beslenme kaynağı var. Bu şekilde zihnimizde bir dönüp yaratıyoruz. İstanbul'dan gelen ve benden resim alan, yüksek mimar bir hanım vardı. Ayşe Hanım. Aldığı resimde on clivarında kadın vardı. Ellerinde tenekeler, su testileri, kaplar bekliyorlar. Bana soru: "Bu nedir? Dedim" Su bekleyen kadınlar." Neden böyle bir şey alınına geldi?" dedi. Şuradan aklımda; "Bu nedir? Dedim" Su bekleyen kadınlar."

Öyle çok paramız yok. Yurt dışına gitmek, seyahat etmek falan yok. Tek çıkış yolümüz sineira, çizgi romanlar, on üç, on dört, on beþ yaşlarında sonra okumaya başladığımız romanlar ve dünya klasikleri; Rus edebiyatı, fatâ. Sonunda yaşadığımız kasaba bize küçük gelmeye başladı. Kaçanızda başka bir dünya var. Pratikte bunun karşılığı yok. Ne yapalmış diye düşünüñ, işte o zamanlar resimle ilgili okumalar yapmaya, bir felsefe geliştirmeye, çizmeye falan başladım. Tek bir beslenme kaynağımız vardı, resim dersi.

**Hangi ressamlardan etkilendiniz? Sizin resimlerinizi çevrenenizdeki diğer resimlerden ayrılan nedir?**

Önemli olan yerel ressamlar; İbrahim Çalıkuşu var. Türk Emperyonları var. İster istemez burlardan etkilendilirsiniz. Mesela, türleren yıllarda benen çok etkileyen Hikmet Onat olmuştur. Belki de gönülümüzdeki İstanbul'u resmettiñ için bize cazip gelmiştir. Burada saygıyla sevgile ve hürmetle anımlı, büyük Atatürk'ün Cumhuriyet projesiyle beraber Avrupa'ya gönderdiği ressamlar var. Onlar tekrar Türkiye'ye gelerek, Anadolunun çeşitli yerlerine gittiñ, Anadolunu resmettiñ ve resim sanatını sevdirmiñ. Netice olarak, kendi kaynaklarından beslenerek, bu ressamlardan, bize okulda öğrettilerlerden, okudukumuz gazetelerden, dergilerden etkilendik. Bu ülkenin insanlığını, kendini ifade ederken de bu ülkeyden beslenenek, ifade edecekleriz. Nasıl besleneceğiz? Masallar var. Annelerimizin ninnileri var. Yemeklerim var, türkülerim var. Geleneklerimiz, göreneklerimiz var. Kalvede oturma adabından tutun da misafirliğe gitmeleri, hikâyelerde, toplumsal olaylara kadar zengin bir beslenme kaynağı var. Bu şekilde zihnimizde bir dönüp yaratıyoruz. İstanbul'dan gelen ve benden resim alan, yüksek mimar bir hanım vardı. Ayşe Hanım. Aldığı resimde on clivarında kadın vardı. Ellerinde tenekeler, su testileri, kaplar bekliyorlar. Bana soru: "Bu nedir? Dedim" Su bekleyen kadınlar."

"Neden böyle bir şey alınına geldi?" dedi. Şuradan aklımda; "Bu nedir? Dedim" Su bekleyen kadınlar."

de su yoktu. Karabük'ün genelinde su

kavgasının dışında; çok güzel şeýler de var. Güzel sesler var, güzel renkler var, güzel mîmlâter var...

**Resimlerinizin çerçevelerini, boyutlarını, boyaların nasıl belirliyorsunuz?**

Fotoğrafı olduğu gibi resimde en boy arasında bir oran var. Bir oran olacak ki, duvara astığınız zaman göze hoş görünenecek. Küçük tablolarımız da var. Nedenine gelince, Safranbolu'yu gezmeye gelen yabancı turistlerin büyük tablolar alıp götürmesi biraz zor oluyor. Çok büyük, devasa tablolar döneminin de¤ti¤i. Şimdi yeni bir akım var, küçük küçük tabloların koleksiyon yapıy়orlar. Ömer Erdem'den bir resim, falanca ressamdan bir resim, filanca ressamdan bir resim, yanına başka bir resim si¤ın istiyorlar. Ama bana içinden geliş, büyük bir resim yapıyorsunuz. Alıcının da evi müsait, asabiliyör. Buntan yaparken, yine bî estetik kaygı, belli bir oran olmalı. Gün gelri, gençliğinizde okuduðunuz kitapları, yeniden okumaya başlaysınız. Dostoyevski'yi bir daha okuyamam dersiniz. Vega Reşat Nurî'nin kitaplarını yeniden okuyamam, gençliğimi canlandıracım dersiniz. Resimde de böyle okuyanlar olsun. Bazen, denir resimlerine merak sararsınız. Denizin olduğu yerde mayılı kulânlârınız. Zaman geçer, yeri bir heves baþlar. Tarlada çalışanları tuvale aktarınız, sancı çokça kulânlârınız. Bu, insanın o anki psikolojî ile ilgili. Baharda mesela, İnsan civil civil resimler yapmak istiyor. Bırız fazla akademik kurallara bağlı kalmadan, içimizden geldiði gibi, o gün ne



## USTANIN DİLİNDE

hissediyorsak, o rengi kullanıyorum. Resimde elbet bir teknigimiz de var. Fırça ile yaptığımız resimlerden sonra, spatuula geçtiğim. Son altı yedi yıldır, spatuula ile çalışıyorum. Hatta spatuula ile yaptığım resimler, fırça ile yaptığım resimlerden daha çok beğeniliyor, daha çok alıcı buluyor. Sanatla uğraşmak isteyenlere ben şunu söylemim, özgün olun! Picasso gelmiş gitmiş. Van Gogh gelmiş gitmiş. Onlar görevlerini yapmışlar, eserlerini vermişler, gelmişler, gitmişler. Siz ne yapacaksınız? Siz ne söyleyorsunuz? Önemli olan budur. Ben de ilerleyen bu yaşlarında, resimle yeni bir şeyle söylemek istiyorum. Yeni bir tarz ortaya koymak istiyorum. Durdurulamaz budur. Niçin bununla uğraşıyorum? Maddiye insanların mutlu ettiği yok. Ancak bir şey yaparsanız, hayatı bir şeyle katarsanız mutlu olursunuz.

### Resim sanatına bakışınız nedir?

On beş yıl kadar önce, buraya bir vesile Azerbaycan Türkü bir çocuk geldi. Moskova Güzel Sanatlardan mezun, iyi bir ressamdı. Bir galeride resimler yapıyordu. Ben de ona eşlik ediyordum. Sabah saat altıda, Körpülü Cami'nin avlusuna şövalyeleri kurduk, resme

bablayacağım. Dedi ki; "Niçin resim yapıyorsun?" O zamanki kafa, belki düşünmeden "Para kazanmak, tanınmak falan," dedim. Adam döndü bana, "Hemen bırak! Bunun için resim yapılmaz." "Ya niçin resim yapılır?" dedim. "Kendini zenginlestirmek için. Hayatı daha iyi anlamak için. Hayatı damarlarında, hücrelerinde daha iyi hissetmek için." Sonra devam etti, "Yaşıyor gibi yapıyorum. Yaşıyor gibi yapmamak lazımdır. Yaşamak lazımdır." O gün bakışımı değiştirdi. Artık bir sokaktan geçtiğim zaman, evlere, kapılara, camlara daha farklı bakıyorum, dikkatli bakıyorum. Yeni bir şehrde gittiğim zaman, binaların, camilerin oranlarını, orantılarını, estetiğine bakıyorum. Kemerler, kubbelerin kavisleri dikkatimi daha farklı çekiyor.

### Resimlerinizin kahramanlarını nereden alıyorsunuz?

Hic unutmayacağımız bir yer var, çocukluğumuz. Psikolojik bir sorun yaşadığımızda, doktora gideriz. Doktor hemen çocukluğumuzdan başlar sormaya. Doğrudur, bütün hayatımızı çocukluğumuzun üzerine inşa ediyoruz. O dönem ne kadar iyi geçirirseniz, o kadar iyisiz, mutlusunuz, başarılısınız. Eğer bu dönemde ne kadar sıkıntı büyüğorsanız, ilerde bu sıkıntıları taşıyorsunuz. Neden çocukların bakıcılığı? Komşumuz, arkadaşımız, dostlarımız. Hep beraber bu hayatın içinde yaşıyoruz. Hayatta bir sürü şeyi unutabilirsiniz. Ama çocukluk arkadaşlarınızın isimlerini, asla ve asla unutmazsınız. Başınıza onca olay gelmiştir, hepsini unutmuşsunuzdur. Ama bir arkadaşınızın çocukluğa yaptığınız kavmayı unutmazsınız. Hala gördüğünüz zaman ona, "Küçükken sen benim kafamı yaramışın," dersiniz. Niçin unutulmaz diye çok düşündüm. Hayatın, en mutlu, en asude, en masum olduğu dönemdir çocukluk. Küçük yok, rol yok. Onun için şuramızda saklıyip duruyoruz. İnsallah günü müzdeki çocuklar da bizim geçmişte yaşadığımız çocukları yaşayabilirler. Resimlerimde kullandığım, atlet giyen bir çocuk vardır. Yaz, kiş atlet giydi, adı Celal'dı. Şimdi Celal'ı unutmak mümkün mü? Kişi bakarsın, Celal atlette geziyor, kar yağıyor lapa lapa. Top oynar atlette. Nerdeye okula da atlette gelecek. Şimdi ben bunu çizmeyeceğim de kiminize söyleyeceğim?

yıllarımızda, bugün insanı bunaltañ sıkıntılardan kurtarılmıştı. Medya baskısı, çırık bir siyaset çıktı. Bizim çocukluğumuz, on altı yaşıya kadar Türklerin kırılma noktasına rastlar. Tanrı sanatla uğraşacağımız zaman, ülkem gençleri, sağ ve sol kamplarda bölüşürdü. Okumaları engellendi; aşık olmaları, türkçe söylemeleri, şarkı söylemeleri engellendi. Bilmeden hapsedildiler. Eller yil geçtikten sonra bunu antılıyorsunuz ve üzülüyorsunuz. İşte bugün, bu yaşa geldiğinizde mukayese ediyorsunuz. Mukayese etmek, insanın özelliklerindendir. Aklı olanlar mukayese eder. Dünde bakıyorsunuz, bir de bugünde bakıyorsunuz. Neden oldu bütün bunları size soruyorsunuz. Çünkü olması gereken bir gençliği yaşamadık, yaşatmadılar bize. Gençler; bilimden, sanattan, matematikten, fizikten, kimyadan uzak tutuldu. Mekâni cennet olsun, okul müdürümüz yanına oturup o resmi çizmese, belki ömrü boyu elime fırça alınamazktı. Düşünebiliyor musunuz? Ressam öğretmenlerimiz var. Müzik öğretmenlerimiz var. Bir nesli, resimle, müzikle, bilimle hayatı hazırlamak için uğraşıyorlar. Kendilerini saygıyla, minnetle anıyoruz. Sözü resimlerimdeki karakterlere getirecek olursak, nereden bulacağım, hayatı içinden tabiki. Komşumuz, arkadaşımız, dostlarımız. Hep beraber bu hayatın içinde yaşıyoruz. Hayatta bir sürü şeyi unutabilirsiniz. Ama çocukluk arkadaşlarınızın isimlerini, asla ve asla unutmazsınız. Başınıza onca olay gelmiştir, hepsini unutmuşsunuzdur. Ama bir arkadaşınızın çocukluğa yaptığınız kavmayı unutmazsınız. Hala gördüğünüz zaman ona, "Küçükken sen benim kafamı yaramışın," dersiniz. Niçin unutulmaz diye çok düşündüm. Hayatın, en mutlu, en asude, en masum olduğu dönemdir çocukluk. Küçük yok, rol yok. Onun için şuramızda saklıyip duruyoruz. İnsallah günü müzdeki çocuklar da bizim geçmişte yaşadığımız çocukları yaşayabilirler. Resimlerimde kullandığım, atlet giyen bir çocuk vardır. Yaz, kiş atlet giydi, adı Celal'dı. Şimdi Celal'ı unutmak mümkün mü? Kişi bakarsın, Celal atlette geziyor, kar yağıyor lapa lapa. Top oynar atlette. Nerdeye okula da atlette gelecek. Şimdi ben bunu çizmeyeceğim de kiminize söyleyeceğim?

### Nerelerde sergi açınız? Sergilerinizde ortak bir temə var mıydı?

Marifet iltifata tabidir. İnsanın yaptığı işlerin övülmesi ayıp değildir. Yaptığınız işleri göstermek, çok insanı bir şeyle. Bu kadar resmi yapıyorsunuz, alıyorsunuz, satıyorsunuz, koleksiyonelere veriyorsunuz. Bunlar çok hoş. Ama bir şeyle yapmak istiyorsunuz. Diyoruz ki insanlara; dostlar, arkadaşlar, benim güzel halkım, insanım, bakın ben resim yapıyorum, diyorsunuz. Bunu göstermek istiyorsunuz. Hayata bir şeyler kattım, şunlara bir bakın diyorsunuz. Bu düşüncelerle, Safranbolu'da 2002, 2003 yıllarında sergilerimiz oldu. Ankara'da Çağdaş Sanat'ta sergimiz oldu. Aramada'da da sergimiz oldu. Atölyede çalışırsınız. Zevkle, huşu içinde, kendinizi vererek resim yaparsınız. Aradan bir zaman geçer, atölyedeki resimler size de ki; bizi bir sergile, gün ışığına çıkar. Bir de şehrin entelektüel bir kalitesi, bir entelektüel arzusu olması lazım. Maalesef son zamanlarda bunu göremiyorum. Mesela on yıl önce olan istek, bugün yok. Sergiler son zamanlarda resmi zevatin geleceği, kurdele keseceği gösterilerde doldu. Hâlbuki oyle olmaması gereklidir. Öğretmenler çocukların getirmeli, aileler çocuklarınıyla gelmeli. Sergi, oraya gelenlerin birbiriley sanat üzerinden bir bağ kurduğu etkinlik olmalı.

### Resimlerinizi kimler alıyor? Sanatın toplumda bir karşılığı var mı?

Her şeye kötü bakmanın da bir anlama yok. Gerek kendi toplumumuz için, gerek Afrika'daki toplumlar için, şunu söyleyorum; güzel olan her şey, mutlaka bir karşılık, bir ilgi görür. Siz iyi bir şeyle yaparsanız, onun fark edilmemesi mümkün değildir. Resim de böyle. Dört yüz yıllık bir yanında, Arasta dediğimiz, küçük daracık iki kapılı bir yerde, bu kişünün beside dükkanında benimle söyleşi yapıyorsunuz. Bir kalkacak, Ankara'dan, İstanbul'dan, Londra'dan New York'tan Safranbolu'ya, gelecek; sanatsever olacak ve Ömer Erdem'i bulacak, sanatsever olacak ve Ömer Erdem'in resmini begenecek, para verip alacak. Yaptığınız iş bu aslında. Emrin olun, var, bunu yapantwortar. Mesela İstanbul'dan alıcılarım var. Gelip, "Ömer Bey, bu sene ne yapınız?" diye insanlar var. Mesela kapidan biri giriyor, merhabadan, bir hoş beşten sonra, "Ömer Bey, siz beni tanımazsınız." diyor. "Evet, tanımam, siz nerden tanıyorsunuz?" diyorum. "İstanbul'da bir arkadaşımın evinde bir resmini gördüm, siz o resimden tanıyorum." diyor. diye soranlar var. Bu ilişkiler zaman içinde dostluklara falan da dönüşüyor. Mesela Erzurum'a gitsem, bir kapının zilini çalsam, "Benim sizde bir resmim var," diyebilirim. Bu çok harika bir şeyle. Mesela İtalya'da bir şehirde de bir kapıya çalsam, benim sizde bir resmim var diyebilirim. Bu harika bir duygudur. Bir kadın müşterim, bana güzel bir iltifat yaptı. Bu püsküla falan ölçülmeli. Benden bir resim aldı. Kendisine, "Hanımfendi, benim bir adetim var, resmini duvara astığınız zaman bana bir fotoğrafını çekip, atın," dedim. Bu hanım evine aldığı resmi astı, ve fotoğrafını benimle paylaştı. Altına da bir not yazdı. Diyor ki, "Ömer Bey, evim fotoğrafını çok yakıştı." O zaman mutlu oluyorsunuz. Diyorsunuz ki, "Sanat çok iyi bir şeyle." Bu hanımfendi sosyal medyasında benden aldığı resimlerin hikayesini de yazıp takipçilerle paylaştı. Safranbolu'ya geldiklerini, Ressam Ömer Erdem ile tanışıklarını, iki adet resmimi himayelerine aldıktarını ifade ediyor. Bakın, sanat bu yolu açıyor. Bu incilci yaşatıyor. "Parayıbastım, aldım." diyebilirdi. Öyle diyenler de var. Mesela bir araba kaçı para diye birine soruyorsunuz, "600 bin lira, parayı bastım, aldım." diyor. Ama hanımfedinin dediği çok daha değerli. Saygı budur. Mesela saz sanatçıları da böyle yaparlar. Bir parçayı calarken, "Şimdi size usta işi bir türkçe okuyacağım," derler. Benim falan demez, alçak gönüllük yaparlar. Biz ben lafini da kullanmayı. Bizi toplumumuz 'Ben' lafini kullanmaktan hoşlanan bir toplum değildi. Şimdi, 'Ben' demeden lafa başlamıyoruz. Geçmiş yıllarda, Bilkent Üniversitesi'nin hocaları çok resim aldılar benden. Oradaki Amerikalı hocalar falan. Öyle ki, hafta sonunda geliyorlardı, resimlerimi alıyorlardı. Bir tanesine sordum, "Kardeşim, bu resimlerine yapıyorsunuz?" "Ömer Bey, bir resminizi Amerika'daki kardeşime gönderdim. Bu resimler çok iyi, al, dedi. Onun için alıyorum." dedi. Laf Amerika'dan açılmışken, bundan 15 yıl önce Aramada açtığım sergide yaşı bir hanımfendi benden bir çizim almış. O zaman basit kâğıtlara yaptığım bir çizim. Bu kadının kızının, bir Türk öğrencisi var. Ankara'da yaşıyorlar. Kadın kızına diyor



## USTANIN DİLİNDE

ki, "Ben Türkiye'deyken bir resim almışım. Siz Türkiye'ye döndüğünüz de bu resmi bulabilir misiniz? Adam uzun araştırmaların sonra beni buldu. "Sizin Amerikalı bir müşteriniz var. Size selam söyledi." dedi. İnsan donup, kalıyor. Yıllar sonra Oregon'dan bir kadın, sizi merak ediyor, selam yolluyor. Google Çeviri aracılığıyla kendisiyle mesajlaştık. "Neden bu resme, bu kadar değer veriyorsunuz?" diye sordum kendisine. "Ölen eşim, bu resmi çok seviyordu." dedi. Ölen eşine o resim vasıtıyla hala sevgisini gönderiyor. Dijor ki, "Senin sevdığın resmi yapan, o ressimi buldum." Harika bir duygudur bu. İşte sanatı bunun için yapıyoruz. Bunun için fotoğraf çekiyoruz. Anlamayan, "Deli bu!" diyor. "Karin altında, yağmurun altında, tepeye çıktıktan sonra, deli bu!" diyor. Bundan dokuz sene fazan önce, yine bir kış günü, bu aylarda, akşamüstü kapidan iki kişi girdi. Şık ve zarif bir hanımfendi, yanında da bir beşefendi var. Altı yaşlarında falanlar. Türkçeyi konuşuyorlar ama çok net değil. Resimlere baktılar, şu köşede bir resim vardı. Beğendi, fiyatında anlaşık, bana bir kaparo bıraktı, birkaç gün daha burada olduğunu ve resmi çerçevesinden çıkarıp rulo yapmamıştı. Daha sonra geldiler, resimlerini verdiler. Onlarda ödemesini yaptılar. Onlara bir kahve söylediğim ve konuşmaya başladık. Daha önce Türkiye'ye defalarca tatil gelmişler, Türkiye'yi biliyorlar. Atölyeden tam cikarlarken, eşî hanıma bir şeyler söyledi. Hanım, eşinin bu eskiz çalışmalarının, yanı defterinin satılık olup olmadığını sorduğunu söyledi. Dedi ki, "Hediye olsun!" Otuz sayfalık bir defter, eskizlerle dolu. Bir ay sonra bana bir mesaj geldi. Dijor ki, "Ömer Bey, yaşılaboya resminizi salonumuza astık. Eşim, eskizlerinizin her birini, ayrı ayrı çerçeveyapıldı, üst kata çıkan merdivene sırayla astı". Ve devam ediyor, "Komşular arasında itibarınız arttı." Sanat bunun için yapılr. Buntardan keyif alırsınız, öğünürsiniz. Daha çok "insan" olduğunu hissediyorsunuz. Aferin bana diyorsunuz. Ve Tanrıyla da aranızın iyileştiğini hissediyorsunuz.



Ömer Erdem'i bu resimleri yapmaya iten kültürel doğruluk nerden geliyor?

Bu söylemeklerim, övünmek olarak anlaşılmamasın. Siz on beş, on altı yaşında klasikleri okuduğunuz zaman, birden kendinizi yalnız hissetmeye başlıyorsunuz. Her şey size başlıyor. Bunu ileri yaşlarında da hissediyorsunuz. Okudukça; felsefe, sanat, tarih öğrendikçe, gerçekleri öğrendikçe, hayatı yanlışlar, siz yalnızlığa itiyor. Kendinizi geri çekiyorsunuz. Sizin dinlendiğiniz konusacak insanları aramaya başlıyorsunuz. Zor, her köşe başında bir felsefeci, her köşe başında bir mimar falan yok. Sonra, değişik bir şey yapmanız lazımdır. Çok iyi bir hayal dünyasında yatsırsınız. Birde, her birini, ayrı ayrı çerçeveyapıldı, üst kata çıkan merdivene sırayla astı". Ve devam ediyor, "Komşular arasında itibarınız arttı." Sanat bunun için yapılr. Buntardan keyif alırsınız, öğünürsiniz. Daha çok "insan" olduğunu hissediyorsunuz. Aferin bana diyorsunuz. Ve Tanrıyla da aranızın iyileştiğini hissediyorsunuz.

İlgili bu. Mesela fotoğraf çekiyorsunuz. Bir yerden ayağınızı bile kipirdatmadan, yüz kare fotoğraf çekin, emin olun, yüzü de ayrı olacaktır. Çünkü hayat değişiyor. Çünkü atmosfer, ışık değişiyor. İşte yeni şeyler söylemek zamanı, yeni şiirler yazmak, yeni fotoğraflar çekmek, yeni resimler yapmak zamanı. Eskiler yapmış. Başımızın üstünde yer var. Mimar Sinan'a hayran olmamak mümkün mü? Veya o klasik eserlerin yazarlarına hayran olmamak mümkün mü? Onların elliinden öperiz ve şu soruyu soranız, "Biz ne yapacağız?" Onlardan birini geçmemiz lazım, yoksa dolanıp dururuz.

### Resim yapmak keyifli mi?

İnsan, sevdigi işi yapmaktan mutlaka keyif alır. Bu, sizlî hâl altadırmayı, size hiç yalan söylememiş bir dostla yaşamak gibi bir şemdir. Mesela fotoğraf makinesi, siz asla aldatmaz. O makine sizin baktığınız yerden başka bir yer çeker mi? Çekmez. Resim; çizersiniz, boyarsınız, size bas bas birbirir, ben olmadım kardeşim, bu iş olmadı, olmadığı der. Sen bunu değiştir der. Yok yok, ben onu görmezden geleyim de oraya koyagını diyemezsiniz. Görmezden gelip oldu diyemezsiniz. O ancak size der ki, tamam der, tamam, artık boya falan kabul etmiyorum. Ancak aradan bir yıl geçer. Yeşil hakkındaki fikirleriniz değişir. Keşke dersiniz şu yesili böyle gapsayıdım. Bizim keşkelimiz vardır. Bir kitaba rastlarsınız, keşke dersiniz on sekliz yaşımda okusaydım. İşte bizde de böyle oluyor. Keşke şu yesili biraz daha çok yapışdım, deriz. Ama o yesili ordan almak da diğer renklerle sağıslıksız. Kalacak o orda, almayaçaksınız. Dünyayı sanat ve bilim olarak değiştiren insanların hepsine baktım, yüzde doksan dokuzu, sıkıntılarını içinden, yokluğun içinden gelen adamlar. Böyle olması da mantığa uygun. Akıl bunu gerektiriyor. İnsanımızın genç yaşlarında körüköründe bir sigası akıma kapılmasının sebebi, fikirle ilgili değil. Dünyayı değiştirmek arzusundan ileri geliyor. Ama metoda bakmıyoruz. Sonuca bakıyoruz. Dijor ki, iyi olacak, daha iyi olacak. Ve bu daha iyi olmanın peşinde binlerce insan ölüyor. Bilmiyorum, diyor ki, daha iyi olacak diye yaptım. İnşallah daha iyi

dememdir. İşte en büyük gol budur. Yanlış yaptığından, "Biz bu işi yanlış yaptık, düşünmedik diyebilmek, hatalız diyebilmektir." Çünkü bu golü bir daha kaçırmasın. İnsanlar hatalı olduklarını bildikleri halde bunu diyemiyor.

### Resim sanatıyla uğraşırken çektiğiniz zorluklar var mı? Ailenizin desteği oluyor mu?

Birinci bu işlerde sıkılık çekmemek mümkün değil. Biz bir resim eğitimi almadığımız için, kendimiz öğreniyoruz. Kendi kendimize eğitiyoruz. Mesela insanların bir yılda öğrendiğini, siz üç yılda deneyerek öğreniyorsunuz. Niçin zorlukları var? İyi yapmak derdinde olduğunuz için zorlukları var. Son yıllarda canıskılanın resme başladığı bir moda var. Soyut çalışıyoğoruyorlar. Kırkırmızı boyuyorlar tuvali, ortasına bir nokta falan koymuyor. Böyle şeyler de var. Bu işin zorluğu şurda. Zorlu, hayatı olduğu gibi resim yaparken de dürüst olabilmektir. Dürüst olduğunuzda, viddanen de rahat oluyorsunuz. Bu resimleri peynir ekmeğ gibi satamıyorsunuz. Her şey ortada. İşte atölyede siz görüyorsunuz, boyaların markası ortada, spatula ortada. Resimler ortada. İnsanları olmayana ikna edemezsiniz. Bu çok güzel diyezsiniz. Elle tutulur bir şey bu. Güzel değilse, güzel olmadığı görülmüyor. Ama bu geni bir akrımdır, ben şu kadar resim sattım... Bu işler bizim işlerimiz değil. Benim müşterilerim elene belirli bir yere



## USTANIN DİLİNDE

geldi. Bazi müşterilerim gelip resmin fiyatını soruyorlardı. Daha sonra para bırıktırıp, gelip resmi alıyorlardı. Bu insanlara resim satmak çok önemli. Bir resim satırsınız, alan kişi onu çok değerli bir resminin yanına asıyor. Bu, siz en az onun kadar değerlisiniz demek. Bu duyguya paraya fatan ölçülmeyecektir. Büyüklereimizin resimlerini evin duvarlarına asın. Bu ne demek? Sizi hiç unutmadık, hep akımlızdasınız, gönülümüzde asılısınız demektir. Alırem desteği elbette var. Doktor olan kızım en iyi alıcıdır. Diğer kızımın da elinde en az on beş, yirmi resmin varıdır. Torunlarım için resim yapıyorum, onlar için birkürtürüm. Eşim zaten çok memnun. Şöyleden memnun, "Seni kelepçelesek böyle bir kalıba sokamazdım, böyle disipline edemezdik. Gönülümüz rahat, nerede olduğunu biliyoruz" diyor. Ankara'da bir sergim var, yine böyle bir Ocak ayında. Akşama doğru bir aile geldi, yanlarında çocukların da var. Çocuklar resimleri inceliyorlar. Torunum Çınar yanında

çay içiyoruz. Çınar kalktı gitti yanından. Çocuklara, "Bu resimleri benim dedem yapıyor." dedi. O artık biliyor ki, Ankara'da resim sergileri açmak fakat öyle zor bir şey değil. Torunumun okuduğu okula bir resim hediye ettim. Finlandiya haftada dört gün, günde altı saat çalışma planına geçmek istiyor. Sebep ne? Sebep, kendilerine ve çocuklarına daha çok zaman ayırmaktır. Biz, hayatı kalmaya, yaşamaya harcadığımız çaba yüzünden, ne kendimize, ne çocuklara, ne bilime, ne sanata zaman ayıramıyoruz. Seçilen belediye başkanlarının ilk önceliği kültür ve sanat olmalı. Şehirde sanat ve bilimi yüceltilerinde, yönetmek daha kolay olacaktır.

### Okuduğunuza biliyoruz, yazıyor musunuz?

Ben Misaki Milli İlkokulu'na gidigordum. Okul müdüründen izin alıp, ilkokul birinci, ikinci sınıfta Kütüphanedede kitap okuyordum. İyi ki okumuşum. Ömer Seyfettin'in kitaplarıyla orda tanıştım. Jules Verne okudum, haller kurdum. Hayallerimde, denizlerin yarımı bin fersah aşağı inindim. İlerleyen zamanda, ben de resim ve sanat üzerine yazmayı düşünüyorum.

### Hayalini kurduğunuz bir projeniz var mı?

Ben şunun hayalini kuruyorum, bir şehirde sanat olsun. Belediye başkanları, kaymakamlar, valilerin yerde bir tane dut ağacı varıdı. Bir tanesi ortada en baba dut ağacıydı, herkes çıkamazdı ona. Bu şehir, bu Safranbolu, ceviz, dut ve badem şehriydi. Şimdi yok. Eskiden

kadar gazete satılır desinler. Benim şehrimde çocuklar, ayda şu kadar süt tüketir desinler. Park yapım, bahçe yapım, ağaç diktim. Bunları yapacağın zaten, bunlarla övmeyeceksin. Finlandiya haftada dört gün, günde altı saat çalışma planına geçmek istiyor. Sebep ne? Sebep, kendilerine ve çocuklarına daha çok zaman ayırmaktır. Biz, hayatı kalmaya, yaşamaya harcadığımız çaba yüzünden, ne kendimize, ne çocuklara, ne bilime, ne sanata zaman ayıramıyoruz. Seçilen belediye başkanlarının ilk önceliği kültür ve sanat olmalı. Şehirde sanat ve bilimi yüceltilerinde, yönetmek daha kolay olacaktır.

### Hayalinizdeki Safranbolu, nasıl bir Safranbolu?

Hayalimizdeki Safranbolu, aslında hayalimizdeki ülkenin aynısıdır. Bir şehirde, insanların tanıdığı ağaçlar olmalı. Bizim vardi. Dut ağaçlarını, badem ağaçlarını, tek tek biliyoruz. Meselâ Paşa Pınarı denilen yerde on bir tane dut ağacı varıdı. Bir tanesi ortada en baba dut ağacıydı, herkes çıkamazdı ona. Bu şehir, bu Safranbolu, ceviz, dut ve badem şehriydi. Şimdi yok. Eskiden



ceviz yemekten ellerimiz kına yakmış gibi olurdu, dudaklarımız kararlıdı. Derelerimiz gitti. Bu derelerde balık tuttuk biz. Farkında değiliz, şehrimizi vahşice kullanıyoruz. Televizyonda izlediğimiz derelere, sulara ah ah demek, burnumuzun dibindeki güzellikleri görmemek bir çelişki. Bu şehirde, ne zaman yerlere çop atmayınız lafı kalkarsa, ne zaman gürültü yapmayın lafı kalkarsa, park yapmak yasaktır tabelaları kalkarsa; sokaklarda, "Özür dilerim, rica ederim, teşekkür ederim." lafları tekrar konuşulmaya başlasa, evine giden insanların ellerinde kitap gazete görürse, çocukların babalarından kitap almak için harçlık istemeyle başlasa ve insanlar birbirine güvenirse, Safranbolu, iyi bir Safranbolu'dur.

### Gençlere neler söylemek istersiniz?

Bu soru, aslında bütün zamanların sorusu. Onlardan şunu istiyorum; kendilerine ait fikirleri olsun. Başka fikirler kopya etmesinler. Başka fikirlerin arkasından gitmesinler. Bir fikir yanlış olabilir, ama kendilerinin fikri olsun. Gençler, yeni şeyler söylemelii, kendilerine ait şeyler söylemelii. Ülke için, gelecekleri için yeni bir şey söylemelii. Gençlerin hepsi boğazlarına kadar sığın içindeler, ama susuzluktan ölüyorlar. Böyle iki tane şiir okuyorsun, çarpılıyorsun. Abi, sen bunu nerden biliyorsun diyorlar. Ne demek nerden biliyorsun? Sen nedan bilmiyorsun? Ama bu onların suçu değil. Eğitim sistemi, sık sık değiştiriliyor. Benim dediğim şu; Marconi,

gösteriş olmaktan, ayın olmaktan çıkaracaktır. İnsanlar, birbirlerini daha içten, hesapsız seveceklerdir. Kelimeler, insan olmanın yapı taşındır. Size on tuğla veriyorlarsa, yapabileceğiniz en büyük bina on tuğla kadardır. Yan koynu, dik koynu, nasıl koysanız koynu, bina on tuğlanın boyu kadardır. Elinizde yüz bin tane tuğla olursa, yüz bin tuğlalık bina yapabilirsiniz. Ne kadar çok kelime bilişeniz, hayatı o kadar iyi anlaysınız. Çünkü iletişim, insanın önce kendisiyle yapması gereken bir eylemdir. Kendinizi anlamak için okumaya ihtiyacınız var. Önce kendimizle bir anlaşma yapacağız. Bir el sıkışacağı kendimizle. Yoldan geçen on kişiyi durdurur soralım, dokuzu kendinden memnun değildir. Çünkü henüz kendimizle gereklî anlaşmayı yapmamışızdır. Paletinizde ne varsa, Kütüphanenizde ne varsa, kafanızda ovardır. Paletiniz ne kadar renkliye, resminiz de o kadar renkli, o kadar civilticidir.

**Bize zaman ayırdığınız için teşekkür ederim. Başarılar dilerim.**  
Ben teşekkür ederim, bana böyle bir fırsatı verdiniz için.

**Reportaj: Hüseyin Karataş  
Fotoğraflar: Cemil Belder**





candı beldər  
FOTOGRAF KOLEKSİYONU

## BEYİN İLTİHAPLANMASINI ÖNLEMEK BUNAMAYI VE ALZHEIMER'I DA ÖNLEYEBİLİR

Beyinde meydana gelen iltihaplanma azaltılarak ilk kez 'demans' yanı bunama hastalığı gerilendi. İlk denemeleri fareler üzerinde yapılan ve beyindeki iltihaplanmayı azaltan tedavi yöntemi beyin yaşamasını anlamlı oranda yavaştı. Bugüne kadar bilim dünyası bunamayı tedavi etmek için Alzheimer hastalığında beyinde plak oluşumunu hedef alıyordu. Ancak bu araştırma ile asıl problemin "beyinde iltihaplanma" olabileceğinin ortaya çıktı.

Vücutta enfeksiyon dediğimiz iltihaplanmanın diyabet gibi birçok kronik hastalıkla ilişkili olduğunu biliyoruz. Ancak yeni bir araştırma çok önemli bir bilgiyi daha bize sundu. Beyinde meydana gelen iltihaplanma azaltılarak ilk kez 'demans' yanı bunama hastalığı gerilendi. İlk denemeleri fareler üzerinde yapılan ve beyindeki iltihaplanmayı azaltan tedavi yöntemi beyin yaşamasını anlamlı oranda yavaştı. Bugüne kadar bilim dünyası bunamayı tedavi etmek için Alzheimer hastalığında beyinde plak oluşumunu hedef alıyordu. Ancak bu araştırma ile asıl problemin "beyinde iltihaplanma" olabileceğinin ortaya çıktı. Bu en korkulan hastalıklardan biri olan Alzheimer hastalığı için çok önemli bir umut ışığı. Öyle ise bizim yapmamız ve dikkat etmemiz gereken çok önemli bir şey var. Beslenmemize dikkat ederek beyindeki iltihaplanmayı yok etmek. Peki, Alzheimer hastalığında iltihaplanma oluşumu nasıl oluyor ve beyindeki iltihaplanmayı doğa gollarla nasıl önleyebiliriz?



### BEYİNDE İLTİHAPLANMA NASIL OLUŞUYOR?

Beynimizde bulunan hipokampüs dediğimiz bölge hafıza ile ilişkili ve araştırmalara göre bu bölgedeki iltihaplanma bunama ve Alzheimer hastalığının bir nedeni. Kan beyin bariyeri dediğimiz beyni olası yabancı maddelerden koruyan bir bariyer var. Yaşlılıkça bu bariyer zayıflıyor ve bozuluyor. 70 yaşına gelindiğinde insanların yaklaşık yüzde 60'ında kan beyin bariyerinden sızmaların yaşandığını biliyoruz.

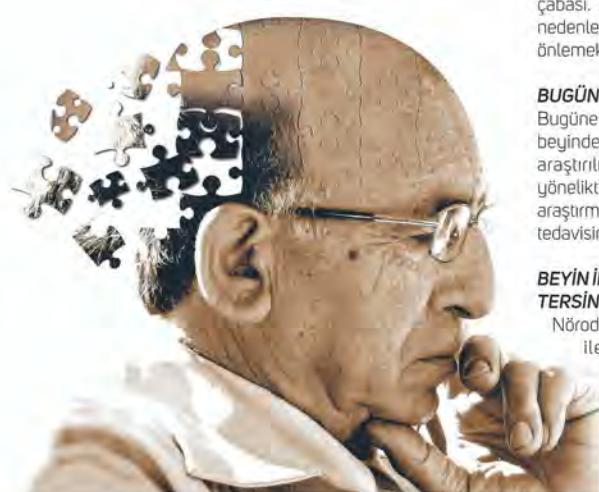
Bu sızmalar ise sinir hücrelerine hasar veren kimyasallara cevap olarak beyinde iltihaplanmanın başlamasına neden oluyor. Aslında bu iltihabın nedeni beynin kendini koruma çabası. Ancak bu iltihaplanma beyne zarar veriyor. Bu nedenle tüm vücutta olduğu gibi beyinde de iltihaplanmayı önlemek gerekiyor.

### BUGÜNE KADAR PLAK BİRİKİMİNE ODAKLANILDI

Bugüne kadar Alzheimer tedavisinde amiloid plak denilen beyinde plakların birikmesini ortadan kaldıracak yollar araştırılıyor. Çoğu ilaç da bu amiloid proteinlerine yönelik. Ancak Kaliforniya Üniversitesi'nin yaptığı bu son araştırma beyindeki iltihaplanmanın Alzheimer ve bunama tedavisinde daha etkili olduğunu bize gösterdi.

### BEYİN İLTİHABINI AZALTAN İLAÇLAR BUNAMAYI NASIL TERSENE ÇEVİRDİ?

Nörodejenerasyon yan beyinde görülen bozulma yaş ilerledikçe karşımıza çıkıyor. Fonksiyonarda bozulma, hücre ölümlerinin artması ile normal gibi görünse de veriler yaşlı beyin neden iyi çalışmadığını dair farklı bir hikaye anlatıyor. Nörodejenerasyonda iltihabi yük nedeniyle bilinc etkilendiriyor ve demans türü hastalıklara neden olabiliyor. Bahsettiğimiz araştırma



farelerde iltihab giderici dediğimiz antienfamatuvlar ilaç uygulandığında yaşlı farelerin zihinsel fonksiyonlarında gelişme olduğunu tespit etti. Örneğin yaşlı fareler beyindeki iltihab azalınca görevleri daha iyi öğreniyor ve yaşlarının yarısını kadar iyi işlev gösterebiliyorlar.

### KAN BEYİN BARIYERİNİN SİZİNTİLİ OLUDOĞUNU NASILANLAR?

Demansta etkili olan kan beyin bariyerinde sizinti olup olmadığını anlamak için ise baktığımız 2 belirteç var. Bunlar sayesinde hastaların antienfamatuvlar ilaç kullanmasına gerek olup olmadığı tespit ediliyor. Bu araştırmaya göre kan beyin bariyerinde oluşan sizinti azaldığında antienfamatuvlar ilaçlar da bırakılabilir.

Kanda görülen bir protein olan albümün ve TGF- $\gamma$  reseptörü, kan beyin bariyerinden sizmeye başladığında, sinir hücre ve ağrısına zarar verir ve bir dizi iltihabi etkiye neden olur. TGF- $\gamma$  ismi verilen bu reseptörü engelleyen ilaç verildiğinde farelerin beyninin gerçek yaşlarının yanısına kadar genleştiği görüldü. Genç farelerin beynine ise albümün denilen protein sizdirildiğinde yaşlandığı görüldü.

### BEYİN İLTİHAPLANMASINI DOĞAL YOLLARLA NASIL AZALTABİLİRİM?

Peki, "Süper besin dediğimiz besinler ya da doğal beslenme ile beyin iltihaplanmasını azaltabilir miyiz?" Bunun cevabı sevindirici. Birçok konuda olduğu gibi beyin iltihabını da beslenme ile önlenebilir veya azaltılabilir.

- İltihabi azaltmada, Akdeniz diyetinin etkinliği şüphesiz tartışılmaz. Akdeniz diyeti, bir antioksidan ürün olan flavonoller ve antienfamatuvlar



bileşikler bakımından zengin olduğu için oldukça sağlıklı. Ayrıca somon gibi balıklar, keten tohumu ve chia tohumu da içeriği omega-3 yağ asitleri ile iltihaplanmayı baskılanan önemli besinlerdir. Kakao da iltihaplanmayı azaltan beyin koruyucu antioksidanlar ve flavonoller ile doludur. Karadeniz bölgesinde yetişen Karalahana içeriği iltihapla mücadele için gerekli olan K vitamini bakımından çok yüksektir. Brokoli sadece yüksek K vitamini seviyesine sahip olmakla kalmaz, aynı zamanda hafıza süreçlerinde yer alan nörotransmitter denilen beynimizden sinyal göndermeye yardımcı olan kimyasallar için gerekli kolin maddesi ile doludur. Özellikle, fındık ve ceviz, yüksek seviyede beyin koruyucu, iltihabi azaltan E vitamini ve antioksidanlar nedeniyle değerlidir.

- Uzakdoğu'nun en faydalı armaganlarından olan ginkgo biloba ve ginseng bitkileri hem hafıza hem de beyin sağlığı ile ilişkilidir. Genellikle takviye olarak tüketilen ginkgo biloba beyne giden kan dolaşımı destekler ve böylece hafızaya yardımcı olur. Ginseng ise beyin aktivitesini uyarınca maddeler içerir. Zerdeçal de iltihapla mücadelede oldukça etkin olan beyin dostu bitkisel takviyeler arasındadır.

- Beslenme ve gıda takviyeleri önemli faydalı içeरe de diğer alışkanlıklarınız da beyin sağlığı ve





HABER

## YÖREX'TE SAFRANBOLU TSO RÜZGARI ESTİ

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği'nin destekleriyle Antalya Ticaret Borsası tarafından düzenlenen bu yıl 10'su gerçekleşen Yörex Yöresel Ürünler fuarında Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası rüzgarı esti. 81 ilden 164 Oda ve Borsa, Kalkınma Ajansları, Valilikler, Belediyeler, Üretici Birlikleri ve Firmalardan 647 katılımcı ve 200 binin üzerinde ziyaretçi geldiği fuar hakkında açıklama yapan Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar; "Antalya'da gerçekleşen Yörex Yöresel Ürünler Fuarında Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası olarak stant açtık. Türkiye'nin dört bir yanında gelen katılımcılar şehirlerinin yöresel ürünlerini tanıttığı fuarda biz de Safranbolu'muzun Coğrafi İşaretli ürünleri olan Safranbolu safranı ve Safranbolu lokumunu yanı sıra Safranbolu şirkelerini de en iyi şekilde tanıtmaya çalıştık. Standımızı onurlandıran TOBB Başkanı Sn.Rifat Hisarcıklıoğlu'na da Safranbolu safranı ve Safranbolu lokumu ikram ettik. Her yıl katılımcı ve ziyaretçi sayısında ciddi artış gözlemlenen fuarda ilk defa Safranbolu standı kuruldu. Bu standı da Odamız tarafından kurmuş olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Fuarda Safranbolu'muzun ve yöresel ürünlerimizin tanıtımı için elinden geleni yapan tüm firmalarımıza Meclis Üyelerimize çok teşekkür ediyorum. Safranbolu'muza katma değer katacak her türlü projenin içinde bulunmaya devam edeceğiz." dedi.



Safranbolu TSO - 24





## TİCARİ ALACAK SİGORTASI SİSTEMİ

[www.safranbolusso.org.tr](http://www.safranbolusso.org.tr)

Devlet Destekli Ticari Alacak Sigortası, Bakanlar Kurulu 04.06.2018 tarihli ve 2018/11892 sayılı "Küçük ve Orta Ölçekli İşletmelere Yönetmelik Ticari Alacak Sigortası Sunulmasını İçeren Devlet Destekli Sistemin İşleyişine Dair Karar" ile oluşturulan KOBİ'lere yönelik devlet tarafından desteklenen bir sistemdir.

Öncelikli olarak "Ticari Alacak Sigortasından" yararlanmak için mikro veya küçük ölçekli firma olmak gereklidir. "Küçük ve Orta Büyüklükteki İşletmelerin Tanımı, Nitelikleri Ve Sınıflandırılması Hakkında Yönetmelik" hükümlerine göre güncellenen değerler göz önüne alındığında; mikro işletme, on kişiden az yıllık çalışan istihdam eden ve yıllık net satış hasılatı veya mali bilançosundan herhangi bir üç milyon Türk lirasını aşmayan işletmeler, küçük işletme ise elli kişiden az yıllık çalışan istihdam eden ve yıllık net satış hasılatı veya mali bilançosundan herhangi bir yirmi beş

milyon Türk lirasını aşmayan işletmeler olarak tanımlanmaktadır. Sigortanın ortaya çıkış sebebi incelediğimizde "Mikro ve Küçük Ölçekli KOBİ"lerimizin yapmış olduğu herhangi bir teminata bağlanmamış vadeli satışlardan doğan borcun ödenmemesi riskini teminat altına almayı amaçlamıştır. Hayata geçen ticari alacak sigortası ile KOBİ'ler, öngörmeyen tahsilat problemlerine karşı korunacak, finansal yapıları güçlenecek ve böylece asıl faaliyet alanlarına odaklanmaları sağlanmış olacaktır. Bu arada işletmeler sigorta başvurusunu yapabilmesi için kuruluş tarihinden itibaren en az iki yıl geçmişlerinin olması, vergi borcu ve SGK borcunun bulunmaması gerekmektedir. Ayrıca sigorta firmaları tarafından risk değerlendirme kriterlerini de sağlamalıdır. Devlet destekli alacak sigortası ile açık hesap, çek ve senet ile yapılan vadeli satışlar teminat altına alınabilmekte-

arasında kararlaştırılan satış vadesinin fatura üzerinde belirtildiği satışlar alacak sigortasından yararlanılır.

Sigortalı, teminat altındaki alıcılarından alacaklarını tahsil etmek ile kayıplan önlemek ya da en azı indirimemek konusunda gerekli tüm tedbirleri almalıdır. Peki bu sigortada sistem nasıl işleyecek bunu inceleyelim: Firmalar, son mali yılda vadeli satışlarından elde ettiği ciro üzerinden devlet destekli alacak sigortası yaptırmak için başvuru yapacak. Şirketin, alacağı olduğu şirketlere sigorta teminatı verilecek. Sigorta yapılmadan önce sigorta teminatı verilecek olan alıcılar için bir risk değerlendirmesi yapılacak. Bu risk değerlendirmesine göre sigorta yapılması sağlanacak. Sigorta yaptıran şirket, alacağını tahsil edemezse devreye sigorta verecek ve sigortalının zararını karşılayacak. Devlet destekli alacak sigortası sisteminde, sigorta yaptıran şirket alacaklarını sigortalatıyor, sigorta şirketi de KOBİ yerine devreye girdiği için aslında KOBİ'den mal alıcıları kredi açmış oluyor. Alıcı borcunu ödemesse devreye sigorta sistemi girerek, sigorta yaptıran firmmanın zararını ödüyor.

Tabii ki bu arada alacaklar sınırsız olmayıp belirli bir limit söz konusu oluyor. Risk değerlendirmesi sonucu gerçekleşen rakama göre azami tutular belirleniyor. Limitlere göre tek bir firma için alacak sigortası limiti sınırlanırken aynı tutar üzerinden birden çok firma için alacak sigortası



yapıtırlıyor." Ticari Alacak Sigortası" İşletme için ne gibi faydalara sunacağına değinecek olursak; Öncelikle öngörmeyen tahsilat problemlerine karşı işletmeyi koruyarak, finansal yapısını güçlendiriyor. Firmaların bilançosundaki aktiflerin değerini artırarak bankaların nezdinde kredi limitinin artırılmasına fayda sağlıyor. Alacakları ile zaman kaybetmeyen firmaların yeni müşteriler bulup satışlarını artırması na ve şirketin büyümeye destek oluyor. Sorunlu alacaklarla karşı yüksek icra ve avukat masrafları ile uğraşmaktansa ilgili hukuki takip işlemlerini sigorta şirketinin avukatlarına devrederek düşük sorumlu ve tahsilat masrafları ile daha kolay tahsilat gerçekleştirmesini sağlıyor. Devlet destekli ticari alacak sigortasını sigorta şirketleri pazarlayacaklar. Ancak alacak sigortası sisteminin Hazine ve Maliye Bakanlığının görevlendirmesi ile Halk Sigorta sorumlusu ve garantör olarak yürütecektir. Devlet destekli alacak sigortası için "Olağanüstü Riskler Yönetim Merkezi altında" 'devlet destekli alacak sigortası havuzu' kurularak Halk Sigorta tarafından yönetilecektir. Sigorta şirketleri sadece devlet destekli alacak sigortasını satacak, sistemin tüm işleyişini ve hasar ödemelerini Hazine ve Maliye Bakanlığına bağlı Olağanüstü Riskler Yönetim Merkezi yapacaktır. Hasarlar bu havuzdan karşılaşacak, havuzun yeterli gelmediği noktada Devlet aşan tutarı karşılayarak desteğini ortaya koymaktadır.



## HABER

### AKREDİTASYON ÇALIŞTAYI

Akreditasyon Çalıştayı TOBB Başkanı M.Rifat Hisarcıoğlu'nun katılımlarıyla Diyarbakır'da gerçekleşti. Takım Ruhu, Kişisel Verilerin Korunması, Finansal Yönetimi, Sosyal Güvenlik Uygulamaları ve Teşvikler, Stratejik Planların Risk Yönetimi, Mikro İfadeler ve Akreditasyon Sistemi Çalışmaları Hakkında Bilgilendirmelerin yapıldığı Çalıştaya Genel Sekreterimiz Ömer Tüfekçi ve Akreditasyon Sorumlumuz Yasin Dikmen katıldı.



[www.safrabolutso.org.tr](http://www.safrabolutso.org.tr)

### BATI KARADENİZ BÖLGESİ ODALARI DENEYİM PAYLAŞIM TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİ

Bati Karadeniz Bölgesi Ticaret ve Sanayi Odaları Deneyim Paylaşım toplantısı Oda Genel Sekreterlerinin ve Akreditasyon Sorumlularının katılımlıyla Karadeniz Ereğli Ticaret ve Sanayi Odası ev sahipliğinde gerçekleşti. Batı Karadeniz Bölgesinde faaliyette bulunan Zonguldak TSO, Bartın TSO, Karabük TSO, Karadeniz Ereğli TSO, Alaplı TSO, Safrabolu TSO, Akçakoca TSO, Düzce TSO, Gerede TSO, Devrek TSO, Çaycuma TSO ve Bolu TSO'nun katıldığı toplantıda yılsonu ve yılbaşı uygulaması gereken kanuni işlemler, odalarda gelir getirici faaliyetler, akreditasyon uygulamaları, kalkınma ajansı destekleri ve diğer konular görüşüldü. Üçer aylık dönemlerde yapılan toplantıların bir sonrasının Devrek TSO'da yapılması planlandı. Toplantı sonrasında Oda Genel Sekreterleri Kdz.Ereğli Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Arslan Keleş'i ziyaret ederek misafirperverliklerinden dolayı kendisine teşekkür ettiler. Odamız adına toplantıya Genel Sekreter Ömer Tüfekçi ve Akreditasyon Sorumlusu Yasin Dikmen katıldı.



■ Safrabolu TSO - 28

### 11 MİLYON AĞAÇ BUGÜN FİDAN, YARIN NEFES

"11 Milyon Ağaç; Bugün Fidan, Yarın Nefes" programı kapsamında gelecek nesillerin çevre bilinciyle yetişmesi ve daha yeşil bir Türkiye için 81 ilde eş zamanlı olarak fidan dikmen etkinliği düzenlendi. İlçemizde de geniş katılımla Safrabolu Beştepeler Mesire Alanında gerçekleştirilen lavanta fidan dikme etkinliğine Safrabolu Kaymakamı Dr. Fatih Ürkmezler, Safrabolu Belediye Başkanı Elif Köse, 125. J. Eğitim Alay Komutanı J. Kd.Alb. Hasan Başkök katılırken Odamız adına etkinlikle Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcımız İsmail Hayri Boyacı ve Meclis Başkan Yardımcımız Ahmet Savaş katıldı. Program hakkında açıklama yapan Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar 11 Milyon Ağaç Bugün Fidan, Yarın Nefes programı Ülkemiz, milletimiz, geleceğimiz için hayırlı olsun. Hem çocuklara yeşil, doğa konusunda bir farkındalık oluşmasına vesile oluyor hem de çevre duyarlılığı biliyorsunuz, Safrabolu Ticaret ve Sanayi Odası olarak 11 Milyon ağaç; Bugün Fidan yarın Nefes programına büyük destek veriyoruz. Tüm Türkiye'de inşallah dikilen fidanlar ağaç olsun, ormanlar olsun ve geleceğimize nefes olsun." dedi.



[www.safrabolutso.org.tr](http://www.safrabolutso.org.tr)

### EĞİTİMLERİMİZ ARALIKSIZ DEVAM EDİYOR

01.01.2020 Tarihinde Yürürlüğe Girecek Olan "Etiketleme Ve Tüketicili Bilgilendirme Yönetmeliği" Hakkında Bilgilendirme Toplantısı İl Tarım Müdürlüğü Yetkililerin katılımlarıyla; "Yapı Müteahhitliği Yetki Belgesi Yenileme Ve Siniflandırılması Semineri" Karabük Çevre Ve Şehircilik İl Müdürlüğü Yapı Denetimi Ve Yapı Malzemeleri Şube Müdürü Hüsnü Göksu'yu anlatımlarıyla Odamızın toplantı salonunda geniş katılımlı gerçekleşti.



■ Safrabolu TSO - 29



**Nasıl da sırlı bir tarihi  
yüklenmiş Safranbolu,  
biz yeter ki izlemeyi bileyim...**

## SAFRANBOLU'NUN GÜNYÜZÜ GÖRMEMİŞ 400 YILLIK GİZLİ TÜNELLERİ



TARİHÇİ - YAZAR  
MEHMET KÜTÜKÇÜOĞLU

Safranbolu, bazen akademik çalışmalarla sızmayacak kadar derin araştırmalara ihtiyaç duyarken bazen de heyecanlı bir gezginin not defterine düşüğü farklı bakış açılarından anlatılmayı beklemektedir.

Bilseniz Safranbolu'nun 6 cephesi olduğunu, siz de hak verirdiniz bu söylediğim. 6 cephevi Safranbolu ne midir, söyle efendim: Safranbolu'yu doğu, batı, kuzey, güney ve havadan izleyebilsek de, altıncı noktası olan yer altından da görebileceğinizi hiç düşünmüştümüydür? Evet, Safranbolu altında dahi manzara olan, dört asırlık tarihi tünelere sahip mucizeler şehridir.

Tüneller, kasabanın birkaç ihtiyacını aynı anda karşılayabiliyordu. Şöyle ki; 800 yıl önceki klasik Safranbolu yerleşimi, Hükümet Konağı'nın güneyine düşen Kalealtı mintkasında bulunmaktaydı. Ortaçağ sonuna kadar büyümemesini sürdürken kasaba, gelişen ticaret hayatıyla yerleşim sahnesini özellikle 1600'lü yıllarda doğru, günümüzde çarşının altında kalan kanyon sınırına kadar genişletmiş, lakin burada bir tikanma yaşamıştır. Sorun ise Demirciler ve Bakırıcılar çarşısında da görülebileceği üzere kanyonun üzeri kemerlerle kapatılması ve yeni binalara yer açılması ile başılmıştır. Özellikle Beybağı'ndan gelen mevsimlik dere ile Akçasu Dereşinin noktadaki kanyon sahasının üzeri 1640'lı yıllarda devasa kesme taşların kullanıldığı birçok kemerle kapatılmıştır. 2015 yılında tahminimiz Safranbolu Kalesinin tarihi işlevini kaybetmesiyle devasa kesme taşlarının burada kullanıldığı



yönünde idi. Güncel veriler de bizim bu fikrimizi destekler niteliktedir. Cinci Hanıve Hamamıyla Köprülü Mehmed Paşa Camisi'nin mevcut altyapısı böylece oluşturulmuştur. Elbette ki yazımızın konusu tarihi tünelerin yapımı da... Selim Gültay'ın mihmandarlığında tarihi tüneleri keşfettik. Gördüklerimize inanamadık; devasa bir buzdağı gibi gördüğümüz Safranbolu'nun neredeyse bir o kadar da yerin altında kökü varmış

Akçasu Mahallesi tarafından girdiği- miz dere yatağına rögar kapaklarının altından yaklaşık 100 metre yürüye- rek 400 yıldır yaklaşan bir geçmişe sahip kemerli tüneli varmamız bir oldu. 1645 tarihli Cinci Han'ın altındaki tarihi kemerler sağlam yapılarıyla dirençlerini hala var gücüyle koruyordu. Kanyon içinden, Cinci Han'ın alt köşesinden, düz devam ettiğimizde İzzet Mehmed Paşa Camii'nin altındaki 20 metrelük uçuruma kadar gidebiliyoruz.

Vardığımız nokta tam olarak caminin altındır; bu camı kanyonun kıvrımlarına göre ayakları kemer destekleri ile kaldırılan ilgi çekici bir mühendislik örneği. Cinci Hamamı'na doğru bayır yukarı ilerlediğimizdeye, Safranbolu'nun en büyük taş yapısı olan Cinci Han'ın nasıl bir eğime ve kanyona

karıştırdıklarında ne bulacıklar, ben bile merak ediyorum! Latife bir tarafa, Safranbolu'nun mimarı hazineleri yalnızca "oryanta- list bakış açısından" değerlendirilmekten en kısa zamanda kurtulmalıdır. Tünel, gizli hazine gibi elbette daima ilgi odağı olacaktır; ta ki Safranbolu, özgün varlığını korumayı başardığı müddet...

Fotoğraflar : Cemil BELDER





Fotoğraf: Bilal Belder

## TÜRKİYE TRABLUS'UN BATISINI HEDEFLEMELİ



Napolyon Bonapart komutasındaki Fransızlar'ın Temmuz 1798'deki işgal girişiminden bugüne Mısır dünya siyasetinin önem verdiği ülkeler arasında yer alıyor. Zengin bir tarihi miras, güçlü bir geopolitik konum ve geniş beşeri temsilciliyet gibi özellikler Mısır'a uluslararası sahada değer veren faktörlerin başında geliyor. Şüphesi günümüzde de Mısır, bölgesel siyasetin en önemli ülkelerinden biridir.

Bilhassa sahip olduğu Arap, Afrikali ve Akdeniz kimliği, Batılı güçlerin Mısır'ın iç işlerine müdahalesında belirleyici bir rol oynuyor. Dolayısıyla Mısır'ın küresel siyasetteki konumunu sadece Süveyş Kanalı'na sıkıştırıp bırakmamak gerekiyor. Onun nasıl bir beşeri temsil gücüne ya da kimliksel kabiliyeteye sahip olduğunu hesaba katmak önemlidir.

Bilindiği üzere Mısır'ın yönetici elitleri 1922 yılında gelen bağımsızlıktan bu yana Cemal Abdülnasır dönemi hariç Batılıya yakın durdu. Mısır'da bağımsızlık ilan edilmiş olmasına rağmen uzun süre İngilizlerin egemenliğinin kırılamamış olması ve yaşanmakta olan ekonomik sıkıntılar, İslami ve milliyetçi hareketlerin muhalefetinin giderek artmasına yol açtı.

Bu yüzden her türlü Batı karşıtı harekete etkin mücadele, Mısır'daki iktidarlarla destek veren Batılı ülkelerin ön şartı haline geldi. Dahası, Mısır'ın jeopolitiği üzerine hesap yapan siyasi aktörler Kahire'de demokratik yollarla iktidarı elde etme süreçlerine sürekli müdahale etmekten geri durmadılar.

Bu sebeple Mısır'da demokratik usullerle seçilmiş Cumhurbaşkanı Muhammed Mursi'ye karşı 3 Temmuz 2013 tarihinde gerçekleşen askeri darbeyi bir iç siyasi hesaplaşma şeklinde izah etmek büyük bir eksiklik olur. Zira bu darbenin bugünkü Doğu Akdeniz krizine olası etkileri irdelendiğinde Mursi'nin yerine Sisi'yi getirmenin Doğu Akdeniz'deki denklemde nasıl bir değişiklik meydana getirdiğini anlamak çok zor değildir.

Abdülfettah Sisi yönetiminin İsrail, Güney Kıbrıs ve Yunanistan ile geliştirdiği ilişkiler ve Libya'da askeri bir rejim kurma yolunda ilerleyen Halife Haftet Güçlerine destek vermesi her şeyi özetler mahiyettedir. Benzer şekilde Akdeniz'e kıyası olan Avrupa Birliği ülkeleriyle Türkiye'ye karşı cephe alması Mısır darbesinin birer doğal uzantısıdır.

Türkiye'nin Doğu Akdeniz'de savunduğu tezlerle Mısır ile iyi ilişkiler kurması pek olası değildir. Bu çerçevede Türkiye'ye düşen Mısır, Yunanistan ve İsrail öncülüğünde oluşturulan Doğu Akdeniz Gaz Forumu'na (DAGF) alternatif Akdeniz'e kıyası ülkelerden yeni bir platform inşa etmektir. Avrupa dışı ülkelerden Lübnan, Cezajir, Tunus, Fas, Libya, Suriye ve Filistin ile daha sık ilişkiler kurulması bu açıdan önemlidir.

Yine Kahire- Paris hattına karşı, Ankara-Roma hattını güçlendirmek diplomatik bir denge kurulması bakımından kıymetli adımlar olacaktır. Bunun yanında DAGF üyelerinin desteklediği EastMed projesine alternatif bir boru hattı projesi Kuzey Afrika ülkeleri ile İspanya ve İtalya'yı da kapsayacak bir şekilde planlanabilir. Kisacası Türkiye'nin Libya ile başladığı hamleleri Cebelitarık'a kadar götürmesi ve böylece Doğu Akdeniz'de yeni bir denge oluşturması önem arz ediyor.

Doç. Dr. İsmail ŞAHİN  
TOBB Akademik Danışman

HABER

## ODAMIZDAN ÖĞRENCİLERE HEDİYE DAĞITILDI

[www.safranholtso.org.tr](http://www.safranholtso.org.tr)

**AKREDİTASYON BELGESİNİ YENİLEMEYE HAK KAZANDIK**

2016 yılında TOBB tarafından akredit edilerek üyelerine 5 yıldızlı hizmet verme standartlarını yerine getirdiği tescilinen Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası, akredit belgesini yenilemeye hak kazandı. 3 yılda bir bağımsız denetleme kuruluşu tarafından denetlenerek akredit olup olmadığı belgelenen Oda ve Borsalar belgelerini kabettirmek için üyelerine en iyi hizmeti vermek için çalışıyor. Türk Loydu Baş Denetçisi Ayşe Nur Atay tarafından denetlenen Safranbolu TSO, Avrupa standartlarında hizmet verdiği tescillenerek 3 yıl daha akreditasyonun holnesine sahip olmaya hak kazandı.



HABER

## **"NEREDEN BAŞLASAM PROJESİ" KARABÜK ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİ**

Ülkemizin gelişmesi ve kalkınmasında, istihdamın gelişmesinde önem arz eden girişimcilik kültürünün, desteklenmesi, girişimciliere rehber olusturarak farkındalık yaratılması, kaynakların etkin kullanılmasını sağlamak amacıyla sivil toplum ve kamu kuruluşları işbirliğinde oluşturulan "Nereden Başlasam" Karabük Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi bünyesinde Girişimcilik Bölümü öncülüğünde bulmuştur.

Karaköy Sivil Toplum ve Kamu Kurumları tarafından oluşturulan "Nereden Başlasam" projesi ekonomiyi ve toplumu ilgilendiren konuları ele almaya devam ederek farklı konu ve konuklarıyla önlümüzdeki günlerde toplumu aydınlatmaya ve rehber olmaya devam edecektir.

Odamızın da proje ortağı olduğu toplantıya, Odamızın adına Genel Sekreter Ömer Tüfekçi katılarak genç girişimcilerin merak ettiklerini cevaplandırdı.

[www.safranholtson.com.tr](http://www.safranholtson.com.tr)

## "İDEATHON19" ÇAĞIN FILOZOFLARI FİKİR MARATONU

Türk Kızılay Karabük Şubesi önderliğinde, Karabük Genç Kızılay'ın gerçekleştirdiği ve Genç Kızılay Genel merkezi ile ortaklaşa yürüttülen "Ideathon19" çapının filozofları fizik maratonunun finali muhteşem bir tören ile Safranbolu'da yapıldı.

Odamızın da desteklediği etkinliğe Odamız adına Meclis Başkanımız Cengiz Ünal katıldı. Gerçekleşen etkinlikte ülkenin birçok yerinden zorlu elemeleri gecikmeli 75 genç, proje yazmak üzere katıldı. Proje yarışmasına yapılan 200 başvuru arasında yapılan elemede 75 gencimizin yarışmacı olarak kabul edildiği "Ideathon19" çığın filozofları fikir maratonu finalinde 15 grup yarışıp projelerini yedi

kışından oluşan jüriye sundu. Yarışmada, Aslıhan Güler, İlker Önalan, Abdullah Özdemir, Furkan Güney ve Enes Erdil'in hazırladığı "Sürdürülebilir İnsan Kaynağının Karar Destek Sistemi ile Yönetimi" projesi birinci oldu.

Senanur Ayaç, Müfitde Kadıoğlu, Tuğçe Ankun, Merve Kütük ve Furkan Alagöz'ün hazırladığı "Sanal Gerçeklik Standı" projesi ikinciliği elde etti. Cemre Kelleci, Fatih Bakır, Hatice Karaoğlan, Hatice Sena İpek ve Sinem Şanlı'nın hazırladığı "Kızılızla Gönül Bağı" projesi ise üçüncü seçildi. Etkinlik sonunda Meclis Başkanımız Cengiz Ünal'a Türk Kızılay'ı Genel Başkan Yardımcısı Dr.Naci Yorulmaz tarafından gençlere destek olduğundan dolayı plaket takdim edildi.



“

Konaklama ve  
ağırlamada mutluluk;  
para kazanmak değil,  
insan kazanmaktadır.

”

## BAŞARI HİKAYESİ

RÖPORTAJ HÜSEYİN KARATAŞ



## HASAN BASRI MUTLU

Bize kendinizden bahseder misiniz?  
Kimdir Hasan Basri Mutlu?

Bir Ocak 1958 yılında Safranbolu'da doğdum. Safranbolulu bir ailenin oğluyum. Üç kardeş. Bir ablam bir küçük kız kardeşim var. Evlilikim iki oğlum, bir torunum var, şükürler olsun. Bütün hayatım, iki yıl askerlik hariç, Safranbolu'da geçmiştir.

**Çocukluğunuza ve eğitim hayatınıza neler geçti? Sizi etkileyen olaylar, öğretmenler, unutamayacağınız anılarınız var mı?**

Çocukluğumda çok mutlu ve bahtiyar bir şekilde geçirdim. Safranbolu'nun Çarşı semtinde büyüldüm. On üç yaşına kadar orda oturdum. Safranbolu Kalealtı İlkokulu'nu bitirdim. Daha sonra Safranbolu Ortaokulu'nu, Safranbolu Lisesini bitirdim. Devamında yüksek okul, askerlik hayatım ve iş hayatım geldi. İlkokul öğretmenim, Mustafa Alkan, kırk beş yıllık öğretmenindi. Hayatımıza yön veren, bizde iz bırakan bir öğretmeni. Allah kendisine rahmet eylesin, iyi bir hocamızdı. Burada Safranbolu Lisesi'nde de iyi hocalarımız oldu. Hatta altı ay kadar önce onlarla buluştuğum, çok da mutlu oldum. Sadık Güneş hocam, Cevat Hocam, Osman Eğritoş hocam; ve diğerleri, aile

büyüklerimizin olduğu gibi bizim hayatımıza, kişiliğimize yön veren insanlardı. Hepsinin üstümüzde emeği var. Anılar deyince daha çok askerlik anıları akta geliyor. Yüksek okulda anılarımın orta tabi. Çocukluğumuzdan beri, çalışan bir öğrenciydim. Çok akıllı bir öğrenci değildim belki ama başarmak için çok çalışan bir öğrenciydim. Hatta Osman Eğritoş hocama, buluşduğumda karnemi gösterdim, karnemede, "Çok gayretli bir öğrencimdir. Böyle çalışırsa başarılı olacaktır." diye yazmış. Mutlu oldum tabi, ben de mutlu oldum. Bunlar hep bizim hayatımızda iz



Çocukluğum

bıraktılar. Bütün ömrümüz de çalışmak, çalışmak, çalışmaya geçti. Özel zevklerimiz oldu tabi. Fakat müzik yapmak, yabancı dil öğrenmek... O zamanın şartlarında istesek belki öğrenebilirdik ama içimizde bir ulke olarak kaldı bu. İngilizcem fena değil; ama çok akıcı bir İngilizcemi de yok. Bir müzik aleti çalmak istedik, şartlar el vermedi, öğrenemedik. Bu yaşa gelmemeye rağmen hala içinde bir heycanı var bu işin, nilde yapamadık diye. Müzik ve yabancı dil; insanların sosyalleşiren, başarılı yapan işler. Şu anda bize iş müracaati yapan çocukların var. Başarıları olanları çok takdir ediyorum. Kimileri de vakti geçirmek için geliyor. Hayattan hiçbir beklenisi yok. Bu da tabi üzüyor bizi. Biz aklımızın erdiğince, bir öğretmen edasıyla onlara nasihat etmeye gayret ediyoruz. Liseden sonra hep bir gençlik heycanı, öğretmen okulu imtihanlarına gittik, askeri lise imtihanına gittik, hep imtihanlara gittik... Yüksek Okulu bitirdikten sonra iki yıl Demir Çelik İşletmelerinde çalıştım. Yüksek Okulu Karabük'te Isıt İşlem Bölümünde bitirdim. İki yıl orada çalışıktan sonra yedek subay olarak askere gittim. 18 ay Kıbrıs'ta yaptım askerlik görevini, askerden gelince de ticarete çok merakim vardı. Ticarete başladım.

Meslek hayatınız nasıl başladı? Nasıl bir iş insanlığınız? Prensipleriniz nelerdi?

Meslek hayatım ilkokulda başladı. Okulda sımit satmakla başladı. Okulda, işadamı Basri derlerdi bana. Askerde bile kantin subayı oldum, bitince de serbest çalışmam istedim. Karabük'te bir dükkan açtım; orda yedek parça, oturma işleriyle meşgul oldum. Son otuz yılым da, ortak veya yönetici olarak, turizm sektöründe geçti. Hasan Basri Mutlu'ya prensipler çok fazla. Hasan Basri, işkol bir adam. Yanımızda çalışanlara, evlatlarına diyorum ki "Siz Hasan Bari Mutlu'ya tahammül ederseniz, başarılı bir insan olacaksınız" şu anda bana kızılgorsunuz ama..." diyorum. Çünkü bizi böyle yetiştirdiler. Bize de bu konuda istedadımız varmış demek ki; sürekli çalışıp, taahhütlerimizi yerine getirip, o şekilde hayatımızı idame ettirmeye çalıştık. Ben gerçi yirmi kürsür yıldır turizmin içindeyim ama bu oteli işletmeye açılı on iki yıl oldu. Yanımızda giden çocuklar var; staja gelip, giderler... Sağ olurlar bayramda gelip elimi öpüpolar. Çoklu da çok başarılı yerlerde bulunuyor. Böyle nokta atışı yapmak, çocukların ilgili konularda haklı olmak, beni çok mutlu ediyor tabii.

**Neden Bağlar Saray ismini tercih ettiniz?**

Başarı otelin projesini, Ankara'da bizim Bulak köyü bı mımar abımlı var, Hadi Emiroğlu, o çizdi. Proje geldi bize. Tabi o zaman isım falan düşünmüyorum. Binayı çıkalım, çatısını da kapatalım, gerisini paramız olunca yaparız diye düşünüyorum. Projenin üzerinde "Bağlar Otel" yazıyor. Yine kulakları çınlasın, Yaşaş Özkan adında makine mühendisi bir arkadaşım vardı. Birgün o geldi "Basırcım," dedi, "İsmi, ne oluyor?" dedim "Yaşaş Bey, Bağlar Otel." "Olmaç," dedi ya, "İsim dedigin biraz ıddialı bir şey olmalı." "Ne olmalı?" dedim. "Mesela saray falan olsun." dedi. Ve o anda ismini koymuş olduk, Bağlar Saray Otel diye. Bağlar Saray ismini koymuktan sonra, yukarı semtte oturan birçok hemşehrümüz, teşekkür için telefon açtı bana. Bağlar'ın ismini yaşattım diye. Herkes mutlu oldu. Biz de mutlu olduk tabii.

**Bildiğiniz kadariyla restoranın içinde yer aldığınız ya da yapımında sizin emeğizinin, katkınızın olduğu başka mekanlar da var. Bu çalışmalarınızda uzman desteği aldınız mı?**

Ben mimariye karşı büyük bir meraklım var. Bir de eğitimde teknik resim alt yapım var. Bunların hepsi bir mimar arkadaşımız projelendirdi, biz de katkı sağladık. Diğer bütün imalatı kendimiz yaptı. Tasarımda, iç mekanların çizimini de kendimiz yaptı, imalatını da kendimiz yaptı. Bir marangoz atölyem var benim, şu anda ticari bir faaliyeti yok. Bu yaptığım



Aybar Toker (Dayısı) ile Safranbolu'da ki hırdavatçı dükkanında

## BAŞARI HİKAYESİ

İmalatların (söylediğim isimlerini) hepsi o atölyeden çıktı. Ustalarımız vardı sağda solda çalışan, onlarla toplantı, bu işleri yaptı. İlk denemem Çarşılıda Leyla Hanım Konağı oldu. Şefik Dizdar Bey'in konağı idi. Projezi fatih bitti. Nasip oldu, orayı yaptı. Oradan bize bir ödül verdiler. On iyi restore edilen ev ödüllerini verdiler. Ondan sonra Zalifre Konakları'ni yaptı. Oradan da bir ödül aldı. Çünkü bu işi ticari olarak yapmıyorum. Ben altmış üç yaşma geldim. Altmış sene bu memlekette yaşadım. Her şey beynimde benim. Neyin nasıl yapılacağını biliyorum. Nasip oldu, bu oteli yaptı. Yeni binayı eskittiler, Safranbolu evi havası verdik. Gelen insanlardan şöyle bir teşekkür görüyorum, eski bina zannediyorlar burayı. Restore edilmiş falan zannediyorlar. Sonra, oda sayımız yetmedi, Bağlar Sarayı'ın arkası parselinde, konak şeklinde 16 odalı yeni bir bina yaptı. Ama Safranbolu binası yaptı. Tabi takdir edersiniz ki bunlar masraflı imalatlar. Ömrüm yettiği müddetçe; ticaret kaygısı olmadan, genelimizde aceste toplantıları yapıyor. Yazın düzgün organizasyonları yapabiliyoruz. Ramazanlarda toplu yemek hizmetleri veriyoruz. Bir de sık olmasa da, tabi Safranbolu'nun eksiği bu, dışarıdan gelen guruplar oluyor. Bazen profesyonel işletmeler getiriyor, bir de hissem

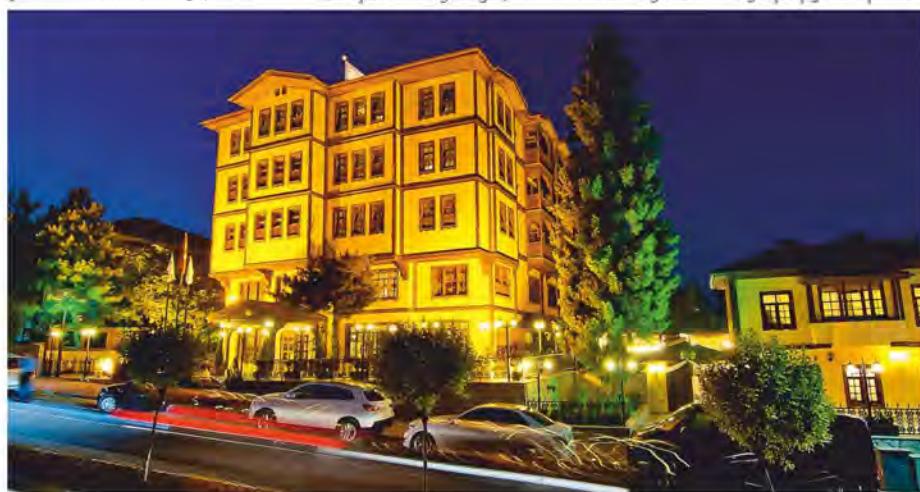


akraba. Diyor ki biz bir otobüs geleceğiz. Onları burada iki üç gün gezmemeli, Safranbolu'yu tanımları için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Hiç unutuyorum, Beşiktaş Takımı geldi. Şenol Güneş Hoca, "Ben ev yıldızı istiyorum." dedi. Tabi bizim en büyük zevkimiz, müşteriliyi memnun etmek. Hemen ev yıldızı gelsin, öbürüsü gelsin, berikisi gelsin. Şu anda Karabük'ün içinde bulunduğu koşullar nedeniyle, Karabükspor'un durumu belli. Mutsuzluk var tabi. Ticari getirisinden çok mutsuzluk var. Biz o takımların burada konaklamasından çok onore oluyorduk. Söylediğim gibi biz yirmi yıldır yakındır işleri yapıyoruz. On iki yıldan beri, burada otelcilik yapıyoruz. İşletmeler küçük küçüğ oldugu için, gelirleri düşük, bir şey sağlayamıyor. Safranbolu'nun problemi değil bu, Türkiye'nin genel problemi. Yani toplantılar yapılıyor, bilmem neler yapılıyor ama Ülkenin genel turizm politikası ile ilgili bir şey. Biz, Safranbolu insanı olarak, hep ayağımızı yere sağlam basmaya çalışıyoruz. Şükürler

### İşletmeniz Safranbolu turizmi ve çeşitli aktivitelere ev sahipliği yapıyor. Verdiğiniz hizmetlerden bahseder misiniz?

Üç yıldızlı bir otel bizim otelimiz. Bu işi de iyi yaptığımıza inanıyorum. Otelimizde aceste toplantıları yapıyor. Yazın düzgün organizasyonları yapabiliyoruz. Ramazanlarda toplu yemek hizmetleri veriyoruz. Bir de sık olmasa da, tabi Safranbolu'nun eksiği bu, dışarıdan gelen guruplar oluyor. Bazen profesyonel işletmeler getiriyor, bir de hissem

Şirketinizi nasıl tanımlarsınız? Bir aile şirketimi? Kurumsal bir yapı mı?



olsun, burayı yaparken borçlarımız vardı, bilmem nemiz vardi. Şimdi sağlam durmaya çalışıyor. Şu anda Safranbolu'nun turizm geliri, sadece Uzak Doğu'lu misafirlerden geliyor. Bunu da Türkiye'de ilk üç tane firma yapıyor. Vadeleri çok uzun, rakamları çok düşük. Bütün işletmeler zor durumda. Özellikle şu bir, iki, üç ay sıkıntılı. İşletmeler ayakta durmaya çalışıyor. Tabi bu da üçüncü bir durum. Biz bu krizleri önceden tahmin ediyoruz. Önceden tedbir alıyoruz. 25 tane personelimiz var çalışıyor, hiçbir tanesine kıymayorum. Kişi oluyor mesela, bunu göndermem lazımdır, ama orda ben kurumsal olmak istemiyorum. Birlikte paramdan onları sübvanse ediyorum.

Kültürel ve sanatsal projelere destek veriyor musunuz? Bu alanda neler yapınız? Neler yapmayı planlıyorsunuz?

Görsel olarak medyada, bütçemiz nezdinde her türlü projeye destek olmaya çalışıyoruz. Bir de birkaç sene önce başladığımız, "Safranbolu'da Kişi" temalı bir fotoğraf yarışması vardı. Çok da mutlu olmuşum ben ondan. Bu tür faaliyetleri, imkân el verdiği ölçüde devam ettirmeye gayret edeceğiz.

Safranbolu'da sizinle aynı işi yapan başka kurumlar da var. Rekabet ve kalite ile ilgili neler söylersiniz? İşletmeniz arzu ettığınız, hedeflediğiniz yerde mi?

İşletmemiz, kesinlikle hedeflediğimiz yerde, arzu ettigimiz yerde. Ama derseniz ki, ekonomik olarak nasıl? Ekonomik olarak mutlu değiliz. Mesela bugün beş odamız var bizim, Safranbolu gibi bir yerde birçok işletme de boş. Ülkenin genel turizm politikasının sonucu bu. Bu ayılda bizde müşteri olmuyor. Rekabete gelince, ara sıra rekabet durumu söz konusu oluyor.

Yeni işletmeler açıldığında genellikle bu. Daha önce şöyle oluyordu; Zalifre Otel vardi, biz de girdik piyasaya. Biz bir fiyat belirliyorduk makul ölçüde, ondan sonra bizim alımlızda oteller de ona göre fiyat belirliyorlardı. Fakat bu işsizlikte, özellikle Uzak Doğu'lu insanlara, Çarşı kesiminde bazen de yukarılarında odalarımız boş kalmazın diğerek çok düşük fiyatlarla oda satıyorlar. Biz de o rekabetin içinde



olmak istemeyiz, kalitemizi her daim korumak istiyoruz.

Sizin diniñizda sizce başarıyı etkileyen, gerel, ulusal ve küresel antamda etkenler var mı?

Evet arkama döñüp baktığımızda, "Başardım!" diyebiliyorum. Onun mutluluk ve huzuru var içimde. Yalnız söyle bir iç geçirmişliğim oluyor bazen. Bir memur olmadığımız için, içimde bir yaradır, esrimi yazın bir gün bir yere tatile götürmemiştir. Çocuklarımıza birtakım alışkanlığı oluşmamış bize, sürekli çalışmaktan. Bizi çalışmaktan dillendiriyor. Arada aklına gelse de bu durum hâmd olsun halimize, başardıklarımıza.

Bizim sormayı unuttugumuz, sizin ekleyeceğiniz şeyler var mı?

Sayın Hüseyin Hocam, bu benim ilk röportajım. Bize böyle güzel bir fırsat sundunuz için önce size sonra da Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odasına teşekkür ederim, çok mutlu oldum.





Fotoğraf: Bilal Belder



## “CEMAL ÖZBEK”

Yenilikleri, teknolojiyi yakından takip eder ve hayatına katar. Yasadığı coğrafayı iyi tanır.

Fotoğraf çekmeyi keşif ve eğlence haline getiren bir yapısı vardır. Yasadığı şehre değer katan ve iz bırakın bir insan...

Pirinç Tarlaları - Ovacık / Karabük  
Fotoğraf: Cemil Belder

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

### Merhaba! Sizi tanıyalım mıız?

Merhaba Hüseyin Bey! Öncelikle fotoğraf ile ilgili duyu, düşünce ve tecrübelerimi anlatma, doğaya karşı muhabbetimi ifade etme fırsatı verdığınız için size ve şahsınızda Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası'na çok teşekkür ederim.

1977 Konan Köyü doğumluyum. Yokluklar içinde yetiştim. Babamızın olduğu kadar vardık. İlkokulu Konan İlkokulu'nda okudum. Okulu bitirdikten sonra, meslek yapmaya karar verdim. Çıraklık okuluna devam ettim. 1998'de çıraklığını yaptığım mesleğin bana göre olmadığını, ruhumu tatmin etmediğini hissettim. Hayat bana bazı şeylerini öğretti. Neyin bana göre olup, neyin bana göre olmuş olduğunu gibi. Çok şeyler kaybettim, çok şeyler kazandım. Dünyaya yenden gelecek olsaydım, yine aynı şeylerini yapardım. Hiçbir zaman yaşıklardan pişmanlık duymadım, mutsuz olmadım. Her zaman mutlu olacağım bir nedener buldum. Fotoğraf benim mesleğim değil, geçimimi başka alanlardaki işlerden sağlıyorum. Ama fotoğrafı çok sevdim. Ona, mesleğimmiş gibi değer verdim, saygı duydum ve öyle davrandım. Benim fotoğrafı belirli bir ustam yok. Fotoğraf bilgimi, kendi kendime edindim. Teknik tarafımı kendim geliştirdim. Bir şeyi sevmek lazımdır. Biraz önce de dediğim gibi, ben demircilik mesleğimi sevmemişim için bıraktım, sevdigim alanlara yöneldim. Bir şeyi yaparken, devamlı üstüne gidip kendini

geliştirmeniz, her zaman iyi şeyler yapıp, iyi yollere gelebiliyor, başarılı olabiliyorsunuz.

### Makinelerle aranız nasıl?

Makinelerle oynamayı severim. Makinelerin menüsünü kurcalım, orda ne var, burada ne var, bütün menüyü bir kere ezberlemeye çalışırım. Makineye yabancı kalmamak için. Öncelikle makineyi çok iyi tanımak lazım. Kendimizi ne kadar iyi tanıyorsak, fotoğraf makinemizi de öyle tanıtmalıyız.

### Nasıl bir çevrede yaşıyorsunuz? Fotoğrafa yönlendiriniz, yaşıduğunuz çevrenin etkisi oldu mu?

Zaten bu güzel çevrenin bize verdiği aşkı, hevesle biz bu işi yapıyoruz. Yazı ayrı bir güzel, kişi ayrı bir güzel, sonbaharı ayrı bir güzel, İlkbaharın güzelliğini söylememeye gerek bile yok, hep birlikte görüyoruz. Fotoğrafı sadece sonbaharda sınırlamıyor. İlkbaharda farklı manzaraalarla karşılaşıyoruz, ne bileyim kişi karda gelemiyelim diyoruz. Her geldiğimizde ayrı bir heyecanla, ayrı bir hevesle geliyoruz. Daha önce çektiğimiz yerlerle ilgili, ben buraya daha önce geldim, daha önce çektim, diye düşünmüyorum. Hiç çekemezsek cep telefonlarınızla fotoğraf ve video çekip arşivimizi zenginleştiriyoruz.



Bir değerlendirmede yapılığınızda, bütün bu işin gücün arasında, fotoğraf hayatınızın neresinde?

Benim için fotoğraf, vazgeçilmez bir tutku. Beni doğaya iten en önemli şey. Belki fotoğraf çekmek sevdam olmasaysi, doğaya bu kadar gelmez, doğanın bu kadar farkına varamaz, onu bu kadar sevemedim. Fotoğraf çekmedenizde doğadakinden gelip, geçiyorsunuz. Ama fotoğraf makineniz elinizde, çekim yapılığınız zaman, eve varmanın başka bir anlamı oluyor. Çektiğiniz fotoğrafları hayecanla bilgisayarınıza yükleyorsunuz. O hayecan anlatılmaz bir şey. Her kareyi tek tek inceliyor, değerlendiriyorsunuz. Sileceğiniz fotoğraflar da oluyor ama arşivinize atacağınız fotoğraflar seçimi oluyorsunuz. Bütün bunları yaparken fotoğraf çekim anında dikkatinizden kaçanları da görmüş oluyorsunuz. O güzel fotoğrafları düzenlediğinizde, orala tekrar gitme arzusu doğuyor. Bir yere sonbaharda geldiyseniz, kişi bir daha gelmeliyim. Kişi geldiyseniz, ilkbaharda bir daha gelmeliyim diye düşünüyorsunuz. Fotoğraf ve doğa ikisi birbirini devamlı tetikliyor. İkişi birbirini bütünlüyor. Ben de işin içinde olduğumda, benim için vazgeçilmez. Bir sürü doğa sporumuz var. Fotoğraf çekmek için o sporları da yapıyoruz. Dalış olsun, iple iniş olsun, motosiklete binme, rafting, trekking bütün bunlar hayatı fotoğrafa yörenleren nedenlerdir.

### Bir ustam var mı? Fotoğrafi çekmeyi nasıl öğrendiniz?

Bir ustam yok. Biz mecburen kendi kendimize ögrendik. Etrafımızda fotoğrafı bilen esimiz dostumuz olsaydı, onlardan öğrenirdik. Hayat ve yaşadığımız çevre bizi buna zorladı.

### Çevre duyarlılığı nasıldır. Çocuklarınızı fotoğrafsanatına yönlendiriyormusunuz?

Fotoğrafla uğraşırken, aynı zamanda insanla da uğraşmış oluyorsunuz. İnsan fotoğrafı çekiyorsunuz, hayvan fotoğrafı çekiyorsunuz. Tabiatın içindesiniz. Çevrenin ne olduğunu ben 17 yaşında öğrenmeye başladım. Ondan önce çevre benim içi hiçbir şeydi. Bir şey ifade etmiyordu. Çevre sıradan toprak parçasıydı. Fotoğraf çekmeye başladıkten sonra, bakiyorum çektiğim

fotoğrafa, ot var, çöp var. Çektiğimiz fotoğraflardan o otu çöpü kaldırmak istiyoruz. Safranbolu fotoğrafını çekiyorsun, çanak antenler, güneş enerjisi paneller, satılık kıralk tabuları var. O zaman anladım çevrenin ne kadar önemli ve değerli olduğunu. Bir insanın çevresini sevmesi için biraz fotoğraf çekmesi lazım, yayımlanmış fotoğrafları, incelemesi lazım. Bazen yanlış yaptığımızı da düşünüyorum. Mesela bir fotoğraf çekiyoruz, çok güzel doğa manzarası. Arada birkaç tane çöp poşeti falan var. Bunları bazen photoshopla kaldırımcı ihtiyacı duyuyoruz. Çünkü orada kimse pet şişe olduğunu düşünmüyork. Ama doğada o kadar pet şiese, çöp oluyor ki, onları kaldırmakla baş edemiyoruz. Zamanın çok böyle kanyon temizlikleri falan da yapılık. Biz toplamakla baş edemiyoruz. İnsanların güzel fotoğraf görmek istiyorsa, lütfen bize güzel, temiz bir manzara bırakınsınlar.

### Bir parolanız var mı?

Ben 1977 doğumluyum. 1992'de 15 yaşında iş hayatına başladım. Bulduğum yere Ağustos Böceği gibi gerezek gelmedim. Her bir sezimiz emektir. Yaptığımız her işin arkasında yoğun bir emek vardır. Fotoğrafımız emek, makinelimiz emektir. Bu yüzden, çalışmak bizim parlamızdır. Fotoğraf etkinliklerimiz her zaman kendiliğinden gelişiyor. Telefon ediyoruz arkadaşları, 'Ne yapıyorsunuz?' diye soruyoruz. 'Ben boşum.' derse, Hemen 'ben de boşum' diyoruz, bir saat boş vakit bulsun kendimizi doğaya atarak, fotoğraf çekmek istiyoruz.

### Doğa sporları yaptığınızı biliyoruz. Bu alanda neler yaptınız?

İki yıl önce, bir yıldız dalış eğitimi almıştım. 2017 yılında da iki yıldız dalış eğitimi aldım. Kursa gitmeden önce, her zaman bir dalış tüpü alıyorum, dalış elbiseleri alıyorum, ben kendime güveniyorum, dalarım, çok iyi yorum, diyorum. İyi ki böyle şeyler yapmadım. Marmaris'te dalış eğitimi aldığımızda, bütün dalış testisimizi temin ettik. Burada Efsane Konarı Gölü'ne dalış yaptık. Konarı'nın güzel kanyon-



## SÖYLEŞİ

lарна да дадлек. Бöлгемиздеки каньонлara араştırmalarımızı yaptıktan sonra dalış yapmayı planlıyoruz. Kısa bir zaman önce Bulak Kanyonu'ndaki Kümüşütan Şelalesi'nin düşüğü yere daldık, derinliğini ölçtük.

### Bütün bunları yaparken aileniz size destek veriyor mu?

Genelde aileler, yani anne babalar, eşler, çocuklar, sevdikleri için endişe duyarlar. Tabi ilk zamanlar söyle çok tepki alıyorum. Annem babam mesela, hala onların ben eve gelene kadar gözlerine uykı girmedigini düşünüyorum. Onları endişelendirdiğim için inşallah haklarını bana halel ederler. Eşim, onlar gibi değil; o benim nasılsın bırsan olduğumu, ne kadar bilgili olduğumu, yaptığım bu etkinliklerde ne kadar tecrübeli olduğumu çok iyi bildenin kadar az. Ama biz her zaman yeni yerlere gitmeyi düşünüyoruz. Gittiğimiz yerlere her mevsim bir daha gitmeye çalışıyoruz. Her gittiğimizde farklı güzelliklerle karşılaşıyoruz. Ağaçların yaprakları olmayınca başka bir güzel, yaprakları donandığında daha başka güzel oluyor. Doğanın her mevsimi bizim için farklı bir güzel. Doğa bizi kendine çağrıyor. Hiçbir hava şartı,



Fotoğraf: Cemal Özbeğ

### Fotoğraf serüveninizi anlatır mısınız?

Hiçbir fotoğrafçıyı etkilemez. Kar yağar, gece saat ikilerde, ülkelerde, dörtlerde sokaklarda gezériz. Şehir uyuşken fotoğrafını çekeriz. Hiçbir zaman da Üşüdüğümü hatırlamam. Yağmur yağar ıslanırım, düşündüğümüz sadice makinelermiz. Durdurmadan sadece bu. En güzel fotoğrafı çekebilelim ama ekipmanlarımız ıslanmasın. Bizi takip edenlere, izleyenlere, onların beğeneceği bir kadrı sunalım, bu bize yetiyor.



■ Safranbolu TSO - 46

### Tabiatın da siz kendisine çağırın bir sesi var mı?

Kesintikle var. Bazen hanım bir program yaparız, şunu yapalım, bunu yapalım diye. Tam gideceğiz, o arada arkadaşın biri arar, 'Hadi Cemal fotoğraf çekmeye gidelim!' Benim için o an her şey bitmiştir. Fotoğraf yaptığımız o programın bile önüne geçer. Eşimin asla geçemez. Ama hakikaten, fotoğraf asık böyle bir şeydir. Her şeyi bırakırsınız gidersiniz.

### Fotoğraf size kazandırıyor?

Bir şey kazanmak için yaptığınız zaman, benim açımdan konuşuyorum, para kazanmak olsun, itibar olsun, şu olsun, bu olsun, hiçbir zaman bir şey kazanmak için yapmadım. Ben her şeyi kendim için yaptım. Bundan sonra da öyle yapacağım. Fotoğraflarımlı sosyal medya yayılmaya devam edeceğim. Sosyal medya arkadaşlıklarım var, köylülerim var, onlarda keyifle izlesinler, fotoğrafların tadını çıkarın. Bu zevki onlara tattırımlı. Bu zevkten onları mahrum bırakmamalıım. İnsanlara bir şeyler öğretelim, onlar bir adım bidzeñ önde olsunlar, önemli değil. Her zaman daha iyi olsunlar, bilgimizi paylaşalım. Bilgi paylaşarak büyüyor. Gerçekten buna inanıyorum. Bir öğretmen, öğrencisi okuyup başarıda güzel görevlere, makamlara geldiğinde çok mutlu olur. Biz de aynı şekilde, arkadaşlarımıza bir şey katabildiysek, onlara bir şey katabildiysé çok daha mutlu oluyoruz.



Fotoğraf: Cemal Özbeğ



Fotoğraf: Cemal Özbeğ

### Doğa Sporları yapmak tehlikeli mi?

Bir iple dağdan aşağı inmek, araçla yolculuk yapmaktan çok daha tehlikeli sızdır diyebilirim. Araçta giderken diğer araçların kullanıcılarının yaptığı hatalardan da siz zarar görebiliyorsunuz. Dağdan iple inerken, sizin hata yapma riskiniz çok az. Hala yapsanız bile, sizin emniyetinizi sağlayan fazladan arkadaşlarınız var. Hiçbir zaman tek başına dalış yapmıyoruz. Eğitimleri, mutlaka ve çok iyi bir şekilde uzmanlardan, iyi yetmiş insanlardan almak lazım. Tecrübeli insanlardan almalazım.



oldumuz sayfalar var. 360 Safranbolu var, Safranbolu Unesco World City var, Safranbolu Gezi Rehberi var. Buralarda çeşitli fotoğraflarımızı, değerli arkadaşlarımızla beraber bir sayfa yapıp paylaşıyoruz. Sayfa bizim

### Bir de motosiklet sevdanız var. Biraz bahsedir misiniz?

Motosiklet kullanmak benim için çok eğlenceli. İstediğimiz yere, istedığımız tarlaya, istedığımız çamurdan geçip, gitmemizi sağlayan bir araç oldu bizim için. Motosiklette güvenlik her zaman birinci plandadır. Dikkatli olup, yavaş gittikten sonra, motosiklete her zaman binersiniz. Dikkatsizliği, artistliği çok sevmez. Çok iyiğin dersiniz, yirmi yıl binersiniz, burnuzun kanamaz. Ama ben bu işi artık biliyorum, tamam dediğiniz an, bitmiştir. Bir anlık dikkatsizlikle gözümüzü hastanede açıp, sevdiklerimizi üzmeyeşim. Buna hiç gerek yok.

kendimizin kesinlikle değil. Çok iyi fotoğraf çeken arkadaşlarımız var. Yukarıda söylediğim site ve sayfaları onları da davet ediyoruz. Orada paylaşım yapmalarını istiyoruz. Sosyal medya ilişkimiz bu şekilde.

### Sosyal medya ilişkiniz nasıl?

Önceden fotoğrafı kendimiz için çekliyoruk. Sonra baktık, sosyal medya gördük, facebook gibi. Admin

hayatınıza dokunan insanlar oldu mu? Suat Şafak Arar Hocamızı rahmetle anıyoruz buradan. Tanıdigım doğa sevgisi olan ender insanlardan birisi. Bizi

■ Safranbolu TSO - 47

## SÖYLEŞİ

bir gerek gitmemiz zaman, bizi çok merak eden, endişelenen. Babamız gibi endişe eden, merak eden, harika bir insandı. Buradan onu rahmetle anıyorum. Ümit Kaptan var bir de. Hayatımızın vazgeçilmez parçası. Bize çok şeyler kattı. Çok değerli, çok saygı duyduğumuz, çok iyi bir insan. Onu her zaman saygıyla anıyoruz. Ümit Kaptan, bize doğa sporları sevgisini aşlayan insandır. Sevgili dostum Cemil Belder var, hiçbir zaman hiçbir bilgisini bizlerden esirgememiştir. Sadece bana değil, internet ortamında kendisine soru soranlara da her zaman yardımcı olmaya çalışmıştır. Bu sayduğumuz insanların kıymetini çok iyi biliyoruz. İnsallah, Safranbolu da, Karabük de bilir. Şafak Hocayı kaybedeli uzun zaman oldu. Kaybedince daha iyi anladık değerini. Hayatta şunu öğrendim; ben birilerine bir şey verdikçe daha çok aldım, çoğaldım, büyümü. Bir de Onur Filizkiran arkadaşım var. Tanıdığım değerli bir insan. Fedakâr, işini bırakır insanlara yardımcı olmağa koşar. Onun için adını zikrettim.



### Fotoğrafınızın bir dili var mı?

Hicbir zaman başkasını taklit etmeye gayret etmemiz. Her zaman kendimiz olmaya çalışırız. Arkadaşlarla da fotoğrafa çıktıığımızda tavsiyemiz bu yönde olur. Herkesin gidip de çektiği yerden aynı fotoğrafı gidip çekmek istemem. Çünkü ben kendi çizgimi koymak isterim. Kendimiz bir şeyler yapamaya gayret ettiğimizde, daha güzel işler ortaya çıkar. Arkadaş-

larımız, fotoğraf çekmekten vazgeçmeleri. Çektilerinin içinde mutlaka güzel kareler çıkacaktır.

### Fotoğrafa ilk başlayan bir insan için ne öğrettersiniz? Nasıl başlamalılar? Nereden başlamalılar?

Hayat bir merdiven gibi, çocuk oluyorsunuz, genç oluyorsunuz, orta yaş falan gibi. Fotoğraf da böyle. Başlangıçta orta segment bir makine ile



Fotoğraf: Cemal Özbek



Fotoğraf: Cemal Özbek

başlanabilir. Sonra ihtiyacına göre insanlar takım kurup, düzümlü. Geni aça mı, tele objektif mi? Kuş fotoğrafı çekmek istiyorsa tele objektif almalı. Hepsini bir arada yapamım dersen o da olmuyor. Yani neye ihtiyaci varsa onu temin etmelisin.

### Fotoğraflarınızın bir hikâyesi var mı?

Hikayes olan fotoğraflar olur, hikayes olmayan fotoğraflar olur. Yani, biz birkaç çeşit fotoğraf çekiyoruz. Hikayesi olup insanların bir şeyler anlatmaya, doğayı anlatmaya, portrede yer alan kişinin mutluluğunu, duygularını anlatmaya dikkat ederiz. Bazen de sadece ani olsun diye fotoğraf çektiğimiz olur. Bir kısım fotoğraflarımız da arşiv fotoğraflarıdır. Bir yerin çekildiği tarihteki durumunu yalnız olarak gösterir. Zamana tanıklık eder. Fotoğrafın dili olmazsa izleyene bir şey anlatamaz. O zaman boş bir kareden başka bir şey değildir.

### Safranbolu coğrafyası yeterince tanıtılmıyor mu? Bu konuda neler yapılabilir?

Tanıtım olarak, Safranbolu'yu bölgemizi, mülki amirlerin ve yerel yönetimlerin gayretleri olduğunu biliyorum, böyle düşünüyorum. Tanıtma bizim gibi fotoğraf severlerin katkıları çok büyük. Fotoğraflar, bölgemizden dış dünyaya açılan pencerelerdir. Bize fotoğraf çekerek katkı vermezsek kim görecekti o güzellikleri? İşin özünde bizim katkimız var.

**Öğretmenlere fotoğraf ile ilgili farkındalık yaratmak söz konusu olduğunda, neler söylemek istersiniz?**

Okul fotoğraflarına, öğrencilik fotoğraflarına bakıyorum, özel çekilmiş bir fotoğrafım yok. Hep bayramlarda, törenlerde çekilmiş. O zamandan bu güne hala içinde bir üzüntü var. Belki milyon tane çektiğim fotoğraf var, ama sınırlı çekilmiş bir tane fotoğrafım yok. En üzüldüğüm şeylerden biri budur. Gerçekten fotoğrafta ilgisi olan, uğraşan bir insan, çevrenin farkına varıyor. Doğanın ne demek olduğunu da öğreniyor. Doğaya da bir şeyler katabiliyor. Davranış şekli bile değişiyor insanın.

### Fotoğrafi kısaca tarif edermisiniz?

Fotoğraf bir aksır. Çok sevdiniz için aşktır. Makine elinizde olsun, fotoğraf çekmenize bile gerek yok. Elinizde olsun, doğada olun o size yetiyor zaten.

### Fotoğraf severlerle ilişkileriniz ve iletişim siz hakkında ne söylersiniz?

Fotoğrafların çekim teknikleri ile ilgili gerek telefonla, gerekse de sosyal medyadan arkadaşlarımıza destek oluyorum. Sorduktan sorular cevaplıyorum. Karşılaştıkları sorunları çözmeye çalışıyorum. Bu bazen netsizlikle ilgili oluyor, kımı, zaman renk ayarları, keskinlik, alan derinliği gibi konularda oluyor. Kadraj bilgisine destek verdiğimiz anlar da oluyor, böyle daha güzel olur diye. Birbirimize destek veriyoruz. Fotoğraf severler biz bir aileyiz.



■ Safranbolu TSO - 49

## HABER

### ODAMIZDAN FUAR ZİYARETLERİ

Odamız İstanbul'da gerçekleşen 3 fuara birden gezi programı düzenledi. Fuar gezileri hakkında açıklama yapan Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar; "Aynı tarihlerde Tüyap'ta 22.'si gerçekleşen İtermob Uluslararası Mobilya Yan Sanayi, Aksesuarları, Orman Ürünleri ve Ahşap Teknolojisi Fuarı ile CNR Expo'da gerçekleşen 17. Bayim olur musun Franchising ve Markalı Bayilik Fuarı ile 32. Kurumsal Hediye ve Promosyon Ürünleri Fuarlarına üyelerimizin geniş katılımıyla gezi programı gerçekleştirdik. Üyelerimizin ihtiyaç ve bekleneni kapsamında ticari hayatına fayda sağlayacak, sürekli değişen teknolojiye ayak uydurmalarına olanak sağlayacak fuarlara gezi programları düzenliyoruz. Fuar programları hem üyelerimizin faaliyet alanlarındaki yenilikleri görme fırsatı doğurken hem de üyeler arasında kaynaşma ortamı oluşturmaktadır. Üyelerimizin beklenen doğrultusunda etkinliklerimize ara vermeden sürdürmeye devam edeceğiz." dedi.



[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

### BİR FESTİVAL DAHA GERİDE KALDI

Bu yıl 20.sı düzenlenen Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali yoğun katılım ve çeşitli etkinliklerle başarılı bir sekilde gerçekleşti. Festivalin son günü belgesel ve fotoğraf dalında dereceye giren isimlere ödüller verildi. Meclis Başkanımız Cengiz Ünal ve Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar'da dereceye giren isimlere ödüllerini verdi. Belgesel hakkında konuşan Meclis Başkanımız Cengiz Ünal "Çok başarılı bir Festivali daha geride bıraktık. İlk günden itibaren festival etkinlerine Oda olarak katılmaya gayret gösterdik. 20 yıldır günümüzde kadar Festivali getirmek kolay bir şeý değil. Festivalde emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Ödül alan isimleri de tebrik eder başarılarının devamını dilerim." dedi.



# Safranbolu - Eflani KATIR YOLU

## TARIHİ BİR ULAŞIM GÜZERGÂHI; SAFRANBOLU – EFLANI KATIR YOLU

Safranbolu'da pazartesi gününün yerli halk arasında adı Eflani'dir. Eflani, Safranbolu'nun 1953 yılına deðin bucaðı; halen komþu ilce olarak köklü bir tarihe tanıklık etmiş yerleşimdir. Özellikle pazartesi günleri Eflani'de pazar kurulur ve Safranbolu esnafı ürettikleri malları bu pazarda satmak için Eflani'ye giderdi. Safranbolu esnafı için artik anıarda kalan Eflani Pazarı'na halk, taþit öncesi hayvan üstünde gitmek zorundaydı. Özellikle zorunlu olmadıkça doğal güzergahlar (dereler ve çaylar; kanyon sirtları) en kestirme ve güvenli þıra oluþturmaktaydı.

1924 yılında yayılanan Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası broþüründen 600 dolayında katırçı - beygirci esnafın varlığı çevre il ve ilçelerde ulaşım, taşıma ve haberleşme yoğunluðunu göstermektedir.

Safranbolu ile Eflani arasında süregelen ilişkilerin (idari, adli, ticari) sözü edilen rota üzerinden yürütüldüğü bilinmektedir. Bu ilişkilerin Safranbolu'nun şehir kesiminde Demirciler Baþında Kileci Hanı (Tuzcuhan), Eflani'de ise Taþhan'da başladığı ya da sonlandığı söyleñebilir. Keza Safranbolu - Eflani Katır Yolu belgeselinin gösterimine katılan 1920 ve 1930 doğumlu hemşerilerimiz anılan varış ya da başlangıç noktalarında birleşmişlerdir.

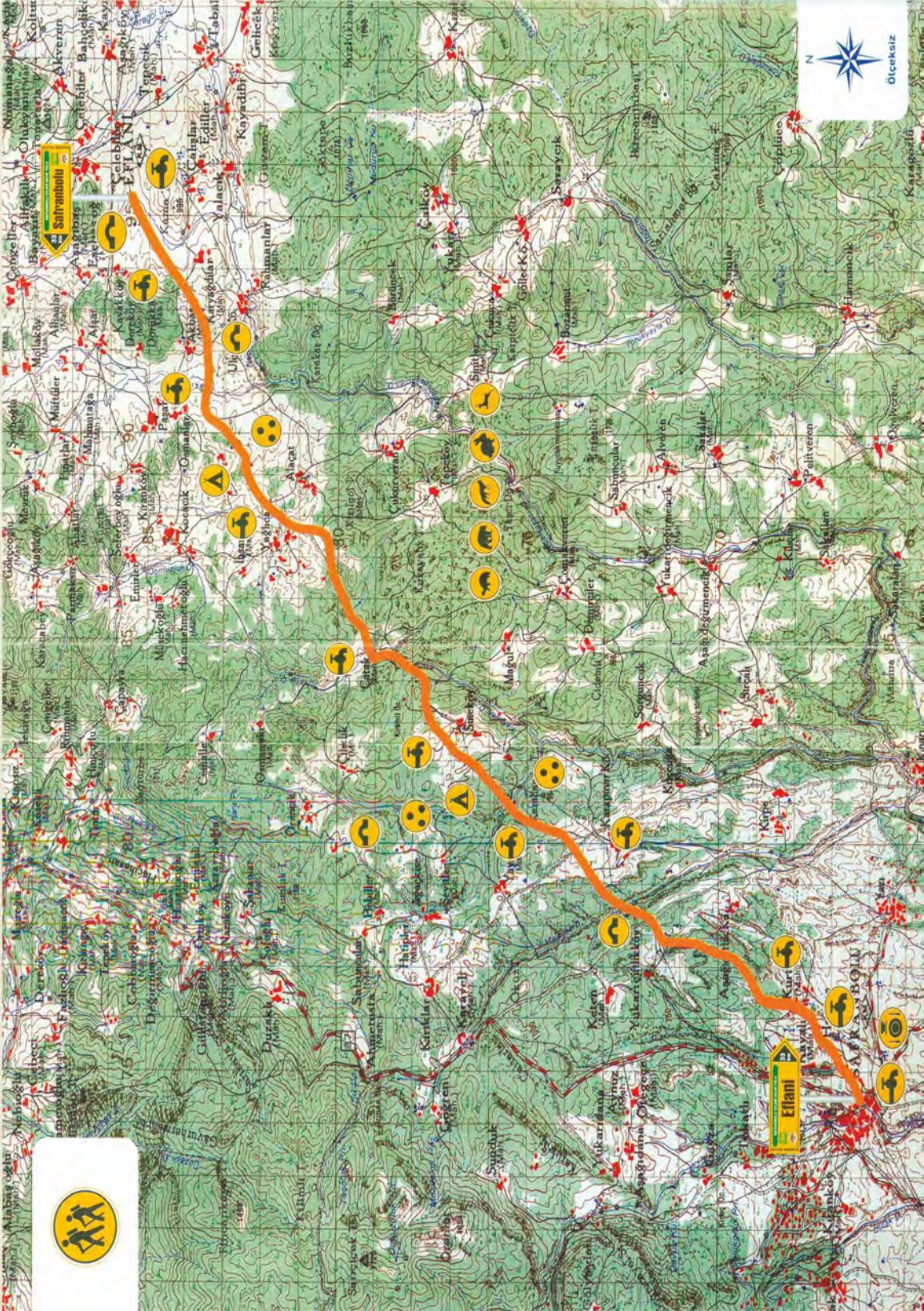
Katır Yolu'nun Safranbolu ayaðının Babasultan Mahallesi

Eflani Sokaði üzerinde başladığı, Kurttepe, Malagöz Köprüsü, Derehan, Dorukhan, Sine, Çatak üzerinden Yaðlica Karakaþan'a çıktı; daha sonra Çali Kahvesi, Paþadere Köprüsü, Yelboðu Çeþmesi ve Belediye mezbahasının bulunduğu tarihi Roma Döñemi köprüsü üzerinden Eflani'ye ulaþtıðı çesitli itankırlarca tanımlanmış ve doğrulanmıştır.

Yol üzerindeki Malagöz Köprüsü, taþ kaplamalı bazı yol formları ve han kalıntıları ile önemli geçiş, konaklama ve mola noktaları olarak bu yolu pekiþteren özgürönüldür.

Safranbolu - Eflani arasında yeni kara yolu açılması, taþit trafığının yoğunlaşması nedeniyle günümüzde tarihi Katır Yolu'nun izlerini silmekte, anırlarda paslanmaktadır. Anırları yok olmaktan kurtaracak girişimlerin soyut ve somut mirasımızın korunmasına ve geri kazanılmasına yadsınamaz yararları olacaktır.

Önce kültür açılımlarla çesitli turistik seçenekleri ve projeleri düşünmeye vesile olacak Safranbolu - Eflani Katır Yolu'nun tarihi İpek Yolu'nun kervanlarına da geçtiðini söylemek; Amasra Limanı'na ulaşlığını kanıtlamak artik hiç de olañaksız değildir. Katır Yolu düþerlerin değil gerçeklerin ayak izleriyle örtüsmektedir. Yollar topraklarımızın, şehirlerimizin kan damarlarındır.



*cenil belder*  
FOTOGRAF KOLEKSİYONU

## HABER



## SAFRANBOLU TSO EMİTT TURİZM FUARINA ÇIKARTMA YAPTI

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'na (EMITT) katılan Safranbolu standı, ziyaretçilerden yoğun ilgi gördü. Karabük Valiliği, Safranbolu Belediyesi, Eskipazar Belediyesi ve Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası koordinasyonunda geniş kapsamlı katılım gerçekleştirilen EMITT fuarına yerli ve yabancı turizm firmaları ilgi gösterdi.

Konu ile ilgili açıklama yapan Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar "Dünya'nın ve Türkiye'nin dört bir yanındaki otelleri, acenteleri, işletmecileri, yörlerleri, turizm profesyonellerini ve tatil severleri buluşturan EMITT Turizm Fuarı'na her yıl olduğu gibi bu yıl da Üyelerimiz ile birlikte katıldık.

Bu kapsamda, bu tür organizasyonlar bölgemiz ve sektör ile ilgili üyelerimiz için de büyük fırsatlar doğuruyor. Ulusal ve uluslararası pazarda bölgemizin iddiasını ve değerini anlatılabilmeyi ve gelişmeleri takip edebileceğimiz her türlü fırsatı değerlendirdiyoruz. Bölgemizin markalaşmasında önemli adımlardan biri olan EMITT Fuarı'ni bu yıl da üyelerimiz ile birlikte katılarak turizm konusundaki son gelişmeleri takip edeceğiz" dedi.



## HABER

ODAMIZDAN E-DÖNÜŞÜM  
BİLGİLENDİRME SEMİNERİ

Odamızın ve SMMM Odası Başkanlığının koordinasyonunda, E Fatura ve E Arşiv konularında uzman SMMM Alper Erdem'in anlatımlarıyla E dönüşüm semineri Odamızın toplantı salonunda gerçekleştirildi. Mali müşavir ve Firmaların muhasebe sorumlularının katılımı ile gerçekleştirilen eğitimde muhasebe alanındaki e dönüşüm uygulamaları anlatıldı. Mevzuat ve tebligher hakkında bilgilere verilecek mukellef ve muhasebecilerin neler yapması gerekiği hakkında bilgiler aktarıldı. Ardından soru cevap kısmında mali müşavir ve muhasebe departmanı yöneticilerinin soruları cevaplandırıldı. Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı İsmail Hayri Boyacı, Yönetim Kurulu Üyelerimiz Eyüp Öztürk, Osman İlyigüngör ve Meclis Başkan Yardımcısı Fatih Namal'ın da katıldığı semineri çok sayıda üyemiz takip etti.


[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)
SAFRANBOLU TSO 2020 YILININ İLK MECLİS TOPLANTISINI  
EFLANI'DE GERÇEKLEŞTİRDİ

Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası 2020 yılının ilk toplantısı olan Ocak ayı Meclis Toplantısı Meclis Başkanı Cengiz Ünal Başkanlığındır Eflani ilçesinde gerçekleştirildi. STSO Meclis Başkanı Cengiz Ünal "2020 yılının ilk toplantısını hizmet alanımızın içinde olan güzide ilçemiz Eflani'de gerçekleştirdik. Eflani ilçemize gelerek burada faaliyet gösteren üyelerimiz bir arada olmaktan mutluluk duyduk. Toplantımızı, yapımı 1884 yılında dayanan 1990 yılında Kültür varlığı olarak tescillenen 2014 yılında yeniden restore edilerek hizmete açılan tarihi Taşhan' da gerçekleştirdik. Eflani'mız mutlaka gezip görülmeli gereken bir ilçemiz. Tarihi dokusunun yanı sıra doğa harikası bir ilçemiz. Harika göletlere sahip, ilerleyen yıllarda mutlaka turizmden hak ettiği değeri alacağı kanaatindeyim. Sıcak insanlarına sahip Eflani'ye herkesin ziyaret etmesini temenni ediyor. 2020 yılının ilk meclis toplantılarınız hayırlı olmasını dileyerek toplantıma katılan Meclis Üyesi arkadaşlarına teşekkür ediyorum" dedi.



## TEKNOLOJİK GELİŞMELER İŞİĞİNDE AKILLI ŞEHİRLER VE AKILLI FABRİKALAR

Teknolojide yaşanan hızlı değişimler her geçen gün alışkanlıklarımızı ve bejenlerimizi dönüştürmenin yanı sıra yaşamımızda teknolojik araç ve gereçlerin de önemli bir paya sahip olmasında etkili olmuştur. Bu etkiye bireylerin güne başlarken yataktan kalkmadan önce akıllı telefonlara bakma ihtiyaçları, gün içerisinde internet ve bilgisayar destekli otomasyon sistemleriyle çok sayıda işlerini yapabilmeleri ve gün bitiminde konserde veya restorana gitmek gibi alternatif yerleri internet aracılığıyla aramaları günümüz dünyasında yaşayan bireylerin teknolojik değişimlere ayak uydurmaları gerçeğini ortaya çıkarmıştır. Özellikle Endüstri 4.0 ile başlayan teknolojik dönüşüm ile birlikte yeni yılın öne çıkan akıllı fabrikalar, akıllı evleri ve akıllı şehirler ile birlikte yaşanacak toplumsal dönüşüm bireylerin yaşamlarını oldukça kolaylaştıracaktır.

### PEKİ AKILLI ŞEHİR NEDİR?

Akıllı şehir, doğal kaynakların verimi ve dengeli bir şekilde kullanılarak çevrenin korunmasını sağlayan ve sürdürülebilir kent alanlarının oluşmasına katkı sağlayan teknolojik alt yapı ile donatılmış yaşam alanıdır. Diğer bir ifadeyle akıllı şehir dinamik şehirlerin oluşmasına yardımcı olabilecek teknolojik alt yapılarıyla güçlendirilmiş işlevsel, dijital, çevresel duyarlılığı temel alan ve insan odaklı bir yapıyı ortaya koymaktadır.

### ULAŞIMAÇINDAN AKILLI ŞEHİR UYGULAMASI

Ticaret merkezlerinin kent merkezlerinde konumlandırmış olması doğal olarak bu bölgelerde trafik problemlerini de beraberinde getirmektedir. Trafik problemlerinin varlığı bireyleri hem fiziksel hem de psikolojik olarak olumsuz etkilemektedir. Bu olumsuz etkilerin ortadan kaldırılması ve bireylerin yaşam kalitesinin artırılması açısından akıllı şehirlerin kurulması zaruri hale gelmiştir. Akıllı şehirlerin kurulması ile ulaşımda bireylerin sağlayacağı faydalari aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür.

**Akıllı Duraklar ve Ulaşım Uygulamaları:** Seyahat edecek yolcular akıllı durakları kullanarak veya çeşitli akıllı telefon uygulamaları aracılığıyla otobüs, dolmuş ve metro gibi ulaşım araçlarının hangi saatte geleceği, aracın plakası - numarası, aracın kaç kişisinin olduğu ve aracın hangi yöne gideceği gibi bilgilere rahatlıkla ulaşabilmektedir.



**Akıllı Kavşak/Trafik Lambası:** Akıllı trafik lambaları ile döşenmiş kavşaklar aracılığıyla trafığın yoğunluğuna göre trafik akışı sağlanmaktadır. Buna göre akıllı



göre aktif halde çalışacaktır. Ayrıca atık suların geri dönüşüm sistemi aracılığıyla kullanılarak bahçelerin sulanması mümkün hale gelmekte ve yine hava sıcaklığı ve topraktaki nem düzeyinin çipler aracılığıyla kontrol ederek sulama sistemi ile iletişim sağlanması ve sulama sisteminin aktif hale gelmesi sağlanmaktadır. Akıllı binaların depreme dayanıklılığını belirleyebilmek amacıyla özelleştirilen inşa edilecek binaların kiriş ve kolonlarına çipler yerleştirilecektir. Çiplerden alınan veriler doğrultusunda o binanın dayanıklılık gücü hakkında sağlıklı bilgiler elde edilerek hangi binanın güçlendirilmesi veya yıkılması gereceği konusunda da doğru kararlar alınabilecektir. Günümüzde binalara ilişkin olarak zorunlu tutulan enerji kimlik belgesi akıllı bina uygulamasının birer parçasıdır.

**Akıllı Çevre:** Sürdürülebilir bir çevre yaratmak için doğaya zarar veren sera gazlarının azaltılması amacıyla özellikle işletmeler tarafından yürütülen faaliyetlere ilişkin emisyonların bir veri tabanı aracılığıyla ana merkeze gönderilmesi ve burada işletmelerin karbon ayak izlerinin takip edilerek gerekli önlemlerin alınması mümkün hale gelmektedir. Akıllı çevre uygulamalarından bir diğer ise cadde ve sokaklardaki aydınlatma lambalarının sürekli yanması yerine sensörlerle dayalı bir sistem aracılığıyla sadece yayaların yüzüğüş alanlarının aydınlatılmasında etkili olmaktadır. Bununla birlikte özellilikle belediyelerin hizmet sundukları bölgelerde yaşayan vatandaşlara hızlı ve yerinde hizmet sunabilmeleri amacıyla geliştirilen uygulamalar aracılığıyla vatandaşların talepleri doğrudan e-belediye sistemlerine aktarılmasında ve belediye kaynakları daha etkin kullanılarak vatandaşların memnuniyet düzeyleri artırmaktadır.

### AKILLI FABRİKALAR NEDİR?

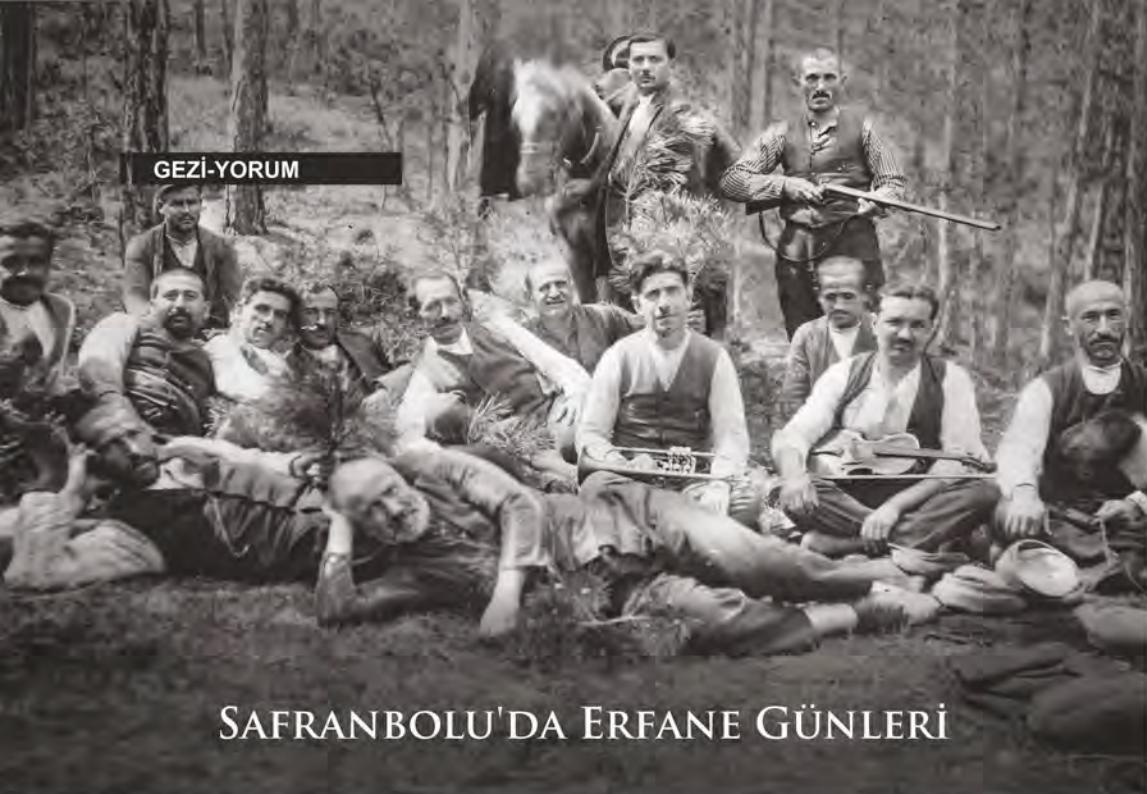
Endüstri 4.0 ile yakın bir gelecekte kompleks yapıya sahip olan işletme faaliyetlerinin birçoğu bilgisayar yazılımları ile bütünleşik tam otomasyon sistemleri aracılığı ile yerine getilecektir. Bu açıdan özellikle iş makinelere bulunan sensörler aracılığıyla okunarak hangi sivinin hangi miktarda doldurulması



gerektiği anla ve ona göre sıvı dolunuşuyapar. Görüleceği üzere Endüstri 4.0 hayattımıza birçok yenilikleri beraberinde getirmiş ve getirmeye de devam edecektir. Bu yeni teknoloji çağında bireylerin ve şirketlerin teknolojiyi yakından takip etmeleri ve bu teknolojileri kullanarak yaşamalarını ve faaliyetlerini kolaylaştırmaları yadsınamız bir gerçeklikdir. Bu açıdan özellikle şirketlerin yoğun rekabet ortamında varlıklarını sürdürmeleri, faaliyetlerini sistematize bir şekilde kontrol edebilmeleri, sosyal sorumluluk politikalannın hangi düzeyde olduğunu görebilmeleri ve katma değer yaratılan faaliyetleri artırmabilmeleri açısından etkili bir bilgi işlem altyapısına, yazılıma ve işletme departmanlarının birbirleri ile kesintisiz iletişimini sağlanabilecegi teknolojik araçlara ihtiyaç bulunmaktadır. Yeni yılın gereklere uygun şekilde yeniden organize olan şirketlerin rekabet avantajı elde edeceğini açıktır.



## GEZİ-YORUM



## SAFRANBOLU'DA ERFANE GÜNLERİ

“*Her nesil, kendi tecrübelerini edinir. Kendi anılarını biriktirir. Her nesil, kendi kültürünü inşa eder. Biz de ardimızda kendi izlerimizi bırakacağımız. Erfaneler, okuldur. Umarım, kapısı hep açık kalır.*”

Aralık ayının sonuydu. Safranbolu az da olsa karla tanışmış, Sarıcıçek, beyaz duvağını giymişti. Ardından, hava yumuşamış, şehre, kişi lağımı olmayan, güneşli ama serin bir iklim hakim olmuştu. Arkadaşlarından bir telefon geldi, "Sarıçıçek'e çıkacağız. Bir kişilik yerimiz var, gelir misin?" diye soruyorlardı. İki arabalık hazırlıkları vardı. Kumanyalar alınmış, çaylar termoslara konulmuş, benim vereceğim cevabı bekliyorlardı. Önce Sarıcıçek'e baktım, sonra yüzümü parlayan güneşe döndüm. Sarıcıçek'e hiç çıkmamıştım. Teklif, dağ taş gezmeyi seven benim için, oldukça kıskırtıcıydı. "Tamam, geliyorum." dedim.

Arkadaşlarla, yarım saat sonra Kiranköy'de buluşum. Hepsinin sıkı sıkı giyindiğini gördüm. Başlıklar, botlar, atıklar, eldivenler, tozluklar ve tabi parkalar tam takımdı. Ben herkesin malumu kisa kollu bir gömlek, bir süveter ve kısa konçlu bir ayakkabıyla aralarına



ARAŞTIRMACI - YAZAR  
HÜSEYİN KARATAŞ

karişmıştım. Yerim bindiğim cipin arkası koltuğunda dayadı. Dört kişiydik. Bir sileceği çalışmayan ciple, sağa sola yatarak virajlı yollarda ilerliyorduk. Ahmet Usta dolaylarında, orman yoluna girdik. Safranbolu'da eriyen kar, burada olduğu gibi duruyordu. Hava soğumuş, her taraf beyaza bürünmüştü. Rakım, dokuz yüz metre civarında idi. Yükselmeye devam ediyorduk. Arkadaşları; "Nereye?" diye sordum. "Ömür Ahmet Kiran Tepesi'ne." dediler. İlk defa duyuyordum bu adı. Karla kaplı dar orman yolu, önmüzde zikkaklar çiziliyor, yukarılara doğru uzanıyordu. Kütük taşıyan kamyonların derinleştiği, çukurlaştığı, yer hendek haline getirdiği yolda ilerlemekte zorlanıyorduk. Arabaların birbirini çekmede yardımcı, bizlerin inerek ve iterek yaptığı destekler olmasa, yolda kalmamış işten bile değildi. Gün içinde, iki ayrı iklim yaşıyorduk. Safranbolu'nun güneşli havasına

aldanmış, topuklarını ancak örten ayakkabımızla karlara dalmıştık. Çare yoktu, gün bitecekti.

Tepeye geldiğimizde, bizi ilk hoşlayan, sert esen rüzgâr oldu. Burnumuzdan, kulaklarımızdan çımdıklarla et koparıyor adeta. Beyazın köleştirdiği gözlerimiz, burnumuz gibi sulanıyordu. Tepenin düzüğünə arabalarımızı park ettikten sonra, tek bir iz olmayan kar yatağının üzerinde dolanmaya başladık. Karları yara yara düzluğun kiyisina kadar geldim. Hava gayet beraktı. Ufkuta her zamankinden daha ileriye görelibiliyorduk. Beyaz bulut kümelerinin süslediği gök kükre, ruhamı mutluluk veren maviliğiyle üşümüzdeydi. Ve ilerde... Seksen kilometre kadar ilerde, kalın beyaz bir çizgi gibi uzanan dağ sırsı bize, "Ben buradayım!" diye sesleniyordu. Yani başında benimle aynı manzara seyreden arkadaşımı, "Neresi bu dağlar?" dedim. "İlgaz." diye cevapladı. "Yükseklik? Ne kadar yüksektiz?" telefonuna baktı, "Bin yedi yüz metre." dedi. Evet, işte şarkılarını dinleyerek büyündürümüştük, öğretmem olduğumuzda, öğrencilerimizle öğrettilimiz, hep birlikte coşkuyla şarkısını söyledığımız İlgaz Dağları karşımıdaydı. Ona seksen kilometre uzaktan, bin yedi yüz metre yüksekten selam çakıyoruz. Gayri ihtişarı mirildanmaya başladım. "İlgaz Anadolu'nun / Sen

yüce bir dağın / Baharda yeryüzünde / O cennetin bağınsın / Yalçın kayalıklar / Göklere yükseliyor / Senin dumanlı başın / Bulutları deliyor / Yükseklerden akiyor / Ne güzel berrak sular/ Eteklerinde otar / Sürülerle kuzular" Şarkısı dudakında, dakikalarda seyrettim İlgaz'ı. "Hocam!" diye seslendiler, "Hadi, fotoğraf çekiliyoruz." Tripot kurulmuş, herkes yerini almıştı. Ben de dähil oldum onlara. O gün, bir şey daha keşfetmiş oldum. Safranbolu'da macera arayan, adrenalini peşinde koşan bir gurup insan vardı. Yağmurda, karda, çamurda ciplerine atılıyorlar, dağlara heyecan yaşama-ya koşuyorlardı. Sonraki yıllarda ne zaman kar yağsa, ormana giden yolun çatında bulunan evimin balkonundan, bir dolu cipin Sarıcıçek'e doğru maceraya gitgitine şahit oldum. Gidenler, bir yandan araçlarının gücünü sınırlıyorlar, çıkışmaya, yolda kalanlara bakıp moral buluyorlar, bir taraftan da karların üzerinde çoban ateşleri yakarak, şarkılar, türküler eşliğinde eğleniyorlardı. Her türlü imkân seferber edilerek çıkışlıklar atarak kaymak, eğlenmenin doruk noktasıydı. Gezen tilki, yatan aslanın dahan çok hayatı tadını çıkarıyor. Evli gençler, genç sevgililer, yaktıkları çoban ateşinin kırmızılığı yüzlerine vurmuş bir halde, yanak yanağa



hayaller kuruyor, bu ölümsüz anın tadınıriyor.

Gördüklerim, beni düne, dünden daha öncelere götürdü. Altı, yetmiş, seksen yıl önceki günlerini merak ettim. Safranbolu'nun dünkü insanları ne yapıyordu? Streslerini nasıl atıyorlardı? Yorulduklarında nasıl dinliyorlar, nasıl rahatlıyorlardı? Bu dağlar, bu Sarıcıçek, o günlerde de bugünkü gibi maceracılar tarafından dolup, taşıyormuydu?

İlk olarak, Safranbolu Üstüne yazılan bir kitap çalışmasında rastladım erfane'ye. Anadolu'da olduğu gibi Safranbolu'da da unutulmaya yüz tutmuş bir gelenekti erfane. Arifane dişiler de vardı. Aşırıldığında, yiyeceklerin katılanlar tarafından ortak sahlandıgı bir eğlenme, dîleme gelenegi olduğunu öğrendim. Sadı



## GEZİ-YORUM

Yaver Ataman, kısa da olsa Safranbolu'nun bu geleneğinden bahsetmişti. Araştırmak isteyenlere ipucu bırakmıştı. Önümü doğru uzanan yumağın, o sr dolu ipine merakla baktım, "Araştırmalıyım." dedim. Benim gözümle, benim cümlelerimle de yazılmalıydı. Dostların tavsiyesi ile 1933 yılından günümüze Kiranköy'de hizmet veren Yıldız Fırınına gittik. Yıldız Fırını, Sadık Yıldız'ın mekâni idi, ekmek teknesiydi. Yaşı seksene varmıştı Sadık Abi'nin. Ama gönlü gençti. Yaşamayı seviyor- du. Sevenleri de saygı gösterenleri de çoktu. Gönlünde, hala dağa gidecek arzusu, isteği vardı. Biraz hoş beşten sonra, sözü erfane'ye getirip sordum merak ettiğimizi. "Erfane nedir Sadık Abi?" "Rahatlamadır, stres atmıştır, eğlenmedir, eğitimdir, öğrenmedir, sıradır, saygıdır" dedi. "Nerelerde yapardınız erfaney'i?" Biz dağa, Sarıçek'e giderdik. Şehirde bağlar- da, yakın yerlerde yapanlardan olurdu. Onlar günü birlikte çوغu zamanı." "O zaman sen bize dağı anlat, nasıl karar verirdiniz gitmeye?" "Rahmetli Hacı, 'hadî giydiroruz' dediymiði, yarım saat içinde hazırlanırdı. Karar beş saat olmadan ormana yola çıkmış



Herkes cebinden beş lira, on lira, eli lira çıkarırı, kumanya parası toplanmış olurdu. Beş dakikada alışverişimizi yapar, arabalarımıza binerdik. Kumanya ne? Mesela et alırız, kuzu eti. Rakı alırız, ihtiyaç duyulan sebze meyve her bir şeyi alırız. Su ihtiyacımızı oradan görürüz. Rahmetle yâd edelim 36 yıl arkadaşlığı yaptığım Ahmet Çakır vardı. 20 yıldan fazla onluna Sarıçek'e gitti. Ali Akçay vardı. Çiftlikli Osman vardı. Herkesin bir becerisi özgüldü. Kimi yemek hazırlar, kimi buluşağı yükler. Mesela ben, bir kadından daha iyi yemek hazırlardım. Benim yemeğimi yerken parmaklarını



gerdin. Özel bir yemeğimiz yoktu. Yemeğimiz etti. Tel dolabımızın üç kat rafı vardı. Her birinde ayrı ayrı et vardı. Elkiten izgara yapardık. Orda bakkal dükkânı mı var? Sarıçek'e gelenler, hesaplı gelecek. Yiyeceğini, içeceğini hesaplayacak. Altışı şise rakıyla çikardık dağa. Sabahleyin beşte herkes ayakta olurdu. Gün erken başlardı Sarıçek'te. Akşamdan kalan pilavları falan sabah çorbاسının içine basıp, her şeyi değerlendirdik. Bizde israf olmazdı. Aramızda gençler vardı, hizmet ederlerdi. Ahmet Çakır filan buluşık yikardı mesela. "Ben yıkayacağım!" derdi, o yıkardı. Tavuğumuz vardı, horozumuz vardı. On beş, on altı tane köpeğimiz olurdu yanımızda. Ortaların yapardık. Ailelerimiz, bizim bu hallerimize alıştık. Nereye gittiğimizi bildiklerinden merak etmezlerdi. Kaza, yaralanma gibi şeyler pek olmazdı. Olsa bile evin haberi olmazdı. İyileştirmeden eve göndermezdi. O zaman herkeste bir tabancı, bir silah vardı. İsmail Terziahmetoğlu bağlama çaları mesela. Geceleyin iki defa alemlerini yaptırdı, oradan birisi gecenin bir yarısı 'Kalkın!' der hepimizi uyandırırı. Ooo! Gecenin yarısı yine alemlerini. Böyledi işlerimiz. Bizden önce de yapan vardı bu işleri. Bizim büyüklerimiz de yapardı. Sonra, ormanda çöp bırakmadı.

ama ekip toplansa, hemen şimdî Sarıçek'e çıkmaya hazırıldı. Arkasını dayadığı Sarıçek onun seksen yıllık annesini saklıyordu. Her taşında, her ağacında, her kuytusunda, gençliğinde bırakıldığı anılar saklıydı. Belki de geri dönerken taşmak istemedikleri şeyleri sakladıkları zulalar, içindeki-lerle beraber bugün bile olduğu gibi duruyordu. Safranbolu'nun eşrafi, şekercisi, lokumcısı, fırncısı, bakkalı, memuru, işçisi Sarıçek'te dintlendiriyorlardı gönüllerini. Dağ bütün cömertliğiyle, onları kendine çağırıyordu. Bazen mantar, bazen, elik, bazen bir kuşla eğliyordu gönülleri. Ormanın görsel güzelliğinin ne kadar farkındaydalar bilmeliyorum ama geceleyin gökyüzü bir tavan gibi açıldığında ve yıldızlar tutulacak kadar yakın hissedildiğinde, ruh-larının, pinardan suisen bicey়lang gibi dîntlenmiş olduğuna inanıyorum. Erfane; tebeşîrî, tahtasız, sınıfızsız bir mektevkillerinin edemediği işi, o ederdi. Tabi o zaman adet vardı, gelenekler vardı. Bir de terbiye vardı. Boş zamanlarında av yapardı. Kâğıt, konken oynardı. Bazen bir ay şehrde inmeden kaldığımız olurdu. O zaman ihtiyaç olan malzemeleri almak için, içimizden bazıları Safranbolu'ya inerdi. Hepimiz bir ay kalmazdık tabi. Gidenler olurdu, gelenler olurdu. Bazen bir hafta, bazen on, on beş gün kaldığımız olurdu. Saz çalan, türkü söyleyen arkadaşlarımız da olurdu yanımızda. Güzel günlerdi, güzel." Sadık Abi, anlatılıcka coşuyordu, coşukça anlatıyordu. Yaşı seksen olmuştu,





## OCEAN CLUP İLE İNDİRİM PROTOKOL İMZALADIK

[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

Odamız, Hilton Garden Inn'de bulunan Ocean Club Fitness Merkezi ile indirim protokolü imzaladı. Konu ile ilgili açıklama yapan Yönetim Kurulu Başkanımız Ali Sami Acar "Üyelerimize özel hazırlanan indirimli protokollerin bir yenisini Safranbolu Hilton Garden Inn Hotelde faaliyet gösteren Ocean Club ile gerçekleştirmiş bulunuyoruz. Son derece nezih, hijyenik ve geniş konsepte hizmet veren Ocean Club firmasına kayıt olan üyelerimiz ve üyelerimizin eşleri yüzde 27 indirimle hizmetlerden faydalanaabileceklerdir. Sağlıklı olmak, sağlıklı beslenme kadar sağlıklı spor yapmakta geçmektedir. Özellikle son yıllarda insanlarımız iş yoğunluğundan dolayı daha az hareket etmektedir. Yapmış olduğumuz indirim protokolünün üyelerimizi spora teşvik etmesini diler indirim protokolünün iki tarafa da hayırlı olmasını dilerim."

Ocean Club Fitness Merkezi Müdürü Bahtiyar Yağız "Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası ile protokol imzalamaktan memnuniyet duyuyoruz. Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası üyeleri merkezimizde bulunan havuz, hamam, sauna, buhar odası, jakuzi, fitness gibi hizmetlerimizden faydalanaabileceklerdir. Merkezimize aylık ya da 3 aylık abone kabul etmiyoruz. Herkesin kendi evi gibi görmesi, tesisi benimsemesi ve üyelerimize aile ortamında hizmet verebilmek için ideal olan üyeliğin süresinin 1 yıl olduğunu düşünüyoruz. Merkezimize gelen herkesi en iyi şekilde ağırlayacağımızdan kimseni şüphesi olmasın. Ali Sami Acar Bey'in nezdinde Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odasına bizlere göstermiş olduğu ilgi için teşekkür ediyorum. Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası üyelerine en iyi hizmeti vereceğimizi belirterek protokolün hayırlı olmasını temenni ediyorum." dedi.





[www.safranbolutso.org.tr](http://www.safranbolutso.org.tr)

/safranbolutso



*cemil belder*  
TABARIM